

6-6-88

6750 Σεχ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΚΑΡΑΜΑΝΗ
ΠΡΩΤΟΦΑΛΤΟΥ

ΝΕΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΑΠΟΤΕΛΟΥΜΕΝΗ ΕΚ ΤΡΙΩΝ ΤΟΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ Α'

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΑ ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΚΑΙ ΟΡΘΟΥ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΒΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ Α΄ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ ΚΑΙ ΚΟΝΤΑΚΙΩΝ.

Διασκευασθέντα ἐπιμελῶς καὶ πλούτισθέντα διὰ νέων σημείων, ἀπαραιτήτων διὰ τὴν καλυτέραν ἀπόδοσιν μουσικῆς τε καὶ κειμένου

«"Υμνους ὑφαινειν
συντένως τεθηγμένους
ξεγῶδες έστι»



"Εκδοσις Γ'

ΑΘΗΝΑΙ 1973

*Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφὴν τοῦ ἐκδότου θεωρεῖται
κλοπιμαῖον καὶ διώκεται κατὰ τὸν νόμον.*

‘Ο ‘Ἐκδότης

Αλεξανδρινός

ΠΡΟΛΟΓΟΣ Γ'. ΕΚΔΟΣΕΩΣ

Μέ τὴν πανθολογουμένως χριστανικὴν συμπαράστασιν τῶν ἡγαπητῶν μου φίλων, μαθητῶν καὶ συναδέλφων ὡς καὶ μὲ τὴν θερμὴν συμπαράστασιν τῶν φορέων καὶ παραγόντων τῆς Ἀγίας μας Ἐκκλησίας προβαίνω εἰς τὴν Γ'. ἔκδοσιν τοῦ “ΤΡΙΩΔΙΟΥ - ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ”, γεγονὸς ποὺ σημαίνει δτι ἡ Ἱερὰ παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς εἶναι καὶ Θεοῦ ἐπίνευσις καὶ Ἐθνικόν μας ἀπόκτημα.

Βεβαρημένος κάτω από τὸ καθῆκον μου νά διαιωνίσω δύον εἰναι δι' ἐμὲ
ἀνθρωπίνως δυνατὸν, τὸ ἀκραιφνὲς ὑφος-τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν ὅπως τὸ
μεταλαμπάδευσε σὲ ἐμᾶς δὲ Μέγας ΠΕΤΡΟΣ-τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς,
ὑπόσχομαι καὶ αὖθις δτι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν δὲν θὰ φεισθῶ κόπων καὶ
προσπαθειῶν μέχρις δτου καὶ βλαστοὺς καὶ καρποὺς βγάλουν οἱ σπόροι τῆς
παραβολῆς τοῦ Χριστοῦ μας, σπόροι μελωδίας, μουσικότητος καὶ βυζαντινοῦ
μεγαλείου

‘Ο Μέγας Θεός μας ἄς κατευθύνη τὰ διαβήματα ὅλων ἡμῶν τῶν ὑπευθύνων διὰ τὴν διατήρησιν τῆς βυζαντινῆς μας μουσικῆς ἐκεῖ ποὺ τὰ φιλοσοφημένα κείμενα τῆς χριστιανικῆς μας ὑμνογραφίας ἐπιτάσσουν ἐνθαρρύνουν καὶ ὑπόσχονται. Πρὸς τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν, δι’ αἰώνιαν συνομιλίαν με τὸν Παντοκράτορα Θεόν, οὗ τῇ χάρις καὶ τῇ εὐλογίᾳ ἄς εἶναι μετὰ πάντων ἡμῶν πρὸς ἀποκατάστασιν ψυχῶν καὶ σωμάτων καὶ Παγίωσιν τῆς διεθνοῦς εἰρήνης, ἀγάπης καὶ εὔδαιμονίας τοῦ σύμπαντος τούτου κόσμου.

Μετ' ἐνθέου Σεβασμοῦ καὶ Ἀγάπης

‘Ο Πονήσας

'Αθανάσιος Καραμάνης

ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ -
Π. ΠΕΤΑΛΩΤΗ - ΤΗΛ. 928.431

Είς

Τὸν Ἅγιον Θεσσαλονίκης

Κον Κον λεωνίδαν

Μαρούδεντς Ιωάννης



ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

Ίδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἡχος ♩ Ηχ. Γ

Μη προ σεν ξω με θα Φα ρι σα
 κω ως α δε ελ φοι π ο γαρ ο
 ψω ων ε α αυ το ου γη τα πει γω θη
 σε ται π ο τα πει γω θω
 μεν χ ε γαγ τι ου του Θε ου Τε
 λω γι κω ως π δι α γη στει ας κρα
 ου τες π ι λα σθη τι η

με οντος από των θεούς η ιεραρχία μεταξύ των θεούς
λαζαρίους πάρα πολλούς ήταν στην Αγία Εκκλησία.
(Π)
Φαρισαῖοι οἱ οἵτινες οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
(Μ) (Π)
με γοῦς πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
αλλαζόντες τὸν τρόπον της ζωής της ημέρας της ζωής της ημέρας
(Μ) (Ν) (Δ)
αλλαζόντες τὸν τρόπον της ζωής της ημέρας της ζωής της ημέρας
(Π)
ηλίθιοι οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
(Μ)
της πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
(Ν) (Π)
στερεοὶ πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν οὐδὲν
(Μ) (Γ)
οὐδεὶς μη φθεγγός ξανθός με γοῦς πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν
(Π)
θηταί των δωρεῶν πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν οὐδὲν
(Π)
τούς τοὺς στερεοὺς γάρ μοι οἰς πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν
(Μ)
ξόνοι με χριστεῖς οὐδεὶς θεός οὐδεὶς οὐδεὶς οὐδεὶς οὐδεὶς
(Ν) (Π)
ως φίλας αγαθούς θρησκευόμενος πάρα πολλούς ήταν οἱ οἵτινες οὐδὲν

Δόξα Ἡχος λί οἱ Νη το (*)

(*) "Απαντά τὸ «Δέξα» «Καὶ Νῦν» ὅλων τῶν γῆγον, γέρειν σίκουσιτίς, ήδη εὑρίσκονται:

σας ε λε η σο ον με σή

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχος π ḥ Πα. Τ

B ε βα ρη με γωγ των ο φθα αλ
μω ων μου εχ των α γο μι ω . ων
μου ι ου δυ γα μια α τε γι σαι και ι
δειγ τον αι θε ρα του ου
ρα για π αλ λα δε ξαι με ως
τον Τε λω γην ḥ με τα γο ου ουν
τα Σω τηρ σή και ε λε η σο
ον με

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα^(*) Ἡχος γη γη γη
IIα.

T ou Te λω γου και του Φx ρι σxi ou to
 δι α φο ρογ ε πι γγου
 σα ψυ χη μου ou πι του
 με εν μι ση σογ τηγ υ πε ρη φx νο ον
 φω γη γη πι του δε ζη λω σογ τηγ ε ευ κα
 τα γυ κτο ογ ε ευ χη γη πι
 και δο η σο ογ πι ο Θε ος ι
 λα σθη τι μοι πι τω α
 μα αρ τω λω Δ xαι ε λε γη
 σογ με Ια

(*) Τὰ εἰς τὸν ‘Ἐσπερινὸν φαλλέντα Ἰδιόμελα «Μὴ προσευξώμεθα» καὶ «Φαρισαῖος καινοδοξία νικώμενος» δύο καὶ ἔτερα δύο τὰ ἀνωτέρω.

(Μ) Του Φα ρι σαι ου την με γα λα αυ χο ου φω
 νη γη πι στοιμι ση σα αυ τε
 ες π του δε Τε λω γου την ευ χα
 τα υ χτον ε ευ χηγηζη λω σα αυ τε ες π
 μη τα υ ψη λα φρο γου ουν τε ες π αλλ
 ε αυ τους τα πει γου τε ες π ευ
 χα τα υ ξει χρα ξω με ευ ο θε ος
 λα σθη τι ταις α μα αρ τι αις η
 μω ων

Δόξα Ἡχος λη Νη.

(Ν) Τ αις εξ ε ερ γων κα αυ χη σε

(N) ο σι δη Φα ρι σαι ου δι και ου ουντα
 α ε α αυ το ου λ και τε κρι γα ας
 Ku ρι ε Ku

(N) ρι ε δη και Τε λω γηγ λη
 με τρι ο πα θη σα αυ τα π
 και στε γα αγ μοις ε λα σμο ου αι
 tou με νο ου τε ε δι και

(M) αι ω ε δι και ω σας δη ου γαρ προ σι
 ε σαι δη τους με γα λο φρο
 γας λο γι σμου ους λη και τας συν τε τρι

(M) με γας και αρ δι α ας

(*) Δ

This image shows a page of handwritten musical notation on four-line staves. The notation is in black ink on white paper. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The musical markings include various symbols such as 'N' (Natural), 'M' (Major), 'P' (Percussion), 'V' (Vocal), 'E' (Emphatic), 'S' (Slur), 'D' (Dotted), 'X' (Cross), 'O' (Open), and '(**)' (double asterisk). The lyrics are in Greek, and the notation appears to be for a solo voice or instrument.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

Ιδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ. Ήχος ♩ πα. ρ

(M) (P) (M) (P)
 Εἰς α να μαρ τη το χω ραν και ζω η ρα αν
 ε πι στε ευ θηγ π γε ω σπο ρη σα
 ας τηγ α μαρ τι αν τη δρε πα γει ε
 θε ρι σα τους στα χυ ας της α με λει ας π
 (P)
 και δραγ μα των ε στοι δα σα πρα ξε ων μου τας
 θη μο νι ας γη ας και κα τε στρω σα
 ουχ α λω νι της με τα γοι
 ας π αλλ αι τω σε τον προ αι ω νι ου γε ωρ
 (K) (Δ) (M) (P)
 γο ον η μων θε ον π τω αι γε μω της σης φι
 λευ σπλαγ χι ας γη α πο λικ μη σου το α χυ ρο

ου των ε ερ γω (Μ)
 ων μου π και σι τα αρ
 χη σεν της ψυ χη (Π) (Μ) (Δ)
 γε μου τηγ α φε
 σι ει (*) (Π)
 εις τηγ ου βα γι ου σου συ
 κλει ων με α πο θη χη γη και σω (Ν) (Π)
 ου με π

 Ε (Π)
 πι γγω μεν α δελ φοι του μυ στη βι ου τηγ
 δυ γα μιγ π τογ γαρ εκ της α μαρ τι
 ας προς τηγ πα τρι αγ γη ε στι αγ α
 γα δρα μου τα α σω τογ ιι ου γη
 πα γα γαθος Πα τηρ προ υ παν τη σα ας α

 (*) εις τηγ ου βα νι ου σου α πο θη αγ γη συ
 κλει ων με και

(Μ) (Π)

σπα τε π χαι πα λιν της οι

χει α ας δο ξης χα ρι π τε ται τα γνω

(Μ) ρι σμα τα π θυ ωυ του μο σχογ του σι (Ν) (Π)

τε τον π ι γα η μεις α ξι ως πο λι

τευ σω με θα γη τω τε θυ σαγ τι φι λαν θρω

πω Πα τρι γη χαι τω εγ δο ξω θυ μα

τι τω Σω τη ρι τω ωυ ψυ χω ωυ η

μων π

Δόξα. Ηχος π Δι.

Ω (Μ) πο (Β) σω ωυ α γα θω

ων Δ α θι ο α θλι (Μ) ος ε μαυ

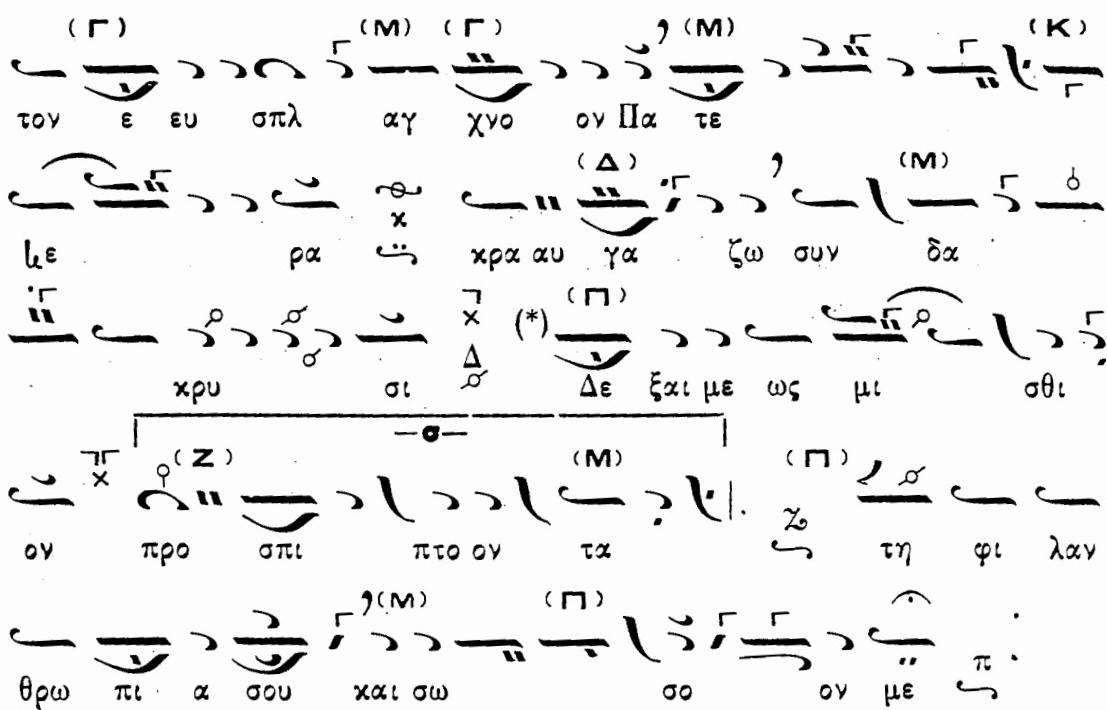
(*) τα γνω ρι (Ν) (Π) σμα τα π

(B) Το ου ε στε (Δ) πη σα τ ο ποι
 ας θα σι λει ας ας τ ε
 ξε πε σα δι ο τα λαι πω ρο ος
 (M) (Δ) (M) (B) (M) (Δ)
 ε γω του πλου το ου η να λω
 σα ου περ ε λα
 βοι τηγ εν το ληγ πα ρε
 (M) (Δ)
 θη ην οι μοι τζ
 τα λαι να ψ χη τω πυ
 ρι τω αι ω γι
 λοι ποι κα τα δι κα ζε σαι
 δι ο προ τε λους τ θο
 η θο η σον Χρι στω τω

(M) θε ω | Δ ας τον A σω
 ως τον A σω το λο ον γη δε
 ξι με γι ο ον ο θε ο ος
 και ε λε η σο ον με
 ε | Δ

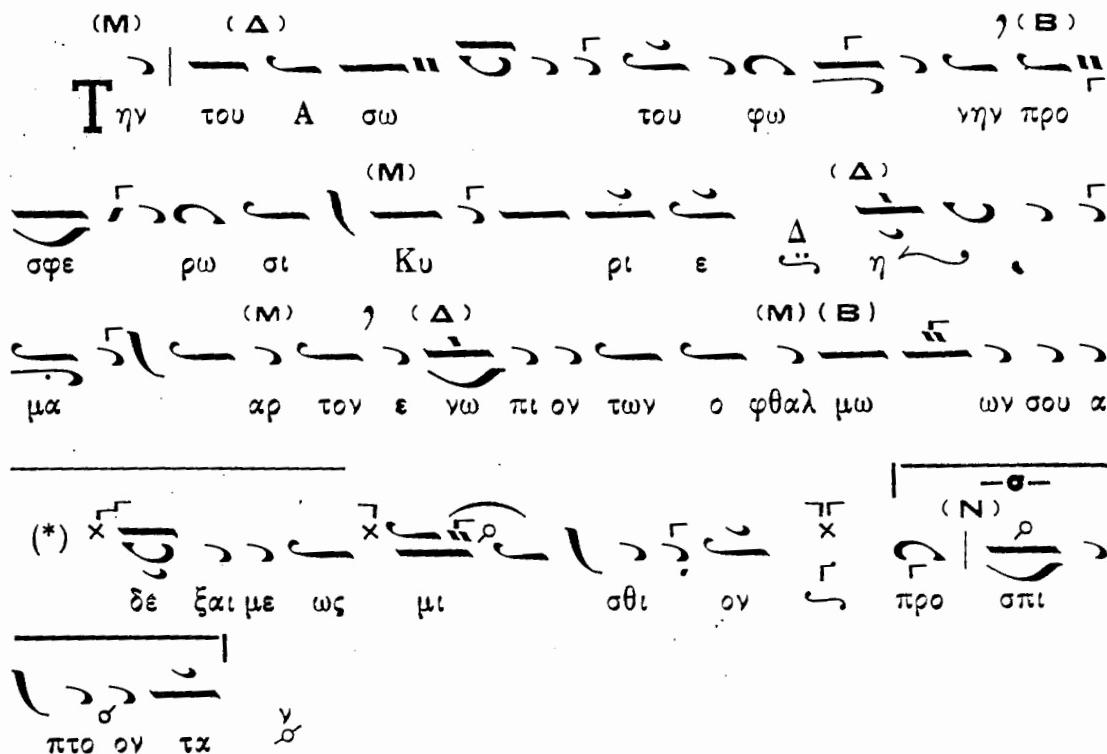
Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἡχος λ π Πα π

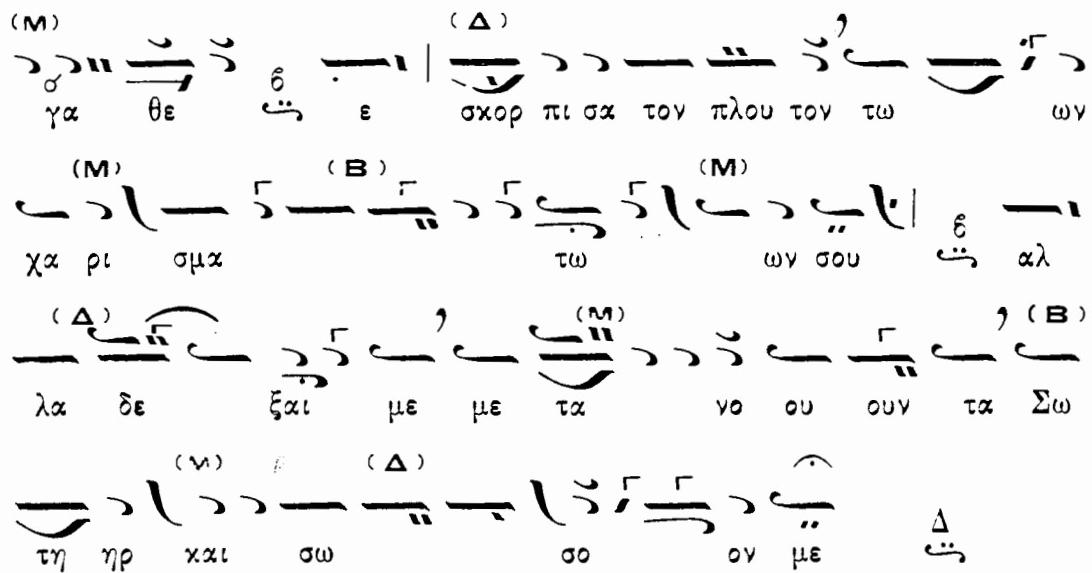
(Π) Της Πα τρι xη ης δω βε ας π δι
 α σκορ πι σα ας το ον πλου τον Δ
 α λο γοις συ γε δο σκο μην π ο τα λας
 xη γε σι π xαι της αυ των ο βε
 γο με γος τρο φης π ε λι μωτ τον μη χο ορ τα ζο
 με γος π αλλ ε πι στοε ψας π προς



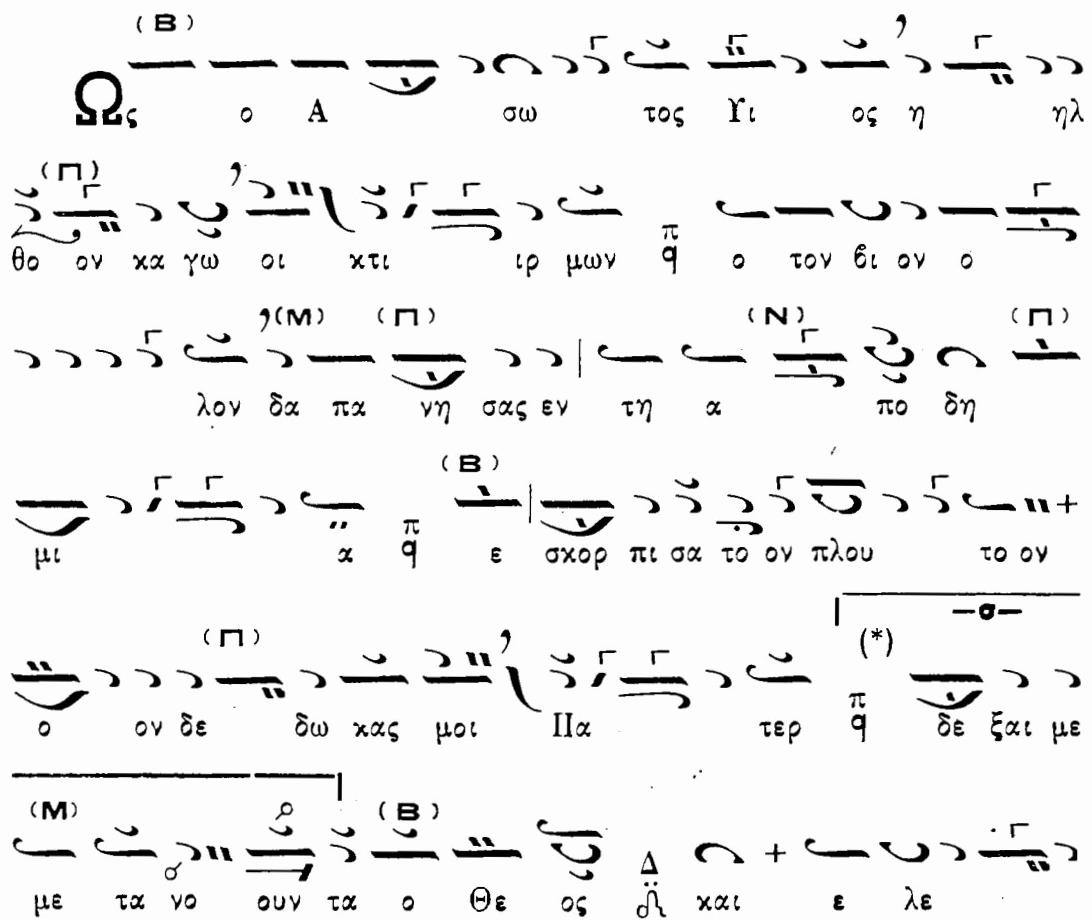
Εἰς τούς Αἴνους. Ἰδιόμελα

"Ηχος $\overline{\text{π}}$ $\overline{\text{θ}}$ $\overline{\text{x}}$
 τ Δι.





Ἄχος ἀλλα.



(M) η . σο ου με δχ

*Εχος λ δη Νη.

(N) Δ α πα νη σας α σω τως της πα τρι κης ου σι
ας το ου πλου τογ λχ και κα τα να λω σας δη

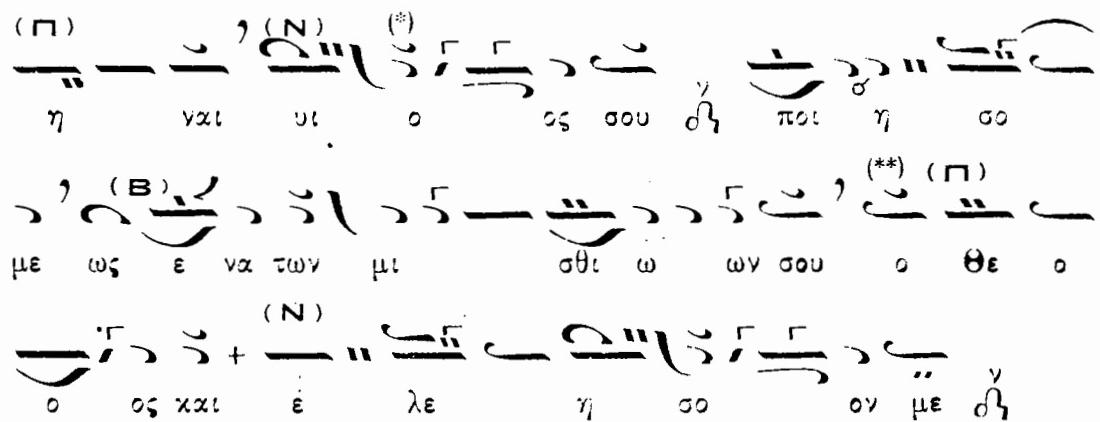
(B) ε ρη μο ος γε γο να λχ εγ τη χω ρε ει
κη σας των πο νη ρω αυ πο λι των δη

και μη κε τι φε ρων το ιτε τα του των ου νοι
κε σι ου λχ ε πι στρεψας θο ω σοι τω

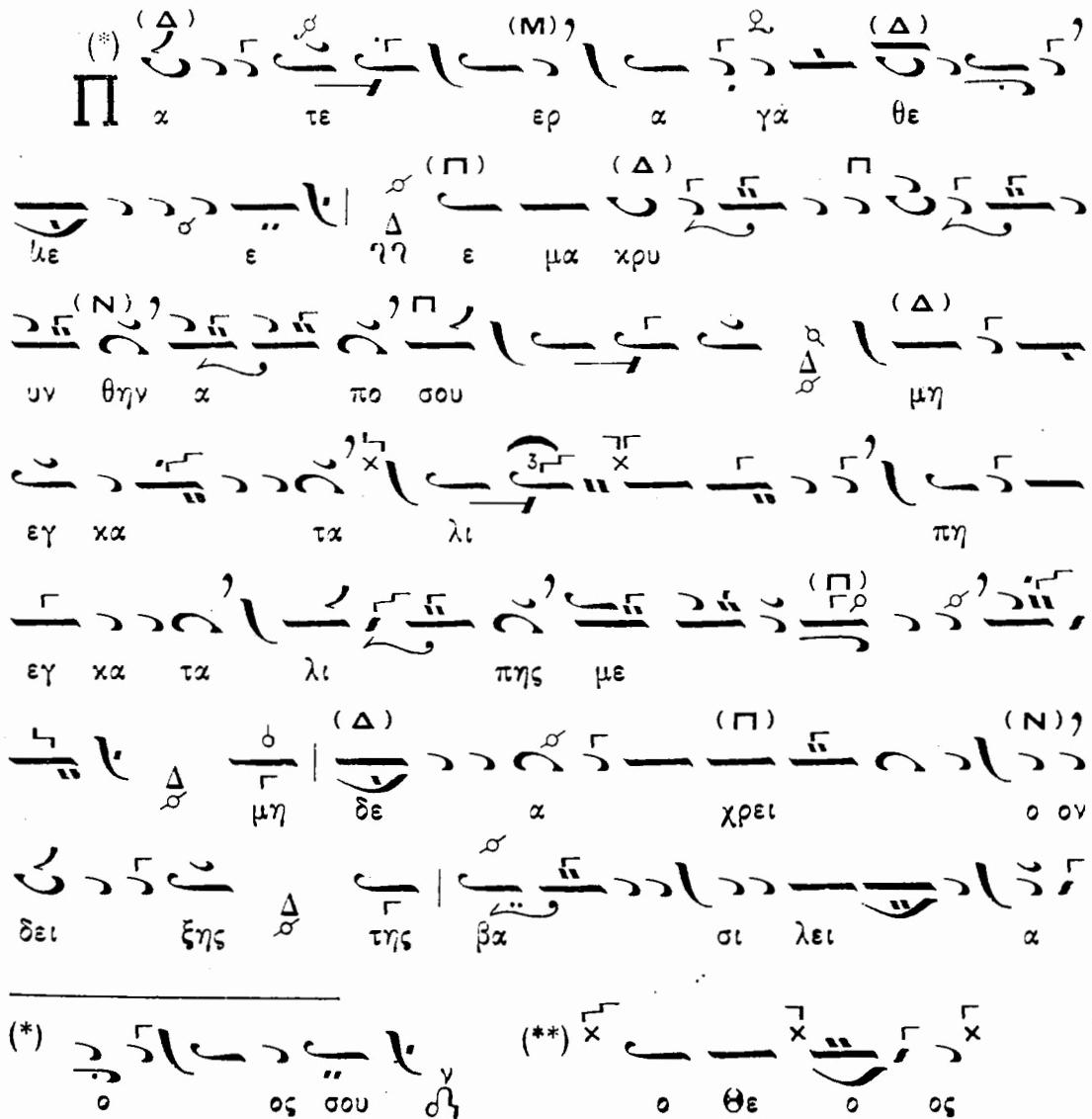
οι κτιρ μο γι Πα τρι η μα αρ τον εις
τογ ου ρα νογ γη και ε γω πι ο

(N) ου σου δη και ουχ ει μι α ξι ος κλη θη

(*) δε ξαι με με



Δόξα Ἡχος λτ π. Ηλ. Σ



ας σου π ο εχ θρος ο παμ πο νη ρος ε γυ
 (Δ) μνω σε με Δ και η
 ρε μου το ου πλου τογ π
 της ψυ χη ης τα χα ρι τα
 χα ρι σμα τα α σω
 (*) , (Μ) (Ζ) (Μ) α
 τως δι ε σκο op. πι σα ~ α
 να στα ας ου ουγ π ε πι στρε
 (Μ) (Δ) (Μ) (Δ) (Μ) (Κ)
 ψας προ ος σε ε εχ βο ω δι ποι
 η σο ου με ρ ως ε να τω ωγ μι
 σθι ω ωγ σου π ο δι ε με εγ
 (Κ)
 Σταυ ρω τας α χραγ τους σου χει ρα ας α
 πλω σα ας σι να του δει γου θη

(Δ) ος α φαρ πα α γη σης α φαρ
πα ση γε με γη και την πρω την και τα
στο λη ην γη ε πεν δυ
πι η ση γε με γη ε πεν δυ
ση γε με γη ε πεν δυ λε

(M) ο

(*) πα τε ερ α γα θε γη ε μα κρυ
πα υ θη γη α πο σου μη ε γκα
τα λη πη γε με

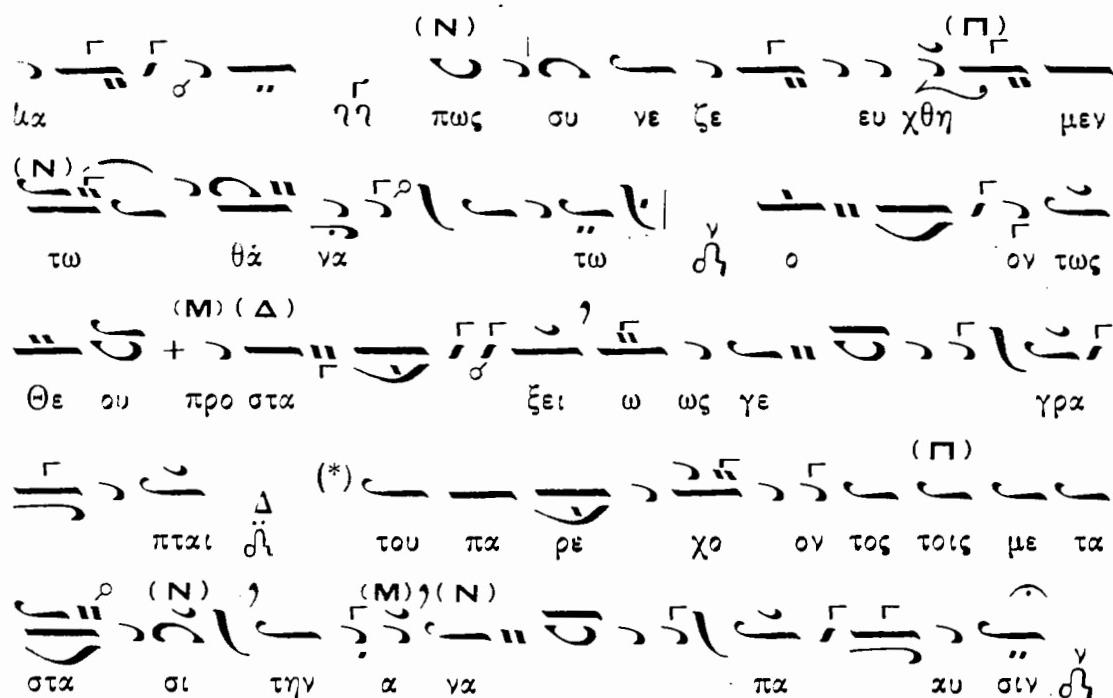
(*) δι ε σχο ορ πι σα πι
ο ε εχ θρος ο παμ πο γη ρος
ε γυ μγω σε με γ και η βε
μου του πλου που του πι

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

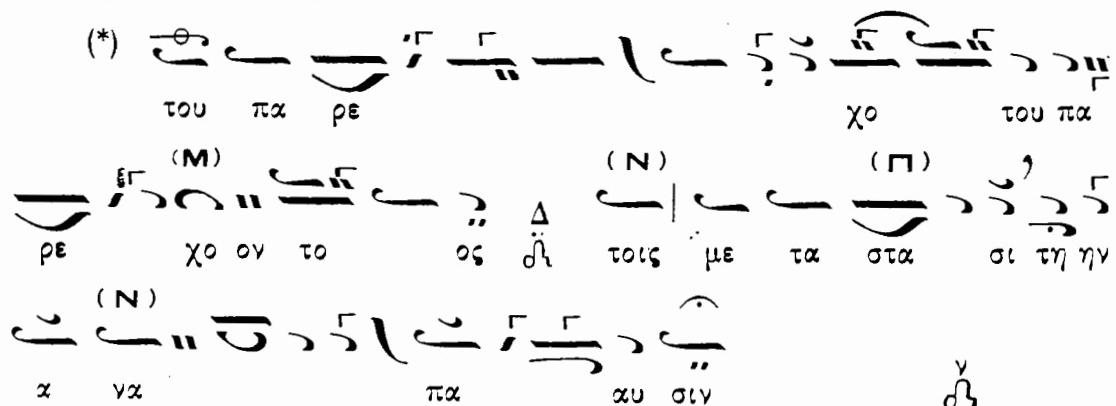
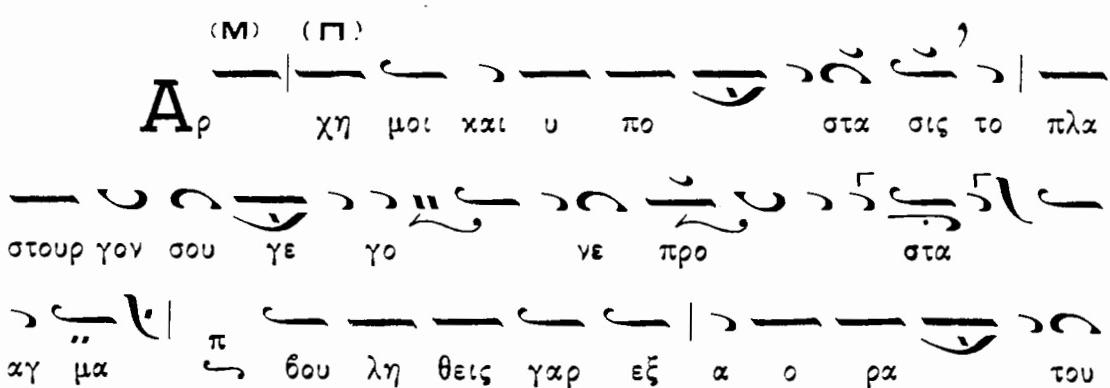
Τῇ Παρασκευῇ Ἐσπέρας. Εἰς Τὸν Ἐσπερινόν

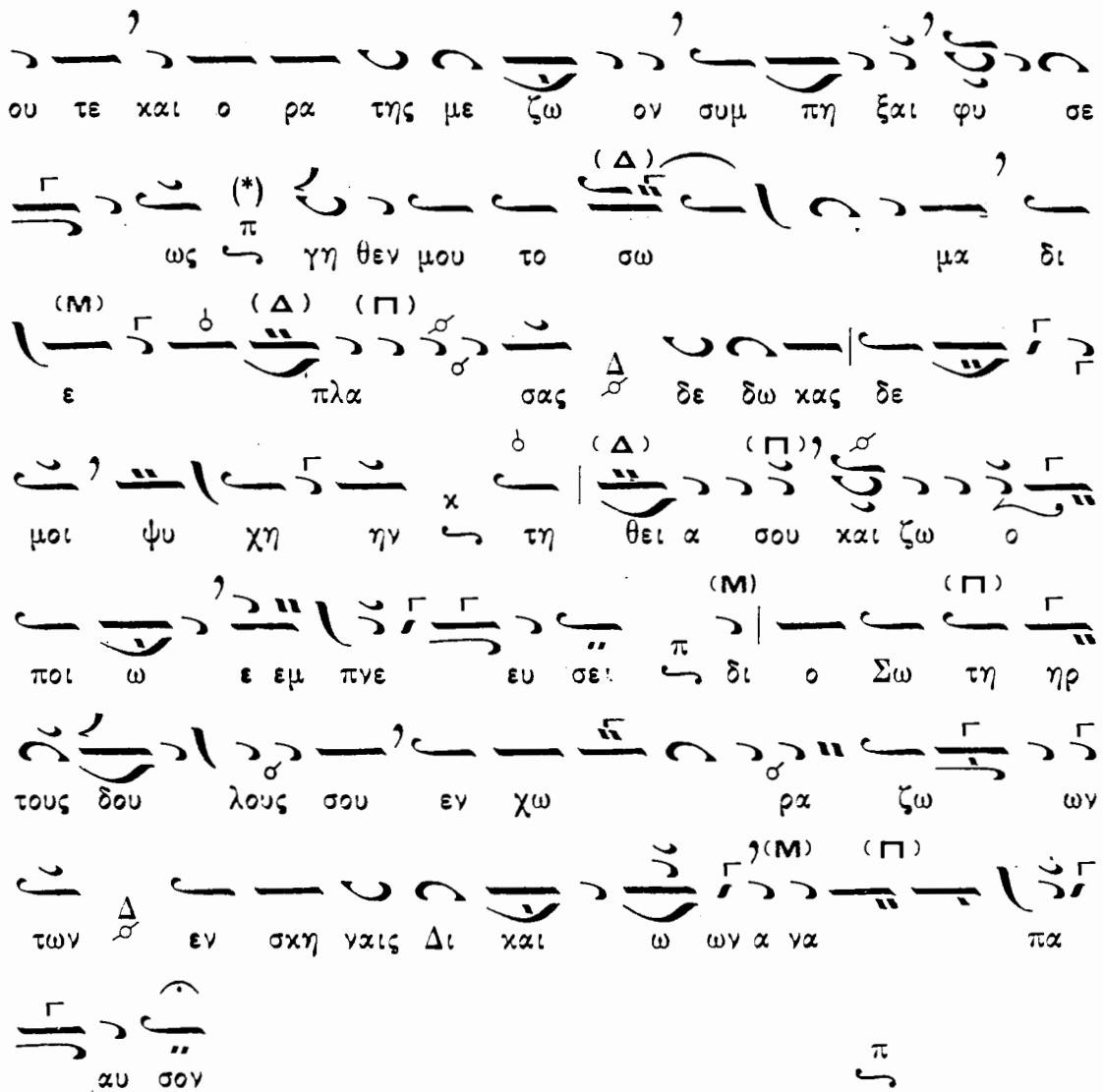
Δόξα Ἡχος λᾶ ὥη Νη.

Ξ (Ν) Θρη γω και ο δυ ρο μαι ο ταγ εν
 θη σω τον θα να τον ρ
 και ι δω εν τοις τα φοιτηι με νην την κατ ει
 χο να θε ου ρ πλα σθει σαν
 η μι ιν ω ραι ω τη τα λ
 α μορ φο ον α δο ξο ον μη ε
 χου σαν ει δος λι ω του θαυ μα τος λ
 τι το πε ρι η μας λι του το γε γο νε μυ
 στη ρι ον λι πως πα ρε
 δο θη με εν τη φθο ρα

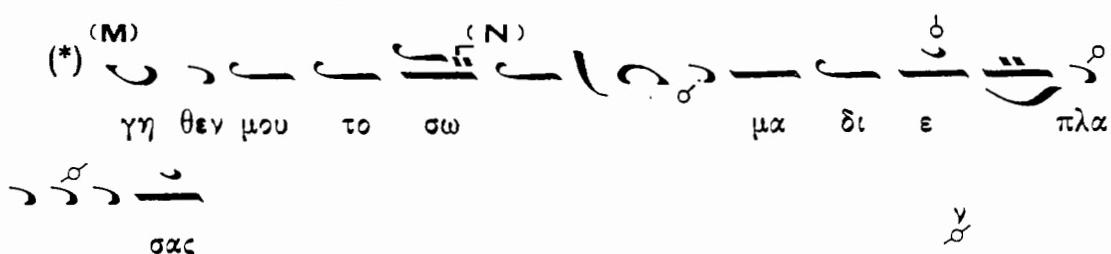
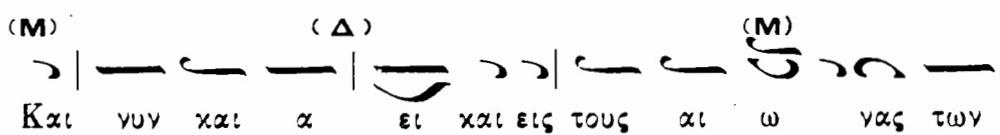


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχος ἀ τὰ πλα.





Kai νῦν Θεοτοκίον. Ἡχος π



(B) (M)

αι ω γων α μην

(B) (M) (B)

Πρε σθει αις της Τε χου σηςσε Χρι στε και των Μαρ

(M) (Δ) (M) (B) (M)

τυ ρων σου δι A πο στο λων Προ φη των I ε ραρ χων

(B) (M)

ο σι ων και δι και ων δι και παν των των A

(B)

γι ων Δ τους και μη θεν τας δου λους σου α να

(M)

πα αυ σο ο ον

Δ δι

•Απολυτίκια. Ἡχος π. ἀ.

(M)

Ο φι θει σο φι ας φι λαγ θρω πως παγ τα οι

(Γ) (M)

χο νο μων και το συμ φε ρον πα σιν α πο νε μων μο νε

(M) (Π) (M)

Δη μι ουρ γε α να παν σον Κυ ρι ε τας ψυ χα ας τωων

(Π) (M)

δου λων σου δι εν σοι γαρ την ελ πι δα α νε

(Γ) (Π) (M)

θεν το τω ποι η τη και πλα στη και Θε ω η μων δι

Δόξα. (*Ἐν σοὶ γὰρ τὴν ἐλπίδα . . .) (*)

Καὶ νῦν

Σε καὶ τειχοσκαὶ λιμενεῖ χο μεν καὶ
πρεσβύτερος προδέκτων προσονετε χειθερε οντη
θεοτοκε αγανθυ φευτε των πιστων γησωτηρι
αλλη λουτα αλλη λουτα αλλη λουτα

(*)

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

*Ηχος θεοτοκού

Οι αγθοσκαὶ μαρτυρεῖ τειχοσκαὶ ωντη
ονταρπαρε ερχεται τατα καὶ δι

(*) Τὰ αὐτὰ Ἀπολυτίκια θὰ φαλλῶσι καὶ εἰς τὸν Ὁρθον. Αντὶ δὲ «Θεός Κύριος» θὰ φαλλῇ τετράκης τὸ ωνταρπαρε Ἀλληλούϊα εἰς Ηχον Ἀγῆτοι.

(Δ) α λυ ε ται πα ας α αγ θρω πος
 (Μ) πα λιγ δε γ χου σης της σα αλ πιγ γος
 (Ν) γε χροι ως ε εγ συ υσ σει σμω παγ τες α
 γα στη σο ον ται μη προς τηγ σηγ υ
 (Μ) πα αγ τη σιγ Χρι στε ο θε
 (Δ) ος ι το τε Δε σπο τα ους με τε
 (Μ) στη σα ας εξ η μων εν ταις των Α γι αγ σου ρα τα
 (Μ) τα ξου σαγ γαι αις α τα πγε ευ μα
 (Β) τα των σω . αν δου (Δ) λων Χρι στε

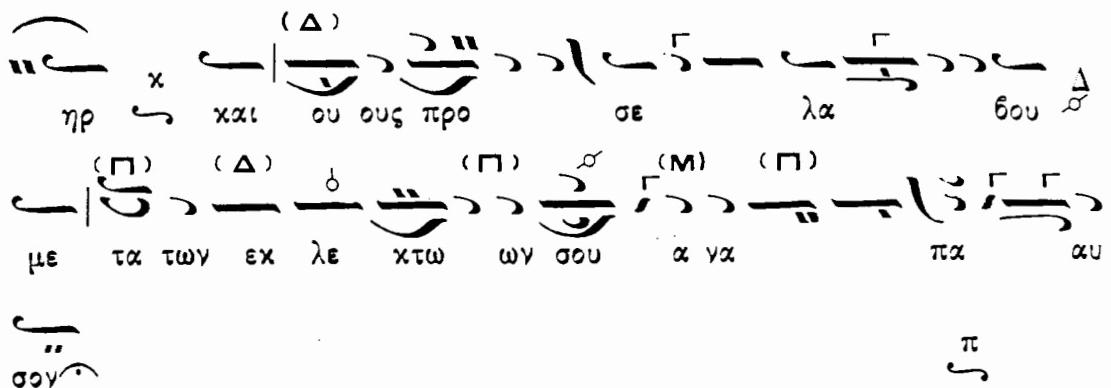
Kai vūv εἰς Ἡχον

Xαι ρε | Μα ρι α Θε ο το κε σ ο Να
ος ο α κκ τα λυ τος π μαλ λου δε ο α γι ος κκ

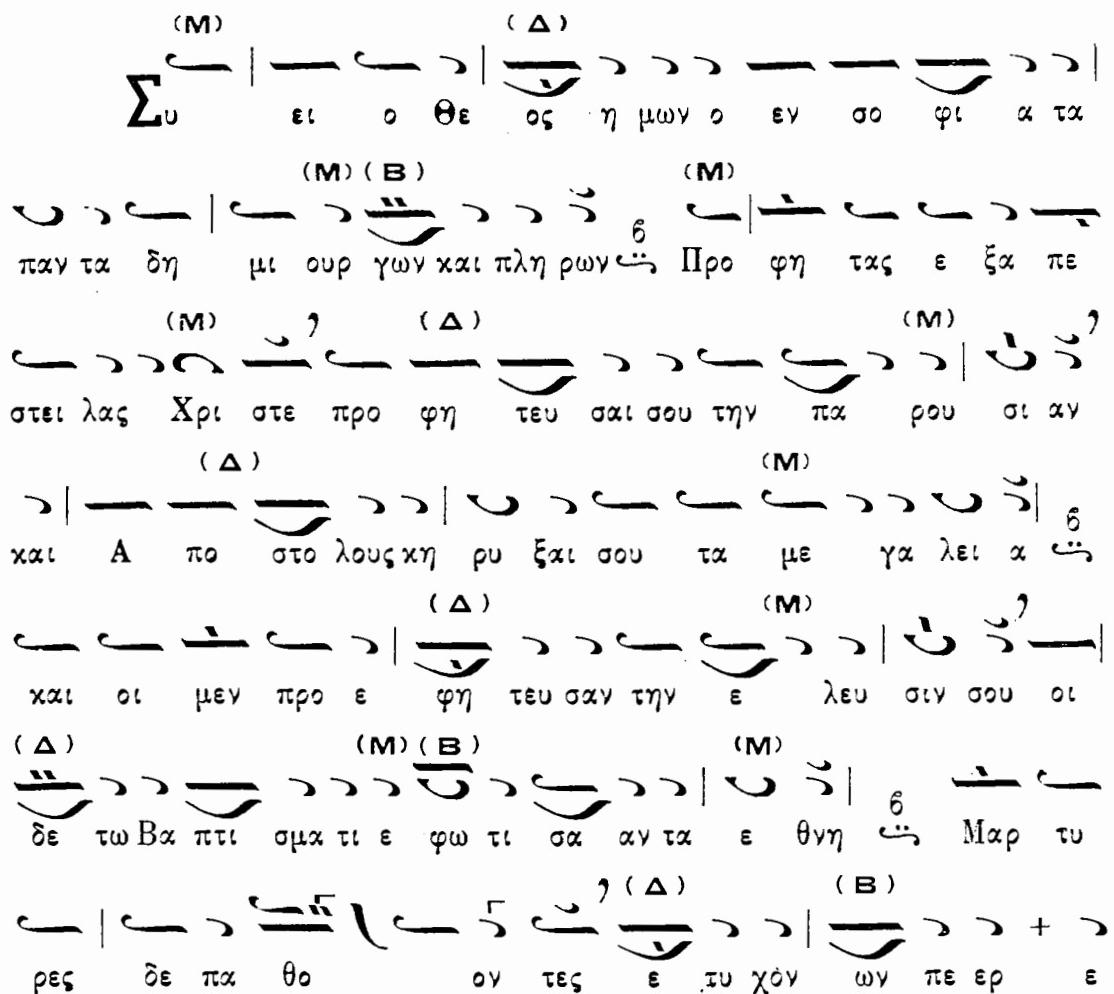
(Μ) θως βο α ο προ φη της π Α γιος ο Να ος σου
 θαυ μα στο ος εν δι και ο συ γη π

Εἰς τὸν στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα. Ἡχος π τ Ηα π

(Π) Α λ γος τω Α δεμ ε χρη μα τι σεγ
 η του ξυ λου α πο γευ σις πα λας ε εγ
 Ε δεμ ο τε ο φις ι ο ου ε ξη
 βε ευ ξα το π δι αυ της γαρ ει σηλ
 θευ ο θα γα τος πα γγε γη κατε σθι ω
 τοι α αγ θρω πογ π αλλ ελ θω ων ο
 Δε σπο της κα θει λε τοι δρα
 ρο ογ τα δη και α γα παυ σιγ υ μι ιγ ε δω ρη
 η σα το π προς αυ τον συ ου γο
 η σω μεν δη φει σα Σω τη

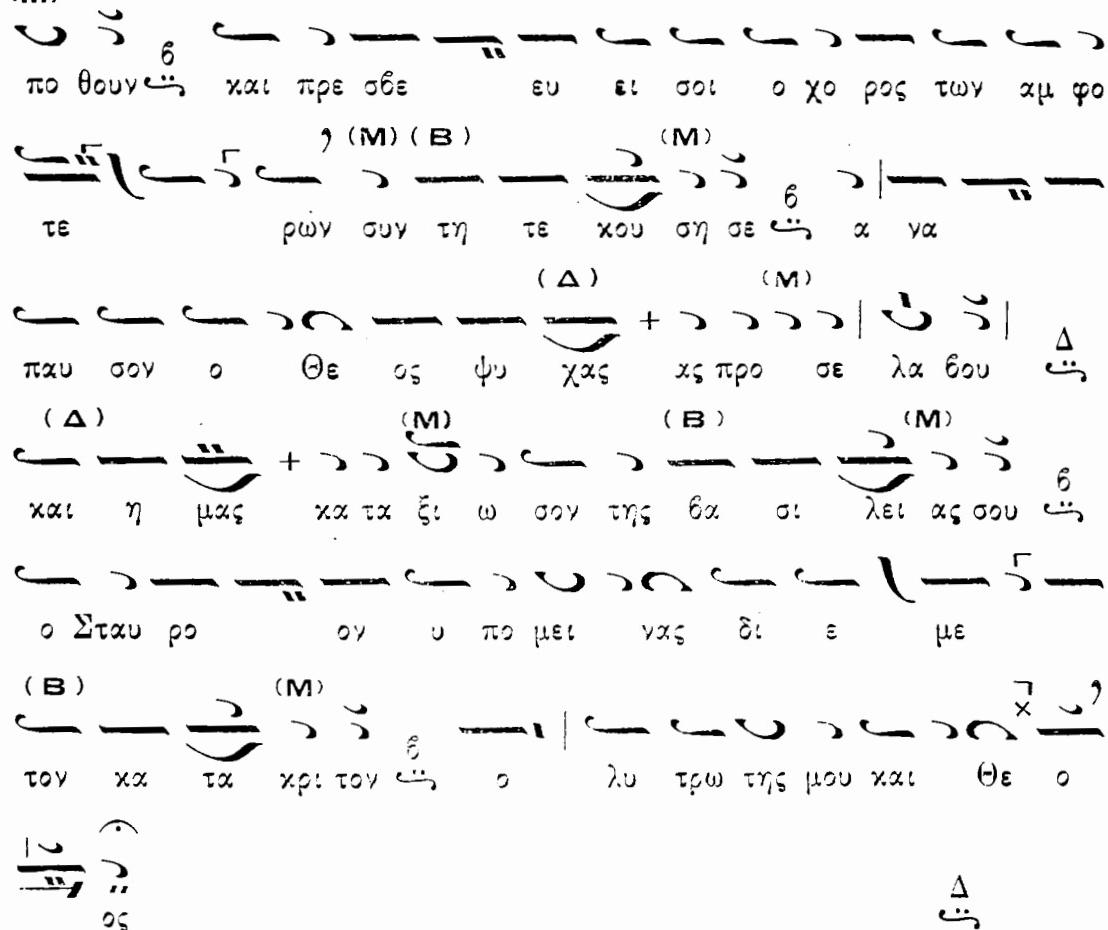


Kai νῦν Θεοτοκίον (*)



(*) Διά τὸ ὅσ πῦν Θεοτοκίον ἐμεωρήσαμεν καταλληλότερον τὴν σύντοιρον τοῦ Λ. Β.
Ἡχου μελωδίαν ἀντὶ τὴν τοῦ ἀργοσυντόμου Στιχηραρικοῦ.

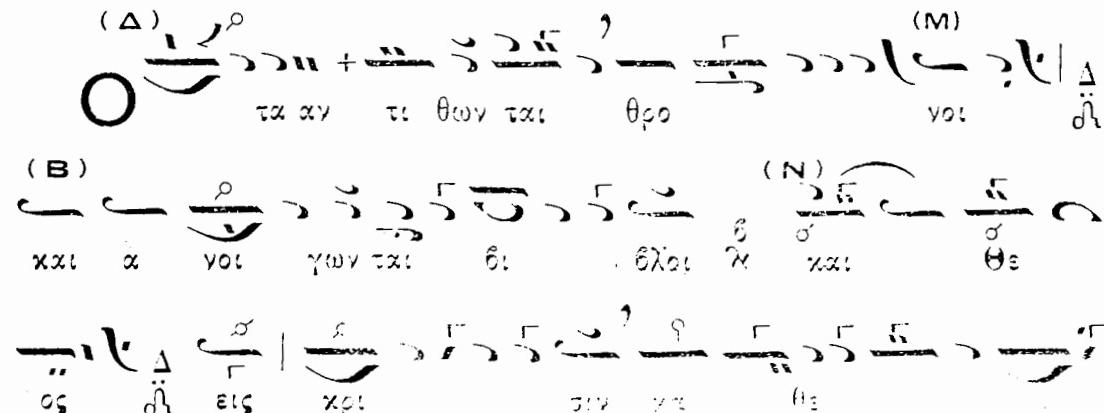
(Μ)

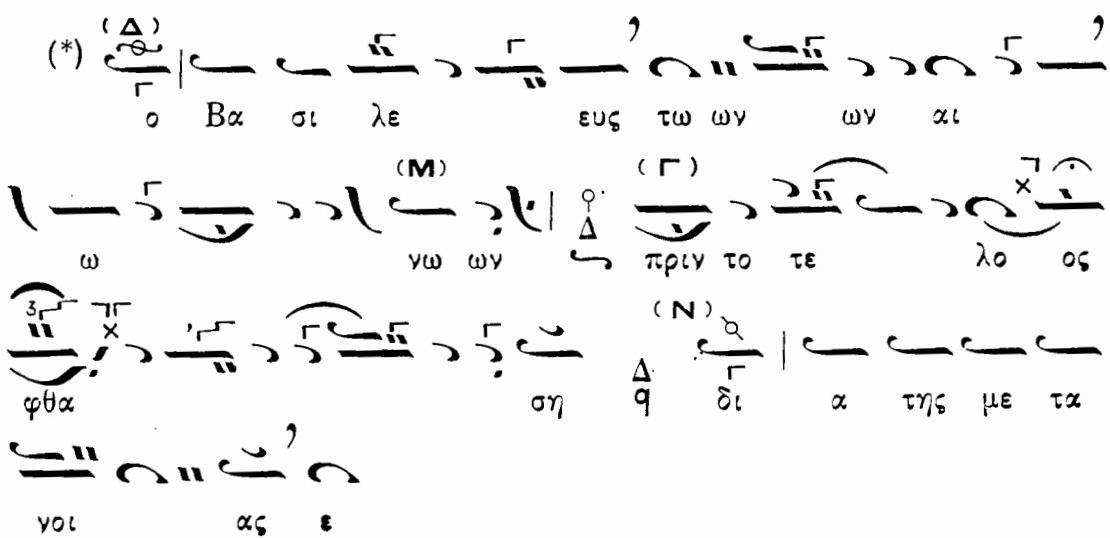
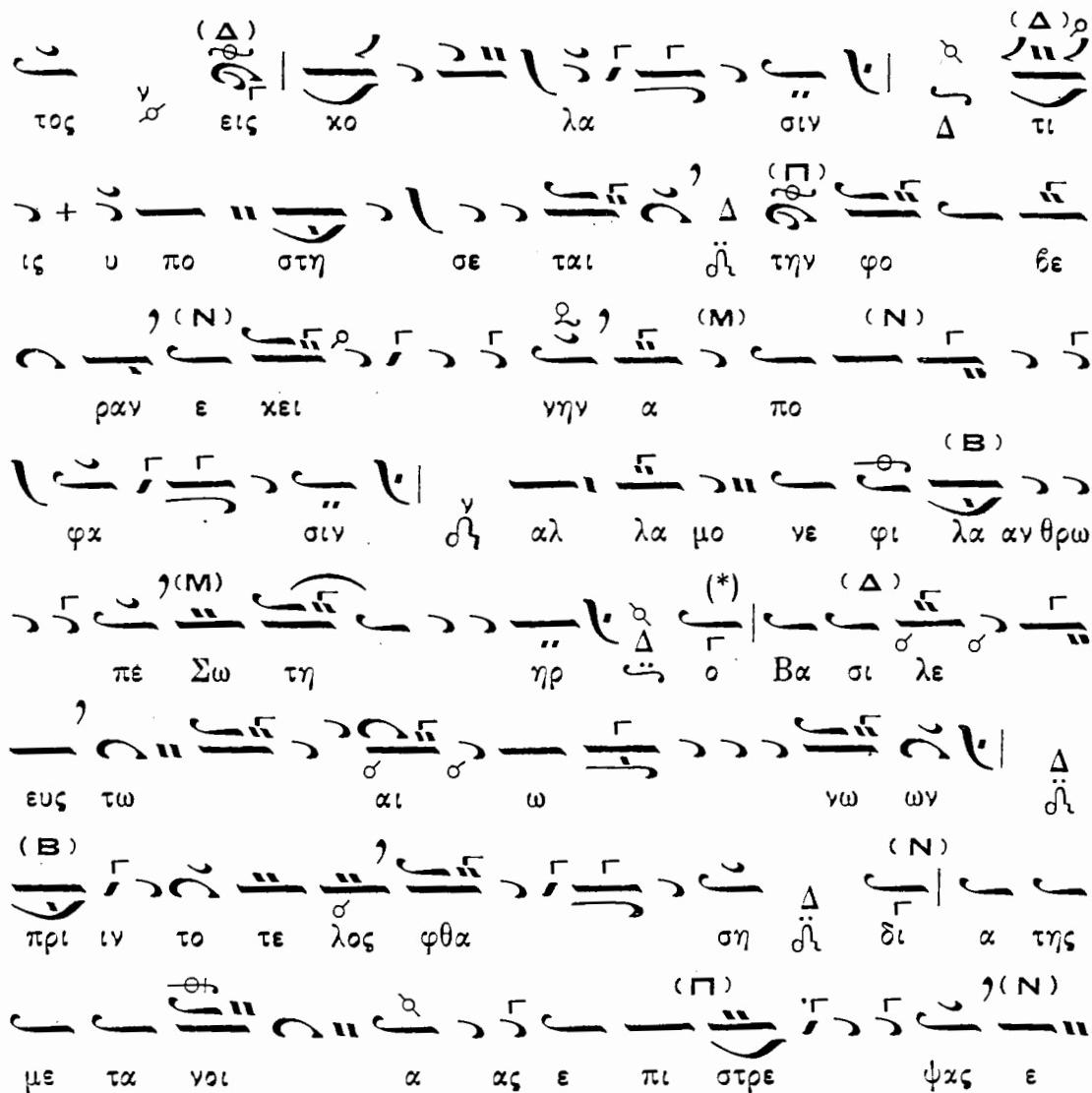


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν

Δόξα Ἡχος λ ḥ Νη. Χ



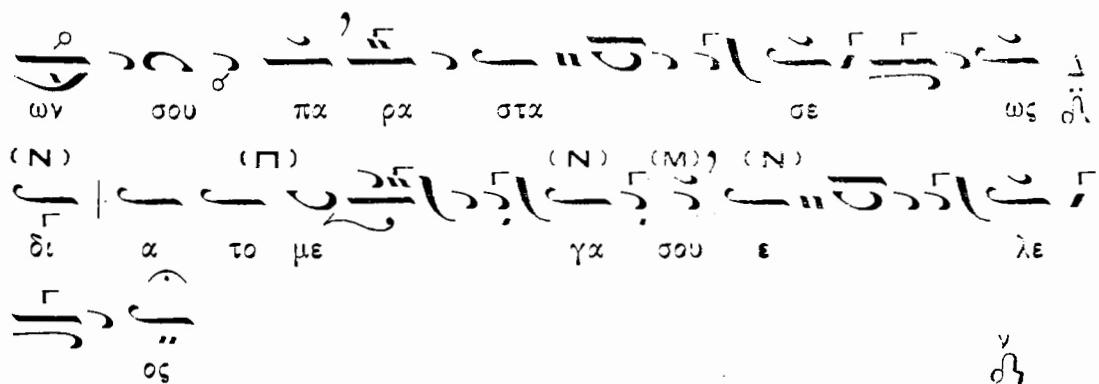


λε γ σο ον με
λε γ σο ον με
ση

Εἰς τὸν στίχον Δόξα Ἡχος λ ḥ Νη. π

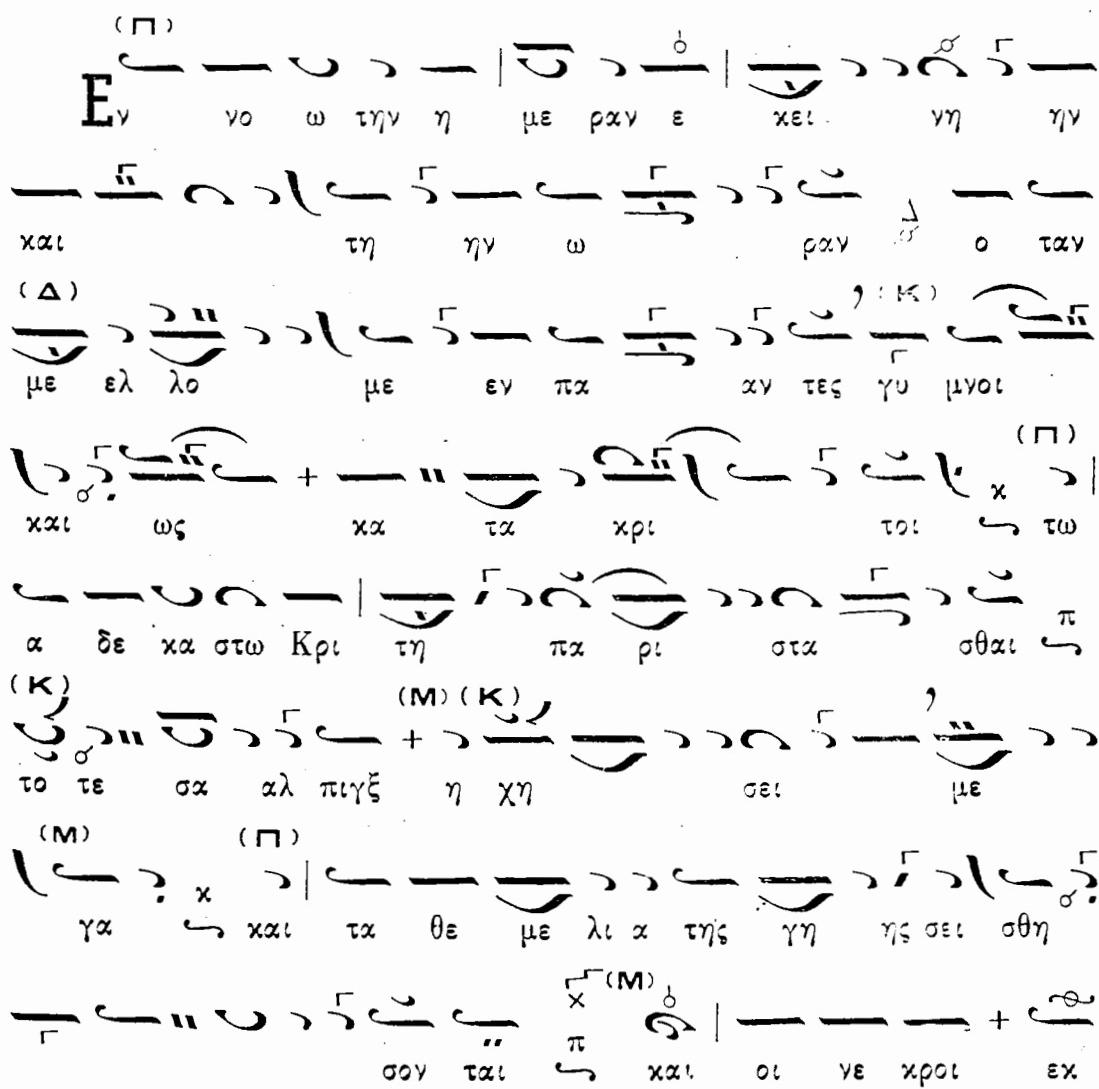
Ο (Π) μοι με λαὶ γα ψυ χη π ε
ω ως πο τέ τω ωγ κα κω ωγ ουκ ε
εξ χο πτεις ση ε ω ως πο τε τη ρα
θυ μι α κα τα κει
σαι ση τι ουχ εγ θυ μει ḥ τηγ φο θε
ρα αγ ω ραγ του θα γα του τη
ου τρε μει εις ο λη το φρι
κτο ον θη μα του Σω τη ρος ση
α ρα τι α πο λο γη ση
η ḥ η τι α πο κρι θη ση ση

τα ε ερ γα σου πα ρι στα αν ται προς ε
 λε εγ χο ου σου αι πραξεις ε λε εγ χου
 ου αι κα τη γο ρου σαι α λοι πο
 ου ω ψυ χη δη ο χρονος ε
 φε στη κε δρα με προ φθα σου πι
 στει δο η σου δη η μα αρ
 τοι Κυ ρι ε η μαρ το ου σαι αλλ οι δα
 φι λαν θρω πε το ευ σπλα α χνο ου σου δη
 ο ποι μη ην ο κα λο λο
 οι γη μη χω ρι σης με ε γη της εχ δε ξι ω
 προς ε λε εγ χο ου αι



Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα (*)

Ἄχος πτ. πτ. πτ.



των μην μα των ε ξα να στη οο
ου ται φι και η λι κι α μι α πα αυ τε
ες γε γη οο ου ται πι και παγ των γι τα
χρυ πτιχ φι γε πι πικ στικ αγ ται ε
γω πι ο ου ται και κο ψο ου ται
και κλα αυ οο ου ται και εις το πιπρ το αι
ω γι ου α πε λε ευ οο ου ται οι μη
δε πο τε με τι γο η σα αγ
τες πι και εν χι πι φι και α γαλ λι χ
σει φι και εις πι και α γαλ λι χ
κλη ρος ει σε λε ευ σε ται εις πι και στικ δικ ου πι
πι

(*) Τὰ μεγάλα εἰς κείμενον Ἰδιόμελα δέοντα καὶ φάλλωνται μὲν γοργὸν ρυθμὸν καὶ μὲν κορονίαν τοῦ κείμενου.

(Δ) Ω ποι α ω ρα το τε και η με ρα φο βε
 ρα ο ταν κα θη ση ο Κρι της ε πι θρο νου φο βε
 ρου Δ δι διλοι α νοι γο ου
 (Π) ται και πρα ξει εις ε λε εγ χο ου
 ται π και τα χρυ πτα του σχο τους γ δη
 μο σι ε ευ ο ου ται φ Αγ γε λοι
 πε βι τρε χου σιγ ε πι σου να γον τες
 πα αν τα τα ε θη π ιε
 ευ τε α κου σα τε βα σι λεις και αρ χον τες
 δου λοι και ε λε ευ θε
 ποι Δ δι | + δι δι και οι ρ πλου σι
 (Π) οι και πε νη τες σ ο τι ε ερ χε ται Κρι

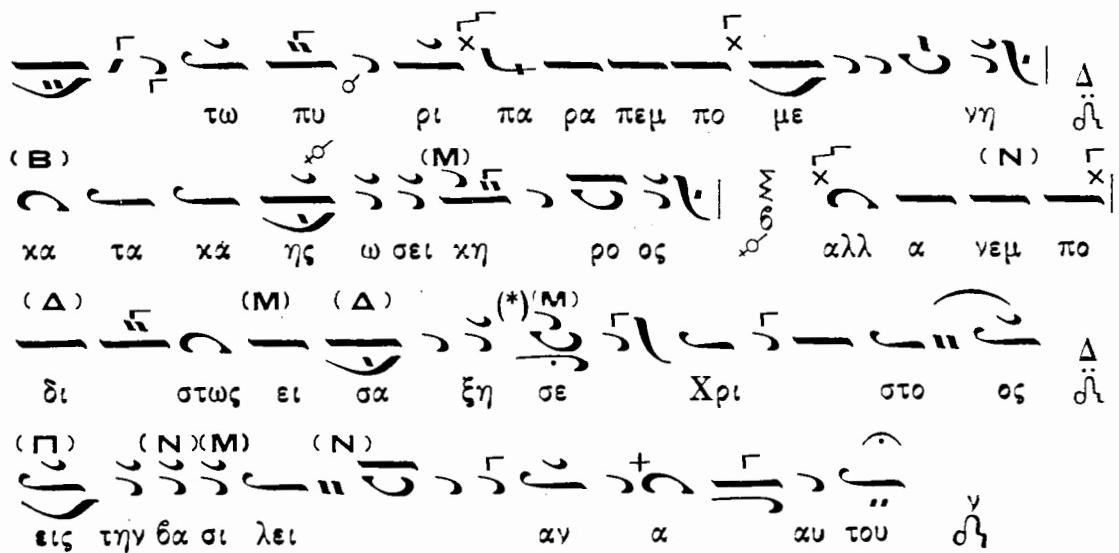
(Δ) της ο με ελ λω ων κρι γατ πα
 σα αυ την οι κου με γην το και τις ο
 πο στη σε ται α πο προ σω που α αυ του ο ταγ
 Αγ γε λοι πα ρι στα αυ ται ε λεγ χον τε
 ες τα ας πρα ξεις τας δι α
 νοι ας τας εν θυ μη σει εις δι τα εν νυ
 κτι και εν η με ρα πι Ω ποι
 α ω ρα το τε αλ λα προ του
 φθι σαι το τε λος σπου δι σον κρα ζου
 σα ψυ χη δι ο θε ος ε πι στρε ψον σω
 σο ον με ως μο νος ε ευ σπλα αγ χνος π

• Ηχος π δι Νη.

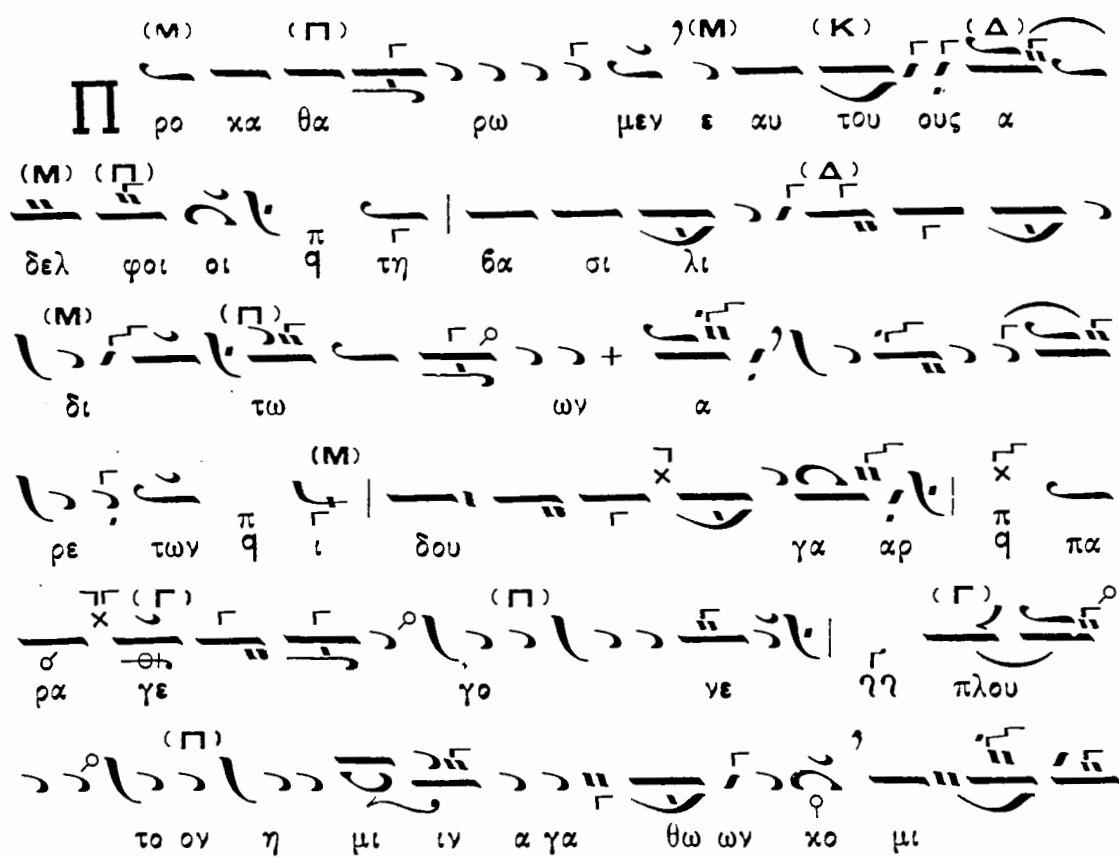
(Ν) Α γα στη θι Κυ ρι ε ο θε ος

μου υψωθη των η χειρ σου μη ε πι λα θου
 των πε νη των σου εις τε λος δη
 Δα γι ηλ ο Προ φη της α νηρ ε πι θυ μι
 ω γε νο με γος χ το ε ξου σι α στι
 χον θε ου θε ω ρη σα ας ου τως ε βο
 α δη Κρι τη ρι ον ε κα θι σε τη και
 δι θλοι η γε ω χθη σαγ δη
 βλε πε ψυ χη μου νη στε ευ εις χ
 τοι πλη σι ο ον σου μη α θε
 τει δη θρω μα των α πε χη τον α δελ φο
 ου σου μη κα τα κρι γης δη μη

(1) Οι στίχοι τῶν Ἰδιομέλων τοῦ δῆ Νη ςρχονται ἐκ τοῦ Βου ώς ἀνω.



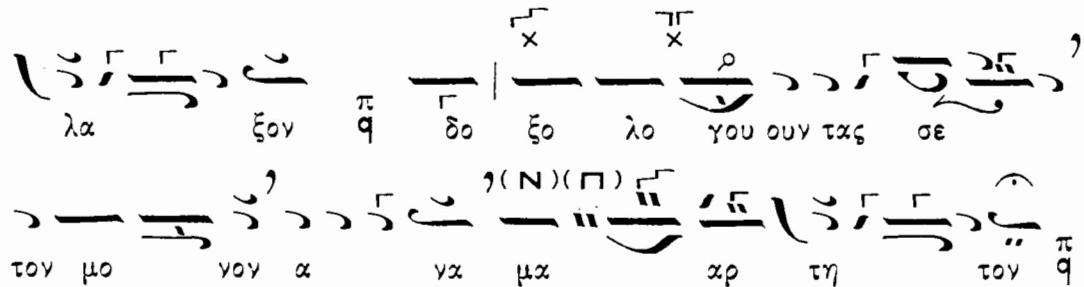
Δόξα. Ἡχος ♪ Πα. ♭



(*) σε Χρι στος Δ

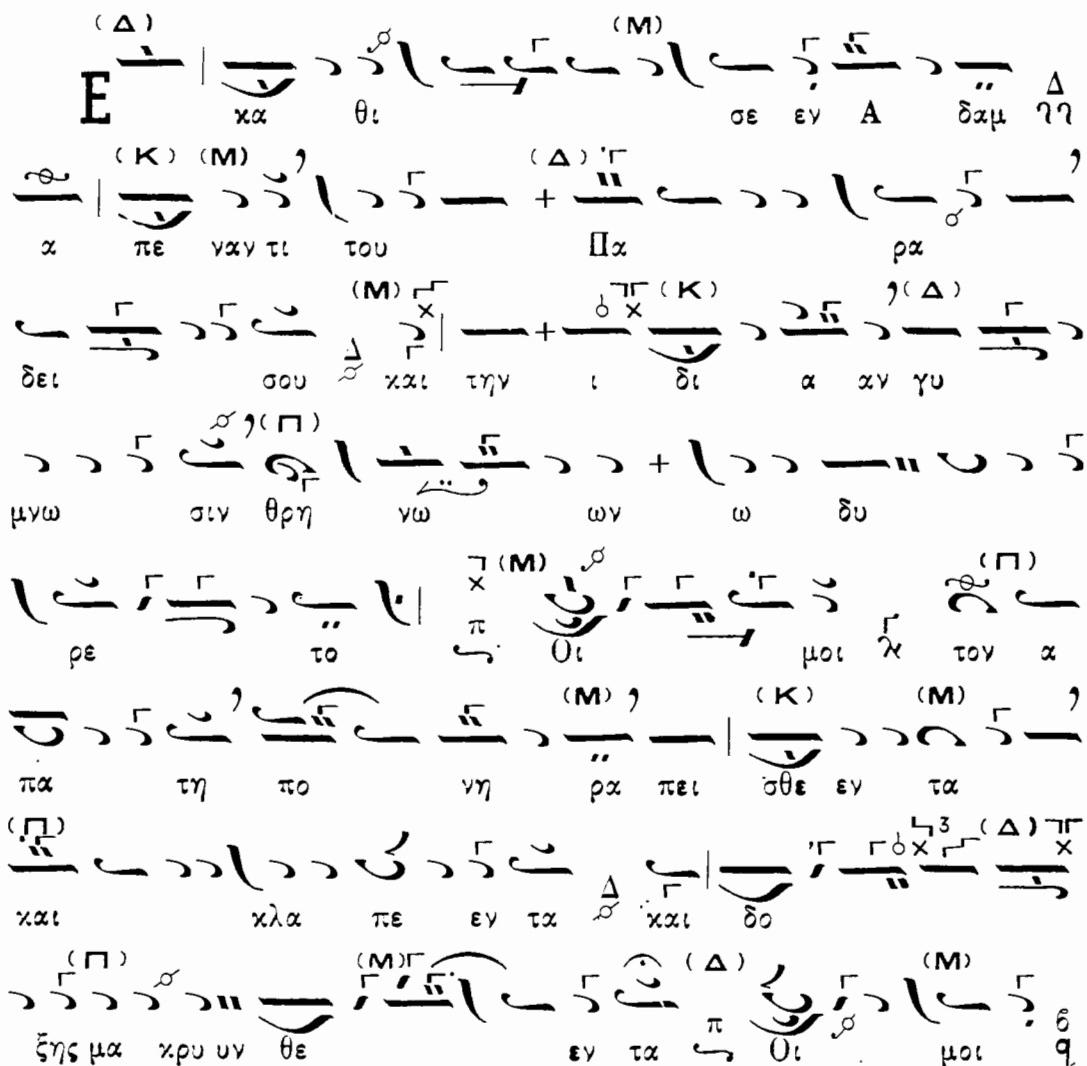
ζου σα π των πα θων π και τε ευ γα
 ζει τα οι δη μα τα
 και τω Δε σπο τη για κα ταλ λα
 τει του ους πται σα αγ τας π δι
 μετ ε ευ φρο συ
 ινο νης π ταυ την υ
 πο δε ξω με
 θα α π βο ω ων τε ες π
 χρι στω τω Θε ω γι ο
 α γα στα ας ε εκ των νε χρω ων α
 και τα χρι τους η μας δι α φυ

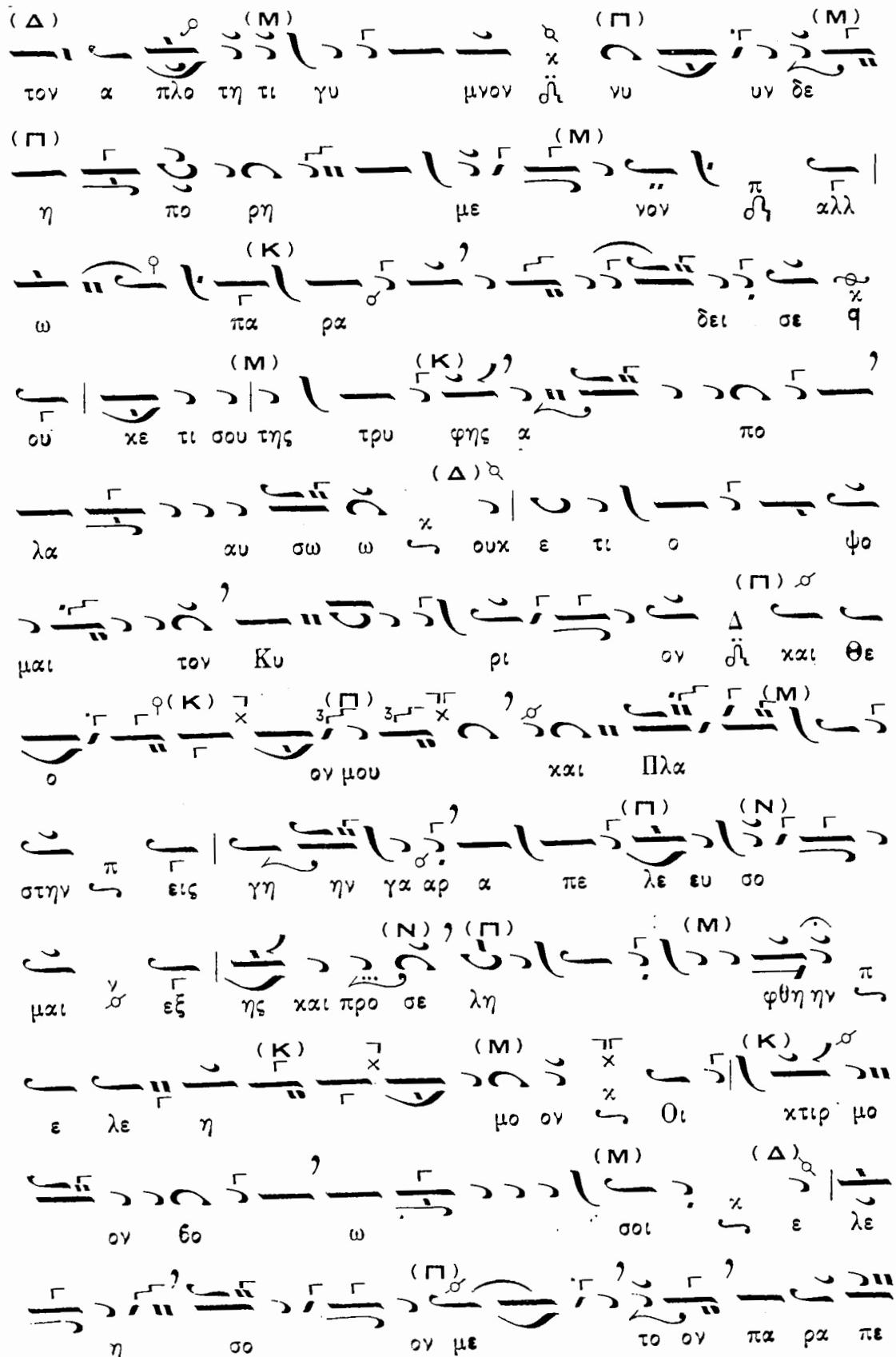
(*) χρω . ων γι



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΠΙΝΗΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα Ἡχος π τ Πα. π





Ἐν τοῖς
οὐ τα

π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος π τὰ πα τῷ

(Μ) (Π)
Ε ξε βλη
(Μ) (Π)
θη Α
(Μ) (Δ)
δαμ του Πα ρα δει

(Μ) (Π)
σου δη δι α της δρω σε
ως π δι ο και και θε ζο με γος α πε γα

αγ τι του του Δ ω δυ ρε το ο λο

λυ ζωγ Δ ε λε ει νη τη φω γη και ε

λε γεγ π οι μοι χ τι

(Β) (Μ)
πε πογ θα ο τα λας ε γω γη μι αγ εν το λην

(Δ) (Μ) (Π)
πα ρε βηγ τη ηγ του Δε σπο

του Δ και τωγ α γα θωγ παγ τοι ω ωγ ε στε

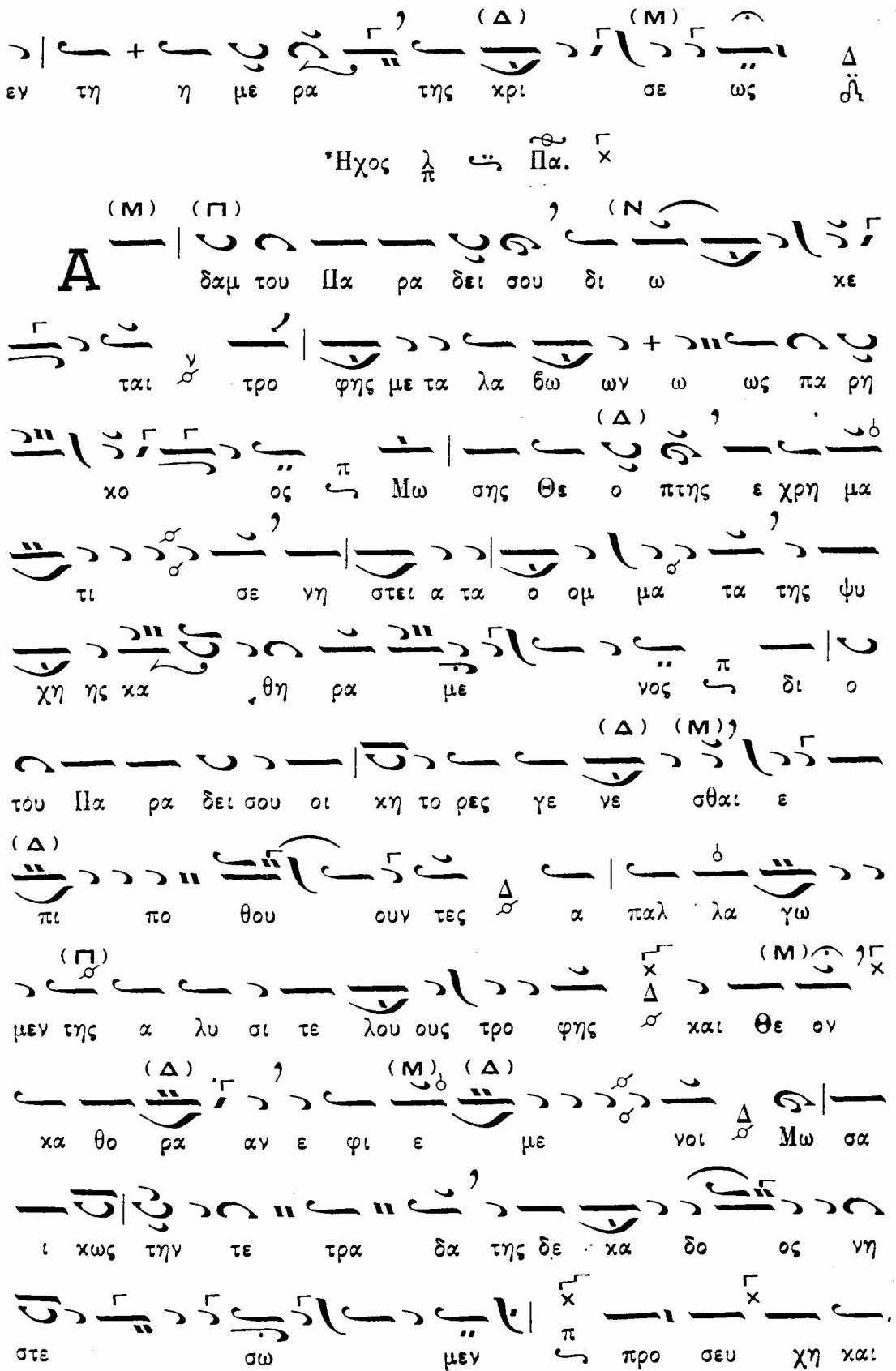
ρη μας π Πα ρα δει σε α

γε ω τα τε δι ε με
 πε φυ τε ευ με γος Δ
 και δι α τη γη Ε ευ αγ κε κλει σμε π
 (Μ) κε τευ ε τω σε ποι η σα αγ τι
 (Δ) πλα σα αγ τι Δ πο πως των
 σων αγ θε ω αγ πλη σθη σω μαι π
 δι ο και προς αυ το ου ο Σω τηρ ε μου
 πλα σμα ου θε λω α πο λε σθαι Δ
 (Π) αλ λα βου λο μαι του το σω ζε σθαι και
 εις ε πι γγωσιν α λη θει ας ε ελ θειν
 Ι π ο τι τον ερ χο με νο ου προ ος
 (Μ) με Δ ου μη εκ βα αλ λω ε
 ξω π

Εἰς τούς Αἴνους. Ἰδιόμελα Ἡχος λὶ ἦ Πα. 5

Ο μοι ο Α δαμ εν θρη νω
(Π)
χε χρα γεν φις και γυ νη Δ Θε
(Δ)
και παρ ρη σι ας με ε ξω σα αγ Δ και Πα
(Π)
ρα δει σου της τρυ φης ξυ λου θρω σις ηλ λο
(Ν) (Π)
τρι ω σεν π οι μοι ου
(Π)
φε βω λοι πον το ο νει δος ζ
(Π)
ο πο τε Βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτι
(Π)
σμα των θε ου Δ γυν αιχ μα λω τος ω
(Π)
φθην υ πο μι ας α θε σμου συμ θου
(Κ) (Μ) (Δ) (Π)
και π και ο πο τε δο ξν α θα να σι ας ημ
(Π)
φε ε σμε γος π τρι γε κρω σε ω οικημα

δο ραγ δη ως θηγ τος ε λε ει γω ως πε
 ρι φε ρω π οι μοι τι να
 τω ων θρη γον συ ερ γχ τηγ ποι η
 οο μαι π αλ λα σου φι λα αν θρω πε
 ο εκ γης δη μι ουρ γη σα ας με δη ευ σπλαγ χνι αν
 φο ρε σα ας π της δου λει α ας του
 εχ θρου α γα κα λε σαι και σω
 οο ου με π
 Ι στα δι ου των α ρε των η νε
 ω κται π οι δου λο με γοι α θλη σαι ει σε ελ
 θε τε δη α γα ζω σα με γοι τον
 κα λον της νη στει α ας α γω



τη δε σει ει λι κρι γω ως προ σκα
 αρ τε ρου ουγ τες ρι κα τευ γα σω μεν της ψυ
 χης τα πα θη μα τα ρι α πο σω θη σω
 μεν της σαρ χο ος τα οι δη μα
 τα πι χου φοι προς την α γω πο ρει α αν με τι
 ω μεν δη ο που αι των Αγ γε λω
 ων χο ρει αι α σι γη τοις
 φω γατις γη την α δι αι ρετον α γυ μηνοι σι
 Τρι α δι α κα θο ραγ το α μη χα γον κα
 αλ λος και δε σπο τι κον π ε κει
 α ξι ω σον η μα ας γι ε θε
 ου ζω ο δω τα κ του ους ε πι

The image shows handwritten musical notation on four-line staves. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the staves, there are four columns of Greek text:

- (K) ποιει ποιει θο τας σουγ χο
- (K) ρε ευ σαι πι ταξις
- (π) των Α αγ γε λω ων στρα τι αις πι ταξις
- (Δ) της τε χου ση ης σε Μη τρος Χρι στε πρε

Below these, another row of lyrics is written:

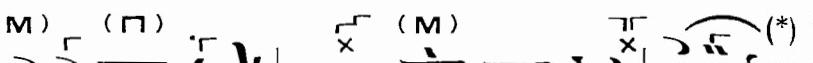
- (π) σεις αις των Α πο στο λων και των Μαρ τυ

At the bottom, there is a single staff with lyrics:

- (π) ρων και πα αν των τω ων Α γι αν πι

At the very bottom, the word "Αόει" is written.

Ε 

Υο πλος γη εγ ρα | (Π) τει α η
 των Αγ γε λω ων ε ευ πρε
 πει α η προς θε ο ον πα αρ ρη
 σι α η δι αυ τη ης γα αρ Μω
 ι σης γε γονε τω Κτι στη συ νο
 μι λος ρη και φω γη α ο
 ρα τω ως εν ταις α χο αι αις
 ι πε δε ξα το π Κυ
 ρι ε π δι αυ της α ξι ω σον και
 η μας Δ προ σκυ γη σε σου τα πα θη
 αγ Α γα στα σιγ η ω

(Μ) ως φιλα πνευματικως πο οι π

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

'Ιδιόμελα τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἐσπερινοῦ. Ἡχος Δι. Γχ

Σημειώσις: Τὰ κατανυκτικὰ τῶν ἥχων, τὰ προκείμενα «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας κληρονομίαν», τὰ Ἰδιόμελα τῆς Μ. Τεοσαρακοστῆς καὶ τὰ «Θεοτόκε Παρθένε—Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ» αλπ. ἔρα εἰς Γ' τόμον τῆς «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».

(Δ) (Μ) (Β) (Μ) (Δ)
ποι η σω με εγ δο ων τες η μαρ
το με εγ σοι τη σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας

(Β) (Μ) (Δ)
Χρι στε βα σι λε ευ τη χαι χοι νω νου

η μας ου ρα γι ου βα σι λει α ας

(Β) (Μ) (Δ)
ποι η σο ον ε ευ σπλα ρη χνε τη

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)
μαν τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα μου

κυ ρι ε τη τα πα σης τι μω ρι α ας

ε πα ξι α τη δου γαρ πα ρα

(Μ)
δλε ψας τα σε πτα σου Σω τερ εν τα αλ μα

(Δ) (Μ) (Β)
τα τη α σω τως τον δι ον η να λω

(Μ) (Δ)
σα τη δι ο καθ ε χε τε ευ ω τη με τα νοι ας

(Γ) (Β) (Μ)
ομ βροις με χα θα ρας νη στει α χαι δε η

σει ως με γος ε λε η (Δ) (Μ) (Β)
 προ γον τι και μη δδε λη ξη με ευ ερ γε τα
 των α πν αγ τω ων και (Μ) (Β) (Δ)
 γα θε Δ
 Τογ της Νη στει ας και ρον φατ δρω ως α παρ ξω
 με θα τι προς α γω νας πνευ μα τι κους
 ε αυ του ους υ πο βα αλ λο ου τες
 α γη σω με εν την ψυ χην τη ην σα αρ κα κα θα
 ρω μεν τη γη στευ σω μεν ω σπερ εν
 τοι οι δρω μα σιν εκ παν τος πα θου ους
 τας α ρε τας τρυ φω ων τες του Πνε ευ μα
 τος τη εν αις δι α τε λουν τε ες

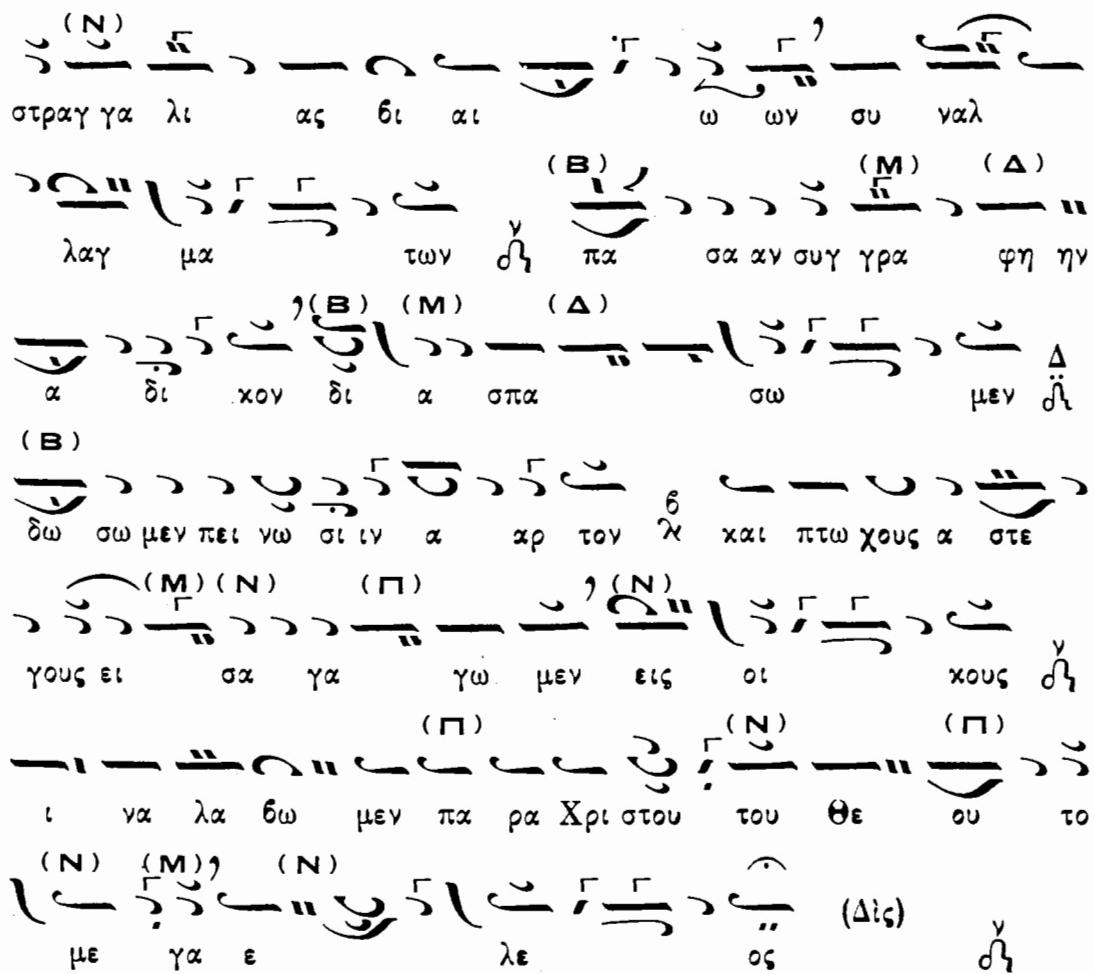
πο θω α ξι ω θει ει μευ παν τες χα τι δειγ
 το παν σε πτον Πα θος Χρι στου του θε ου
 τι χαι το α γι ο ον Πα σχα τη Πνευ μα
 τι χως ε να γαλ λι ω με νοι Δ

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

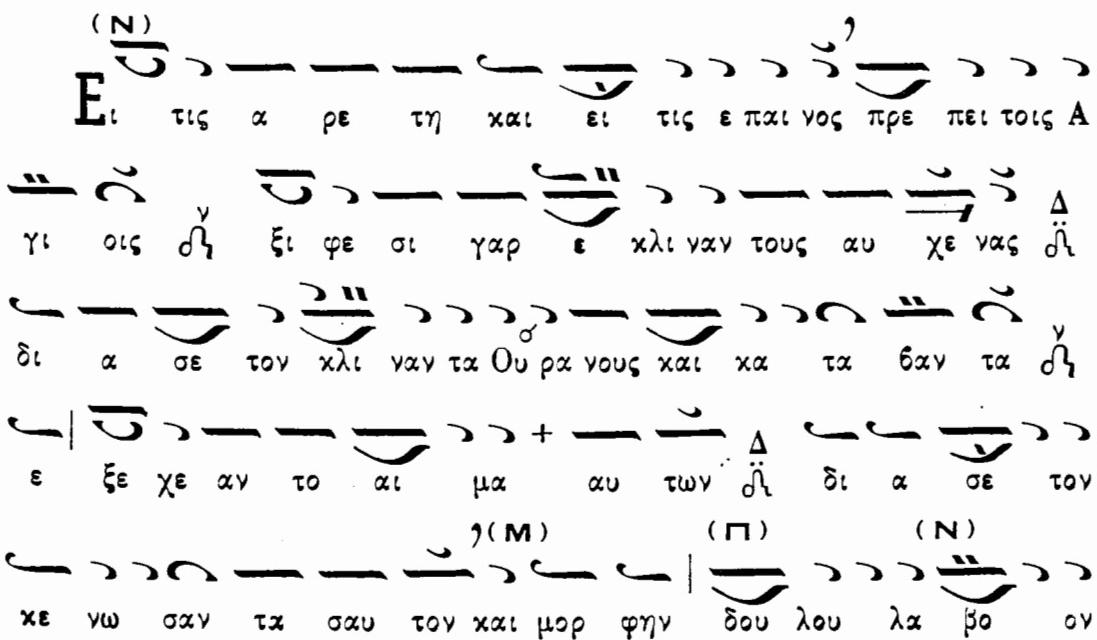
Ιδιόμελα τοῦ Ἑσπερινοῦ Ἡχος π. ἔ. Νη. ᷂

Νη στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι χως νη
 στευ σω μευ χαι πνε ευ μα τι χως οι λυ σω μευ παν τα
 συ δε σμον α δι χι ας οι δι αρ ρη ξω με εν

κατο α γι ο ον Πα σχα τη Πνευ μα τι
 πνευ μα τι χως ε να



Τὸ Μαρτυρικὸν εἰς σύντομον μέλος. (Ἄπαξ.)



τα εἰ ε τα πει γω θη σαν ε ως θα γα του την
 πτω χει αν σου μι μου με νοι δη ων ταις ευ χαις κα
 τα το πλη θος των οι κτιρ μω ων σου ο Θε ος ε
 λε η σον η μας δη

Εἰτα προσόμοια. Ἡχος Δι.

(Δ) (Μ) (Δ)
 Φεγ γο δο λους η μας ως α στρα πας εις παν
 τα χο σμον Ι η σους ο γο η τος ου τω ως
 (Μ) (Β) (Δ)
 η λι ος ε ξα πο στει λας τη α πε
 μει ω σε ταις λαμ προ τη σι του η
 (Μ) (Β)
 μων ευ θε ου κη ρυ υγ μα τος τη
 (Γ) (Μ) (Β) (Μ)
 πλα γης το σκο το ος δη θε ο πται Α πο
 (Δ)
 στο λοι τη ακι ε φω τι σε τους ευ ζο φω της

(Μ) (Β)

α γνο σι ας κε χρα τη με νους πο γη ρω

(Δ) (Μ) (Δ)

ως τ ον περ εχ δυ σω πη σα τε κα τα πέμ

(Μ) (Β) (Μ) (Μ) (Β) (Μ)

ψι και η μιν το ον φω τι σμον και το με γι

(Δ)

ε λε ος

(Δ) (Μ) (Δ)

A ρε των Η λι ου προ σε πι θας αρ μα

(Μ)

τι θει ω τη γη στει α λαμ πρυ θεις α γε

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

φε ρε το ε πι το υ ψο ος του ου

(Β) (Μ) (Δ)

ρα γι ου τ Του τον ξη λω σον

(Μ) -σ-

τα πει γη ψυ χη μου τ και γη στε ευ σον πα

(Γ)

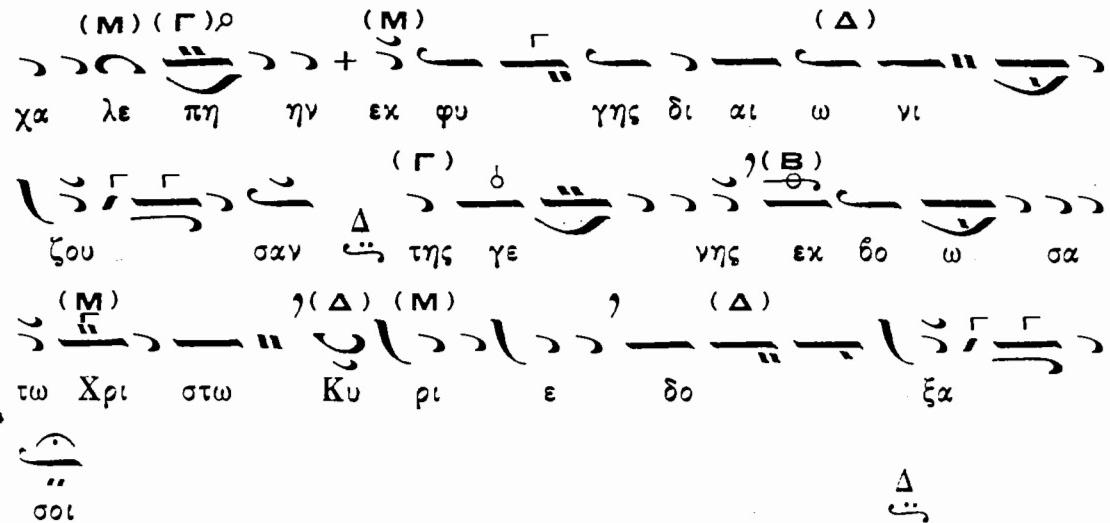
σης κα κι ας και φθο νου και ε ρι

(Ν)

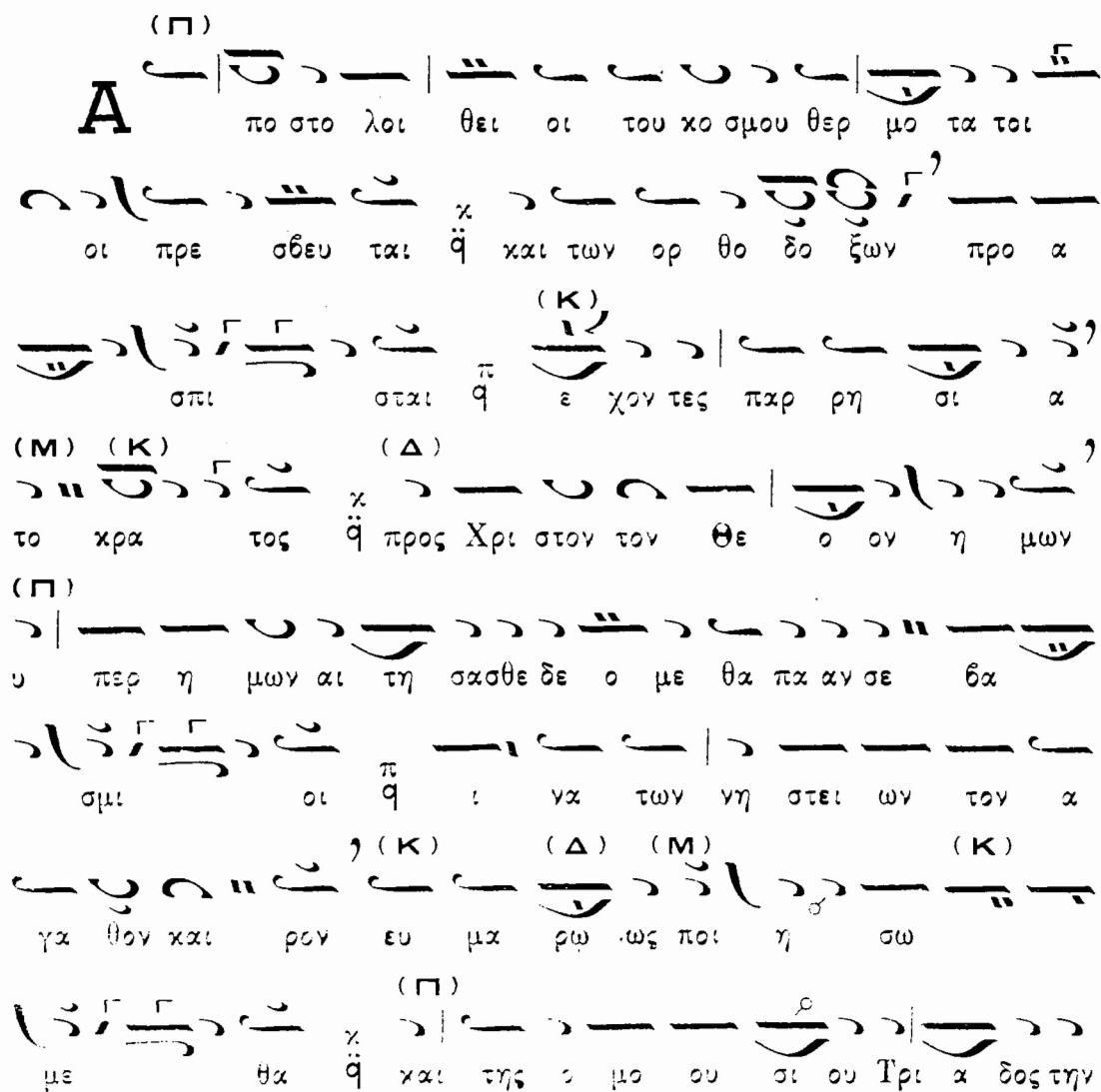
δος δη και τρυ φης α πορ ρε ου ση ης

(Μ) (Δ)

και ε γη δο νου τ ο πως ο δυ γη



Ἐχος ἀ ḥ Πξ.

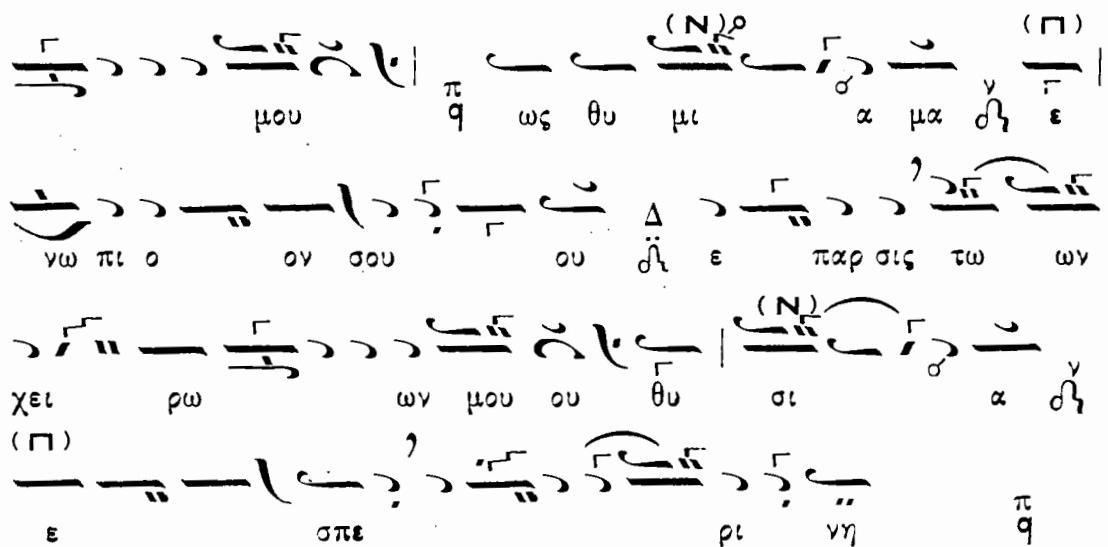


EN TH ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Κατευδυνδήτω Ἡχος λ τ IIα. Γ

Κ (Π) α τε ευ θυ γ προ
 (Μ) σε ευ χη (Π) μου ου π ως θυ μι
 (Ν) α μχ ρ ε γω
 (Δ) πι ο ου σου ου ε παχρ σις τω
 (Π) ωγ χει ρω ωγ μου θυ σι α
 ε σπε βι γη π
 "Ετερον εις γιχον λη φη Ιη.

K α τεγ θυγ θη τω γι προ σε ευ χη

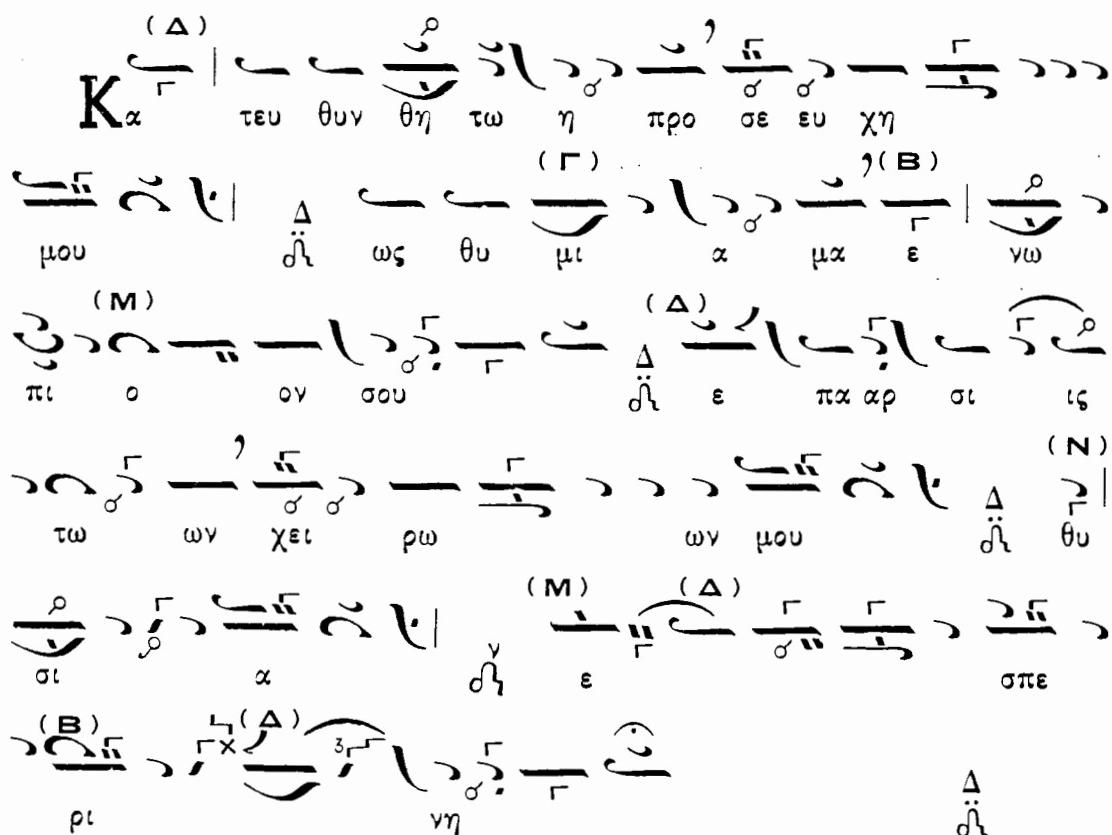


"Ετερον εἰς ἡχον Πρωτόθραυν Ζω.

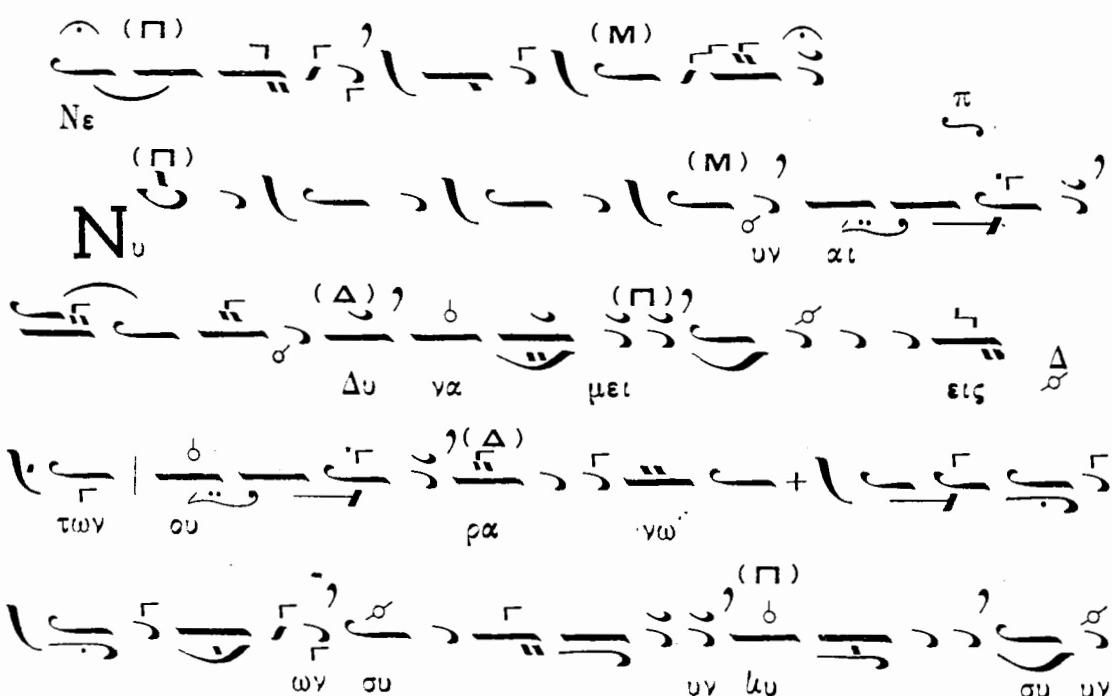
^(Ζ) Κα τευ θυν θη τω γ προ σε ευ
^(Π) χη μου ^(Μ) π ^(Ζ) ω ως θυ μι α
^(Μ) μα ^(Π) ε ^(Μ) πι ο ^(Π) ου σου
^(Γ) γη ε παρ σις τω ων χει
ρω ων μου ^(Ζ) π ^(Π) θυ σι α
^(Π) ε σπε ρι γη ^{(Μ) (*) (Π)} π

^(*)

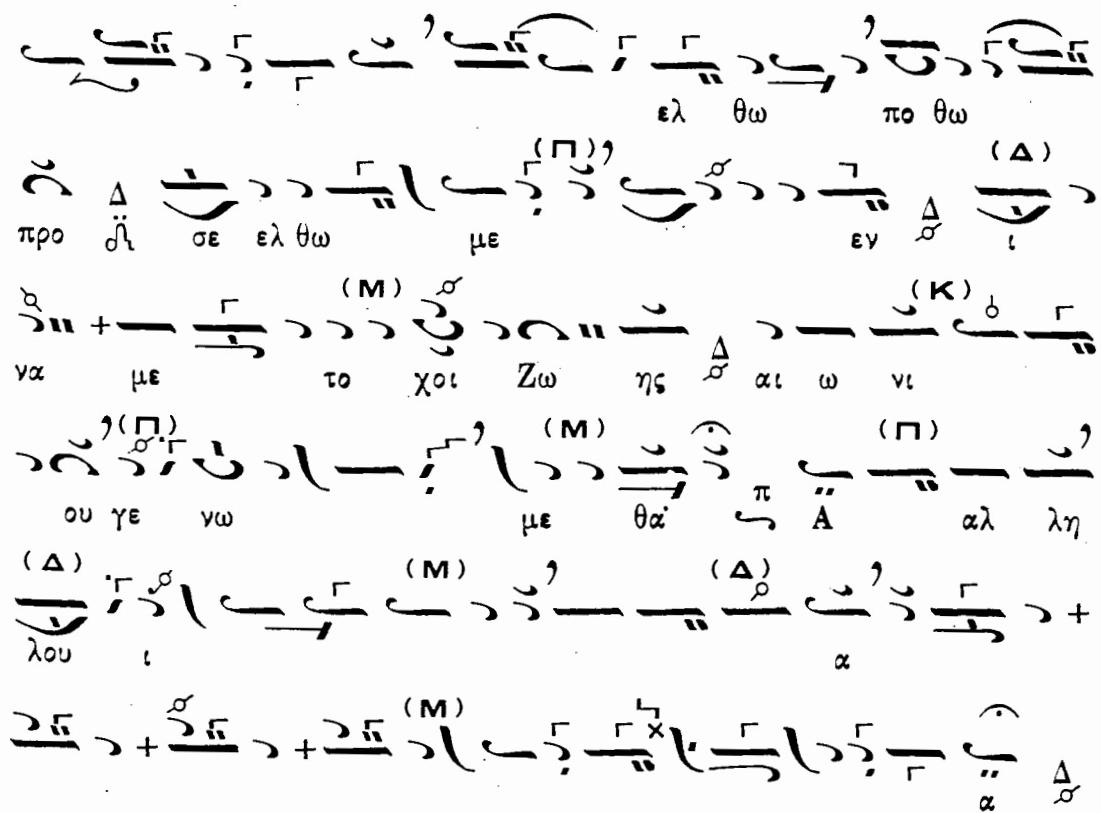
"Ἐτερον εἰς ἥχον ὅἄ Δι.



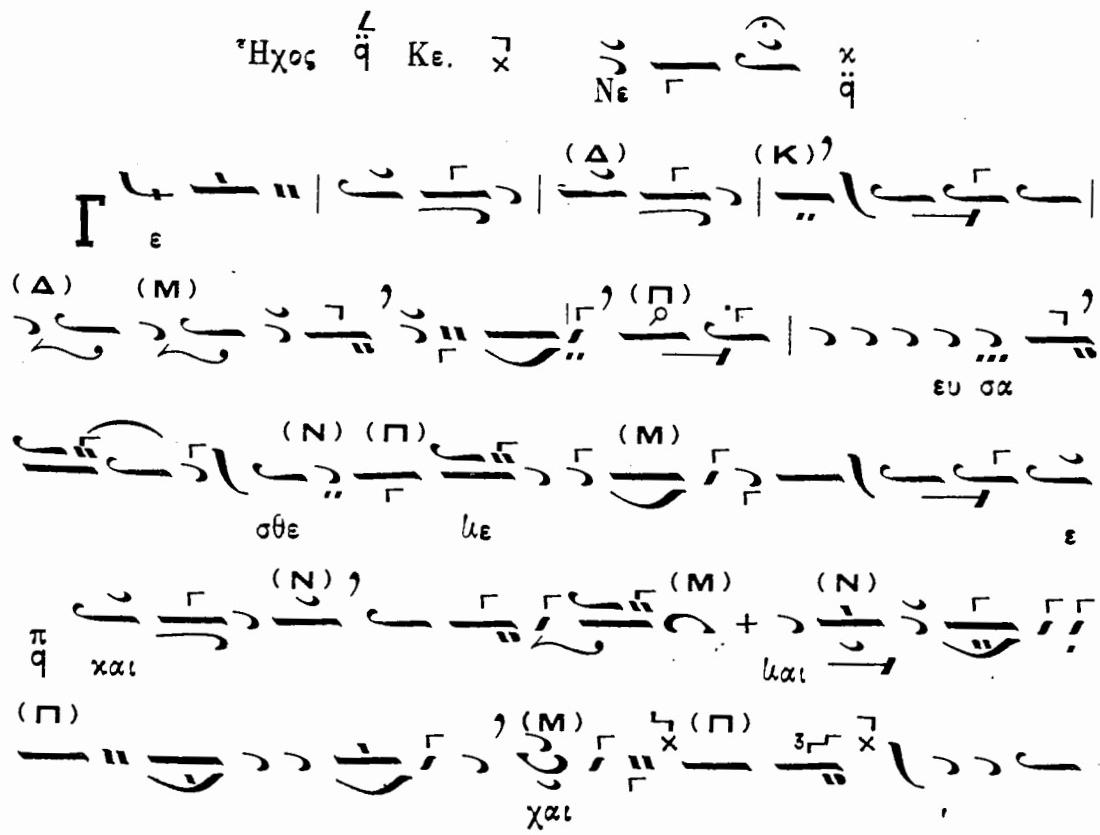
Νῦν αἱ Δυνάμεις. Ήχος λὶ τ. IIα. ✕

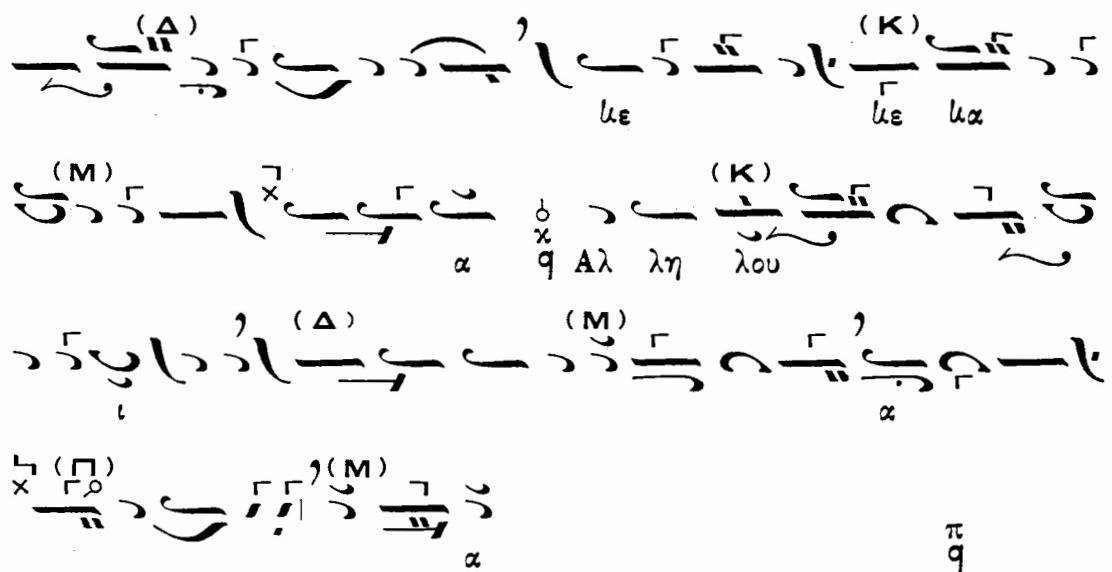


Μεγάλη Εισοδος. Εἰς τὸ τέλος ἀκολουθεῖ ἡ μελωδία :

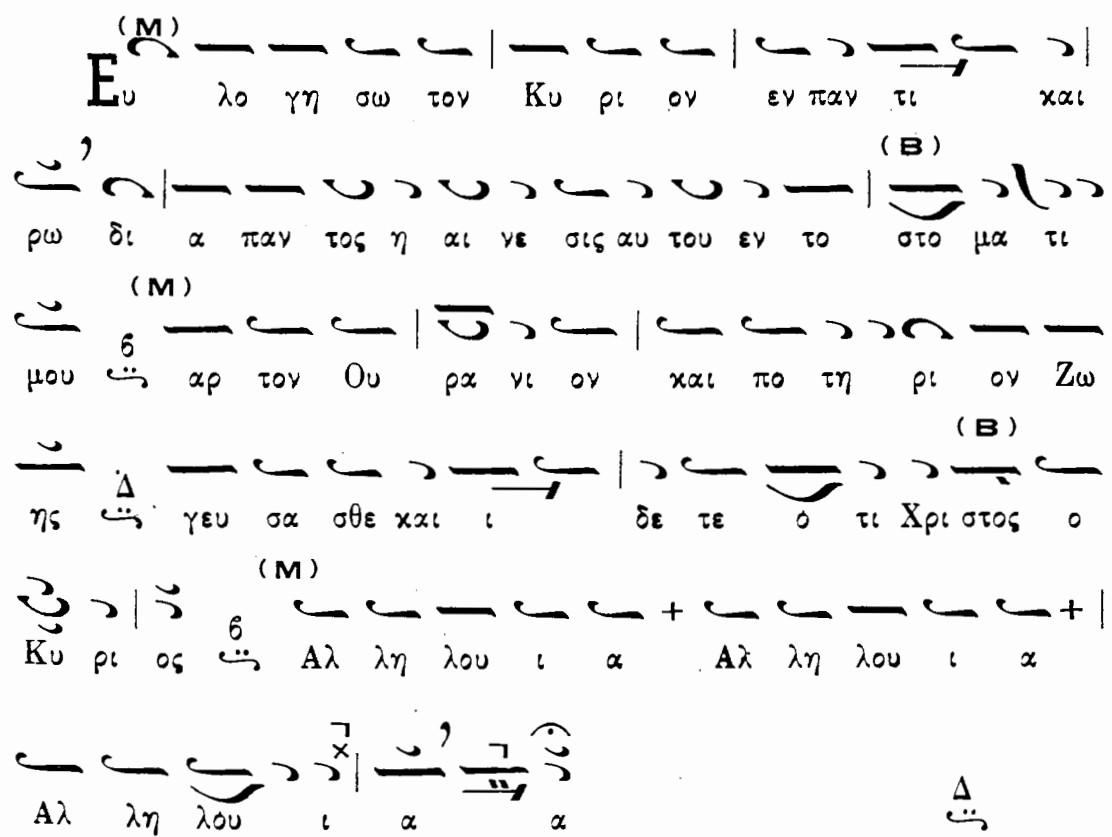


Γεύσασθε. Ἰωάννου Κλαδᾶ





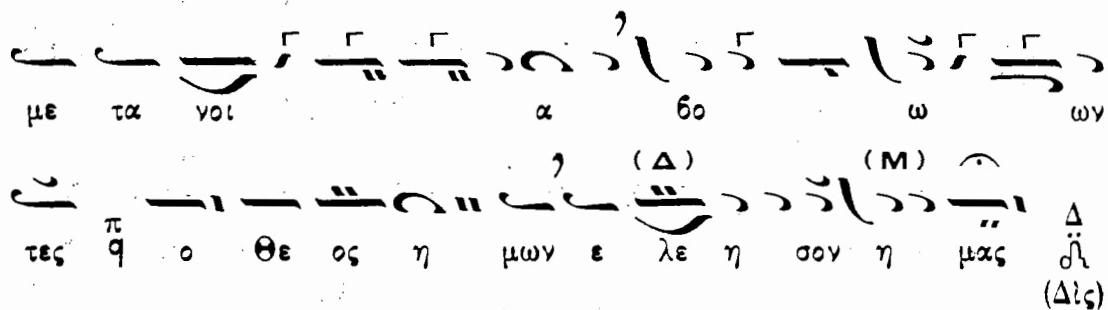
Αντὶ τοῦ Εἰδομένη τὸ φῶς



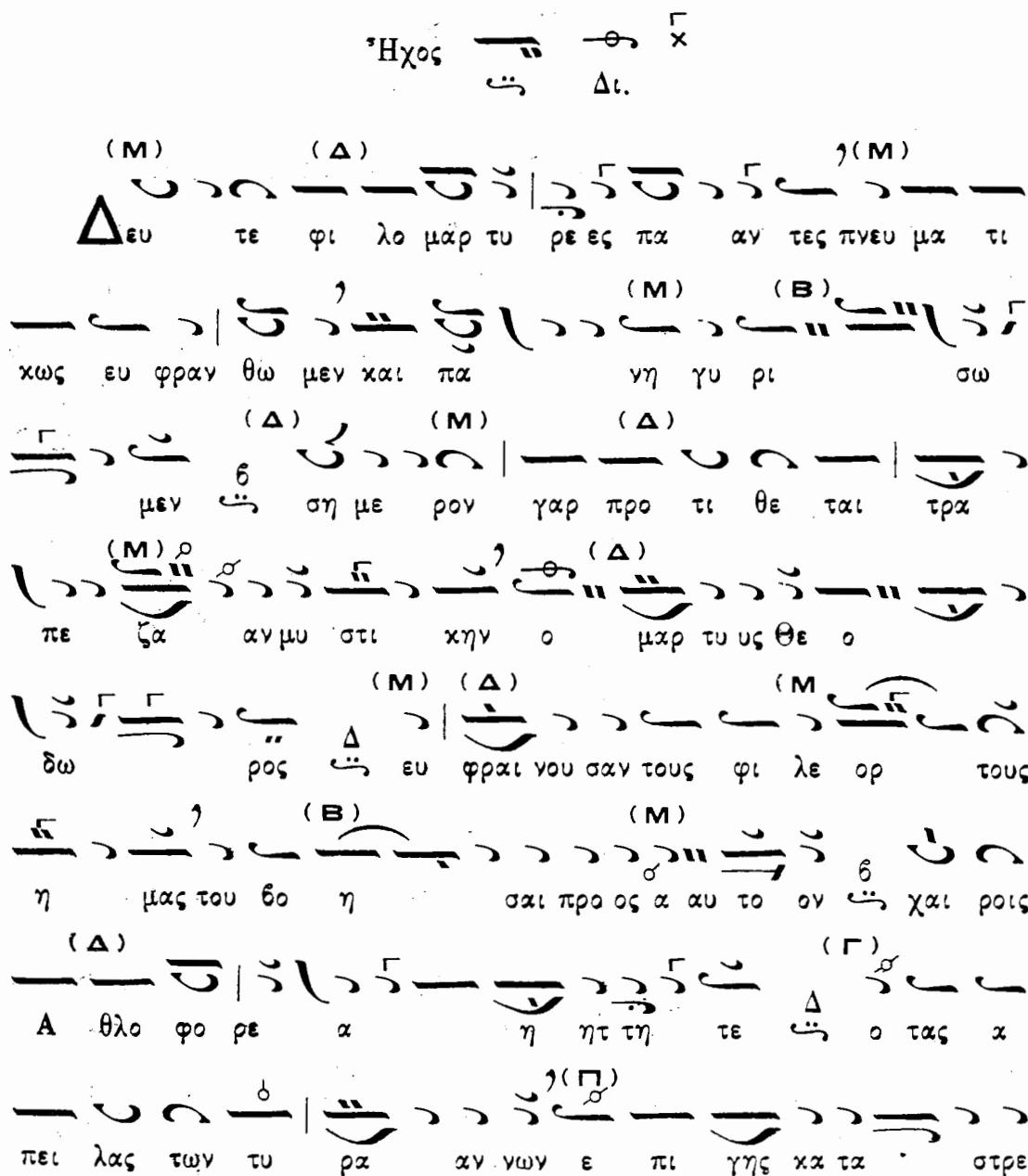
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

'Ιδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἡχος ἥ ḗ Πα. ᷂

(Π) Δευ τε πι στοι ε περ γα σω μεθα εν φω τι τα
 ε ερ γα tou θε ου ḗ ως εν η με ρα
 (Μ) ευ σχη μο γως πε ρι πα τη σω
 μεγ ḗ πα σαν α δι κον συγ γρα φη ην α αφ ε
 αυ των του πλη σι ου α φε λω
 με θη ḗ μη τι θεν τεσ προ σκυ μα
 (Ν) tou τω εις σκα αν δαι λον ḗ α
 φη σω μεν της σαρ κο οις την ε ευ πα θει
 αν ḗ αυ ξη σω μεγ της ψυ χη ης τα χα
 ρι σμα τη δω σω μεν εν δε
 ε σιγ α αρ τον ḗ αι προ σελ θω μεν Χρι στω εν



Είτα ψάλλομεν τὰ δ'. Μαρτυρικά, τὰ τοῦ Ἡχου τῆς Ἐνδομάδος καὶ
μετὰ ταῦτα τὰ παρόντα δ'. Ιδιόμελα τοῦ Ἄγιου Θεοδώρου.



(Μ) (Δ)

ψα με γος τ χαι ροις

(Μ) (Δ)

ο το πη λι γον σου σω μα τ δι α Χρι στου του

(Μ) (Β) (Μ)

θε ου εκ δε δω χω ως ται αις βα σα γοις τ

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

χαι ροις ο εν ποι κι λοις κι ιν δυ γοις δο κι

(Δ) (Μ)

μος στρα τι ω της α να δει χθει εις τ

(Β) (Μ)

της ου ρα νι ου Στρα τι α ας τ δι ο δυ

(Δ) (Μ) (Β)

σω που μεν σε Μαρ τι ρων εγ χαλ λω

(Μ)

πι σμα τ πρε σβευ ε υ περ τω ων ψυ χω

(Δ)

ων η μων τ

(Μ) (Δ)

Την θε ο δω ρη του χα ριν των Θαυ μα των σου

(Μ)

μαρ τις θε ο δω ρε πα σιγε φα πλοις

(Δ) (Μ) (Β)

τοις πι στοι σοι προς τρε χου

σι δι ης ευ φη μου μεγ σε λε γο ου
 τες Αιχ μα λω τους λυ τρου σαι θε ρα πε ευ
 ει εις νο σου ουν τας πε γο με γου ους πλου τι
 ζεις και δι α σω ζεις πλε ο ου
 τας μα ται ου δρα σμου ε πε χεις οι χε
 τω ων τι και ζη μι ας φα γε ρω σιν ποι εις τοις
 σι λη θει σι ιν Α θλη τα και στρα τι ω
 τας παι δευ εις της αρ πα γη ης α πε χε
 σθαι τη γη πι οις χα ρι ζεις συμ πα θω ως
 τα αι τη μα τα τη θερ μος ευ
 ρι σκη προ στα της της ε πι τε λου σι
 σου το ε ρα ου μην μο σου γον τη

μεθ ων κατ η μιγ Α θλη τα i ε ρω τα
 τε τοις α νυ μνουσι σου το μαρ τυ ρι
 ου α τη σατ πα ρα Χρι σιου το με γα
 ε λε ος Δ
 Δ ω ποι Θε ου υ περ τα τοι α γε δει χθη ης
 Μα αρ τας Θε ο δω ρε τ ο τι κατ
 με τα τε λος ω ως ζωγ τοις προ στρεχουσι πα
 ρε χεις τα ας αι τη σεις τ ο θει υι
 ου αρ πα γεν τα γε γατ ου πο τε τ δο
 ρυ α λωτογ εγ αλ λο πι στω στρα
 τω ε πι στα σα η χη ρα τοις δα κρυ σι
 τογ Να ο ου σου κα τε δρε χεν τ

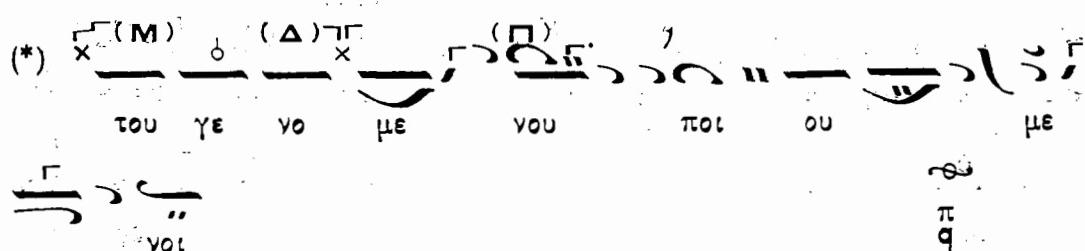
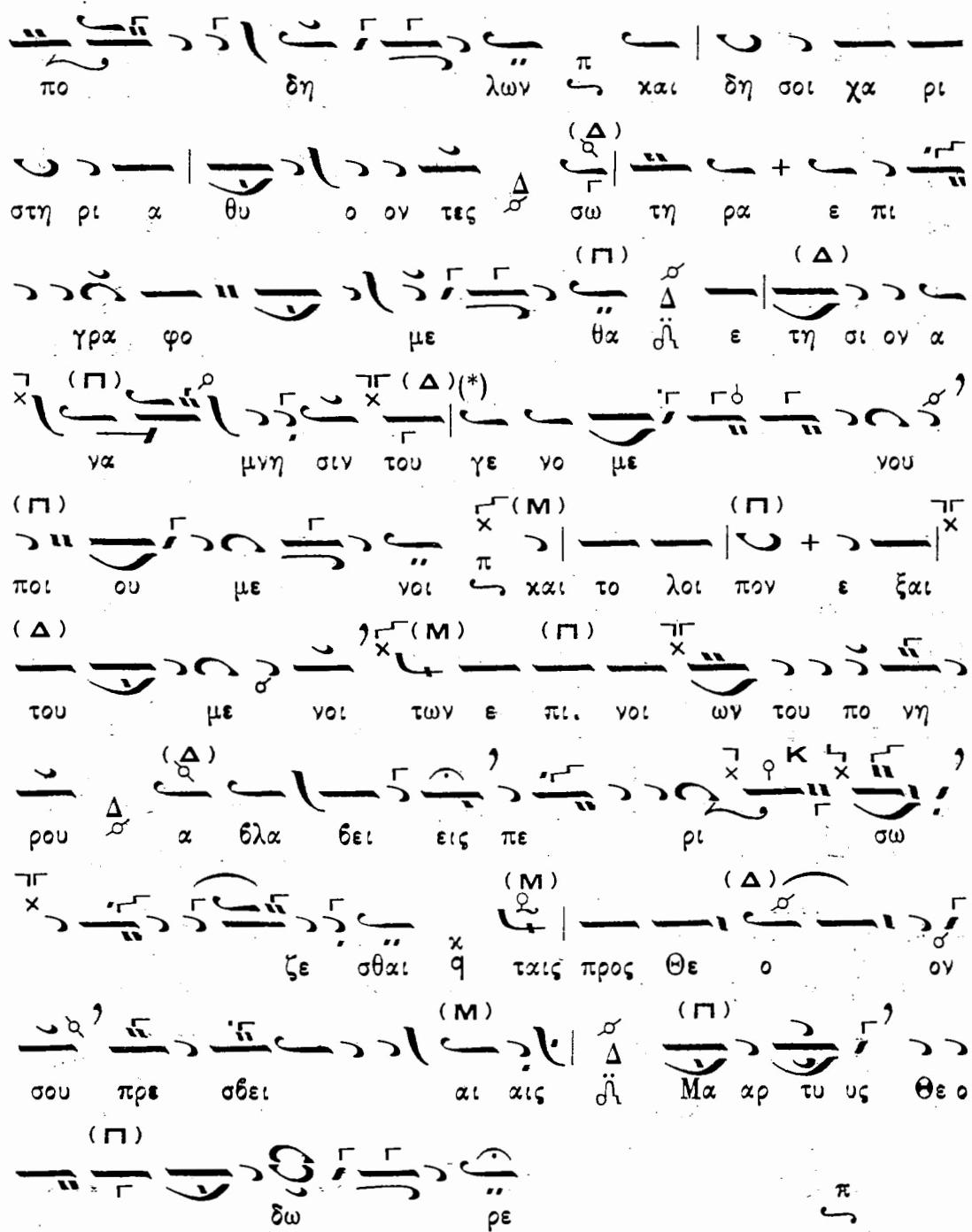
αυ το ος δε ω ως συμ πα θει ης τ εφ επ
 (B) (M) (Δ)
 πωλευ χω ε πι θας ταυ της το ου παι δα α
 (M) (B) (M)
 ο ρα τως πα ρε σιη σας τ και
 (Δ) (M) (Δ)
 με τα του το συν του τω ε γερ γων ταις θαυ μα
 (B) (Δ) (M)
 σιγ ουχ ε λει πες τ αλλ αι τη σαι
 (Δ) (M) (Δ)
 Χρι στο ου το ου Θε ο ου σω θη γαι
 (M) (Δ)
 τας ψυ χα ας η μων
 (Δ) (M) (Δ)
 ει ω ων δω ρε ων ε πω νυ μον σου γε ραι
 (M) (B) (M)
 ρω τρι τσ μα καρ Θε ο δω
 (M) (B) (M) (Δ)
 ρε του φω το ος γα αρ του θει ου α δυ
 (M) (B) (M) (Δ)
 τος φω σιη ηρ α γα δει χθει εις τ κα τε λαμψ ψα
 (M) (B) (M)
 ας α θλοι οις σου την συ υμ πα σα αγ κτι

οιν το και πυ ρος ακ ματ ο τε ρος φα νεις
 (Ν) την φλο γα κα τε σθε σας ν και
 (Γ) του δο λι ου δρα κο ου τος την κα
 ραν ου γε τρι ψας σ δι ο ευ τοις α θλοιοις
 (Μ) (Β) (Μ) (Δ)
 οου Χριστο ος ε πι κα αμ φθει εις η ε στε φα
 γω σε την θει αν κα βα αν οου η Με
 (Μ) (Β) (Μ)
 γα λο μα αρ τυ υς α θλη τα α η ως ε χων
 (Δ) (Μ) , ο (Γ) (Δ)
 πα ρι σι αν προς Θε ου ε κτε γως ι κε
 τε ευ ε σω θη γατ τα ας ψυ χα ας
 η μων

Δόξα. Ἡχος ἡ τ Πα τ

(Μ) (Π) O ρ γα γω χρη σα με γο ος ο δυ
 αμε νης Δ τω συ α πο στα τη τω

— (Δ) —
 ρα αγ γω Δ δι ε πι γοι α ας χα
 (Δ) (Μ) (Δ)
 λε πη ιη ης γη τοι νη στει
 (Μ) (Δ)
 α χα θα γις ζο με νο ου λα ο
 (Π)
 ου ευ σε δη μη τοις εχ μι α ρω αγ θυ
 σι ων κε χρα με νοις βρω μια σιγ μη
 (Π) (Μ) (Π)
 ε πει ρα το κα τα μι αι
 (Ν) (Π) (Μ)
 νειγ π αλλ α αυ τος το ε κει νου μη χα νη
 (Π) (Κ) (Μ)
 μα δη σο φω τε ρα δι ε λυ σα ας
 (Π).
 ε πι γοι ας πι
 στας τω το τε Αρ χι ε ρει κας το θα θυ
 (Κ) (Μ) (Δ) (Π)
 της γω μης α γα κα λυ πτων
 κας το α το πον του εγ χει ρη μα το ος ο



Τῷ Σαββάτῳ πρωΐ. Εἰς τούς Αἴνους.

Δόξα. Ἡχος λιτα. πρ

Α (Μ) — (Π) γε ω συ γης δω ρε α χαι
 πλου τος θει ας ζω ης πε φα γε ρω
 σαι τω χο σμω Θε ο δω ρε π Χρι
 στο ος γα αρ σου σο φε π την μην μη ην
 ε δο ξα σεν δε εν η συμ
 φω γω ως οι πι στοι οι τι γε γη
 θο τες υ μηνοι με εν τι τους α γω
 να ας των πο γω ων σου π

(*) (Κ) ε δο ξα σεν π
 (***) γε γη θο τες υ μηνοι
 μεν π

'Απολυτίκιον. Ἡχος Σε Δι. Ξ

(Μ) (Δ)

M ε γα λα τα της πι στε ως κα τσρ θω
 μα τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι ο

(Μ) (Β)

δα τος α να παυ σε ως Τ ο Α γι ος Μαρ τις Θε
 ο δω ρος η γα αλ λε το Τ πι ρι γαρ ο λο κκυ

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

τω θεις ως αρ τος η δυς τη Τρι α δι προ συ νε

χται ταις αυ του ι χε σι αις Χρι στε ο Θε ος

(Β) (Μ)

σω σον τας ψυ χα ας η μων Δι

ΤΗ ΠΡΩΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ)

Τῷ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος Σε Δι. Ξ

(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)

H χα ρι ις ε πε λα αμ

(Β) (Μ) (Β) (Μ)

ψε τη ης α λη θει ας Τ

(Δ) τα προ τυ που με γα πα λας σχι ω

(Δ) δω ως γυν α γα φαν δο ου εκ

(Β) τε τε λε στας της δου γα

(Β) αρ η Ε εχ λη σι α την εγ σω

(Μ) μον Ει χο γα Χρι στου της ως υ

(Δ) πε ερ χο μι ο ου χο σμο ου ε

(Μ) παμ φι ε εγ γυ τας της σχη

(Ν) γης του μαρ τη ρι ου τον τη πον προ υ

(Δ) πο γρα φου σα και την ορ

(Β) θο δο ξο ου πι στην κα τε χου σα της

(Δ) γα ο ου σε θο με θα του του

(Β) και τη γη Ει χο γα δι α κρα τουν

τε εις μη πλαν νω με
 θα δε εν δυ σα σθω σαν αι σχυ γην οι του
 τω μη πι στε ευ ο ου τες δη
 μιν γα αρ δο ξα του Σαρκω θε εν το ος η μορ
 φη η δε ευ σε βως προ σχυ νω με νη
 ου θε ο ποι ου με
 γη δε Τα αυ την κα τα σπα ζο με γοι δε
 πι στοι θο η σω μεν δε
 ο Θε ος σω σογ τοι λα ο
 ου ια και ευ λο γη ου τηγα κλη ρο
 λα ο ου ου

(*)

(Μ) (Δ) γι' αντανεκόμενον τον θεόν
γο μη αγ σου ου δ.

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχος Δι. Χ

(Μ) (Δ) ο εξ α σε βει ας εις ευ σε θει αν προ θα αν
τεις δι χαι τω φω τι της γγω σε ω ως ε
(Δ) λα αμ φθε ευ τεις δι ψαλ μι χως τας χει ρας χρο
(Μ) (Δ) τη σω μεν δι ευ χρ ρι στη ρι ον αι γον Θε
(Δ) (Μ) (Δ) ω προ σα γο ου τεις δι χαι τας εν
(Μ) (Δ) τοι χοις χαι πι να δι χαι ι ε ροι
(Μ) (Δ) οις σκευ ε σιν δι εγ χρ ρα χθει σας ι ε
(Μ) (Β) (Μ) (Δ) ρας Χρι στου ει χο νας δι της Ηα να γνου
(Μ) (Δ) χαι παν των των Α γι ων δι τι μι τι χω ως
(Μ) (Β) (Γ) προ σκυ γη σω μεν δι α πο θαλ
(Ν) λο με γοι τη γη δυσ σε θη δι των χω

ξο δο ξων θρη σκει (M) α αν η γαρ τι
 μη τη ης Ει χο νος ως φη σι ιγ Βα
 σι λει ος Τ ε πι το πρω το
 τυ πο ον δι α βαι νει Τ
 αι του με νοι ταις πρε σθει αις της α χραν του σου Μη
 τρο ος Χρι στε ο Θε ο ος η μω
 ων το παν των των Α
 γι ων η δω ρη θη ναι
 η μιν το με γα ε λε
 ο ος Δ

Απολυτίκιον. Ηχος Τ Δι Χ

Τ γη α χραν του ει χο να σου προ σκυ γου μεν α
 γα θε Τ αι του με νοι συ γ χω ρη σι γ των πται σμα των

(B) (M)
 μων Χριστε ο Θεος την δου λη σει γαρ ην δο κη
 (Δ) (M)
 σας σαρκι αγελθειν ευ τω Σταυρω την γαρ ρυ ση
 (Δ) (M) (B) (M)
 ους ε πλασας εκ της δου λει ας του εχθρου την ο
 θει ευ χριστων δο ω μεν σαι χριστας ε πληρω
 (Δ) (M) (B)
 ρω σας τα παν τα ο Σωτηρη μων την παρα γε νο
 (M) (B) (M)
 με γος εις το σωσας του χο αμον α

Εις τους Αινους. Δόξα. Ηχος ή τηλα. Ξ

(Π) (Δ)
 Μωσης τω καιρω την ην ε εγ
 χριστε ας γο μο ου ε
 (M) (Δ) (Π)
 δε ξι το δη και λα ο ου ε
 (K)
 πε σπα ας το π Η λι
 (M) (Π) (*)
 ας γη στε ευ σας ου ρα

(*) Η λι ξι

Χ^π (Π) Χ^π (Π) Χ^π (Π) Χ^π (Π) Χ^π (Π)
 γιας η α πε χλει σε τρεις δε Παι δες
 (Δ) Α ερα μι αι οι οι τυ
 ραγ γου πα ρα γο μου ουγ τα ι δι α γη
 Στει α ας ε γι (Μ) Α
 κη σαν π δι αυ της χαι η μας Σω
 τηρ α ξι ω σου δι της Α
 γα στα σε ω ιως τυ χει ειγ η ου
 τω θω ω ωγ τας ρ ι Α
 γι ος ο Θε ος Α γι ο ος Ι
 σχυ ρος η Α γι ο ος Α θα
 (Κ) Χ^π π Χ^π π Χ^π π Χ^π π Χ^π π
 γα τος ε λε η ο ος Α

μας
η

π

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ὁρθοδοξίας Ἐσπέρας.

Ιδιόμελα. Ἡχος π τ π γ

(Μ) (Β) (Μ)

Τ α των νη στει ων νυν δυ σε θδο μα φαι δρω ως

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

ε νχρ ξω με θκ τε λουν τες η με ραγ εξ η με ρας α

(Δ) (Μ) (Μ)

δελ φαι π αρ μα πυ ρος ερ γα σα με νος η μιν ως Η

(Μ) (Δ)

λι ας ο θε αθι της τας τε εσ τα ρας με γα λας

(Μ) (Δ) (Μ)

α ρε τας τη τον νουν α νυ ψω σω μεν α πα θει α τ

(Δ) (Μ)

την σαρ κα σ πλι σω μεν τη α γνοι α τρε ποντες

(Β) (Μ)

και γι κιν τες τον εχ θρι ον

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ιδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἡχος η πα. γ

(Μ) (Π)

Τ γι πινεν μα τι κην α δελ φαι α να λα δο ον τες

(Μ) ο
γη στει αγ π (Π) τη γλωσση μη λα λει τε τα δο
 λι α π μη δε τι θε σθε προσκομιμα
 (Μ) (Π)
 τω α δελ φω ει εις σκα αγ δα λον π
 (Μ) (Γ) (Μ)
 αλ λα τη με τα γοι α φαι δρυ γα αγ τες τη ην
 (Μ)(Π)(Ν)
 τη ης ψυ χη ης λαμ πα δα π τοις δα χρυ
 (Κ) (Μ) (Π)
 σι βο η σω με εν οι πι στοι π α φες
 (Γ) (Π)
 η μιγ τα πα ρα πτω μα τα η μων ω ως φι
 λα αγ θρω πος (Δις) π

Τὸ Μαρτυρικὸν «Πανεύφημοι Μάρτυρες» (ἄπαξ) καὶ

“Ετερα στιχηρά προσόμοια. Ἡχος ἡ ή Γα. Πα.

(Π) (Γ)
 Τ αγ θει αγ Α πο στο λων Κυ ρι ε δε η σε
 σι π τοι της γη στει ας χρονον κα λως η μας τε λε σαι π
 (Γ)
 κα τα γυ ξει δι α γοι ας κα τα ξι ω σον π

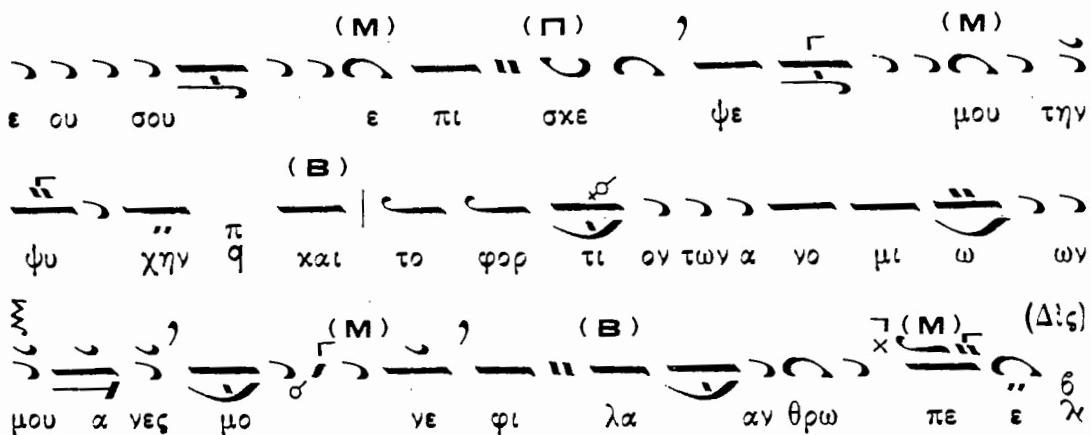
ως α γα θος ευ σπλα χγε ι γα σω ο με νοι σε δο ξα ζω
μεγ παν τε ες π
M ε γα λη και φρι κτη σου Κυ ρι ε η ε λευ
σις η εγ η κα θι σας κρι σιγ δι καιως ε κτε λε
σας η μη ουν κρι γης με του κα τα κε κρι με γον δη
αλλ ως Θε ος φει σας μου των A πο στο λωγ σου ευ
προ σδε κτοις πρε σθεις αι αις 77

“Ετερον πρὸς τὸ «Οληγ ἀποθέμενοι» καὶ
τοῦ Μηγαίου Προσόμοια δ.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἡχος Ια. Σ

(M) (B) (P)
Νυν καὶ ρος ευ προσ δε κτος γυν η με ρα
σω τη ρι ας π εγ τω πληθη του ε λε

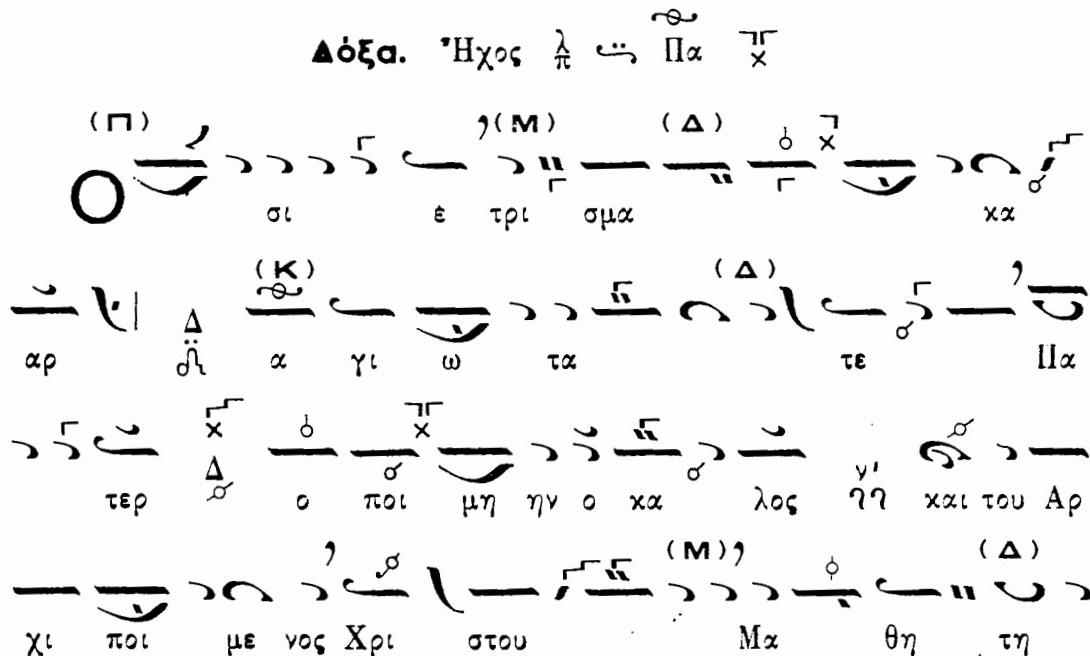


Είτα τὰ δ.' Μαρτυρικὰ τοῦ ἥχου καὶ δ.' τοῦ Μηναίου.
Δόξα τὸ Νεκρώσιμον, Καὶ Νῦν Θεοτοκίον τοῦ ἥχου τῆς ἑβδομάδος. (*)

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΑΓΙΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΑΜΑ ΑΡΧΙΕΠ. ΘΕΣΝΙΚΗΣ

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρος. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν



(*) Ἡ αὗτὴ τάξις τηρεῖται κατὰ τὰς ἀκολουθίας τῶν Ἐσπερινῶν τῶν Προηγιασμένων ἵκαστην Παρασκευήν.

π
αη ηε θη ο τι θεις την ψυ χη γη
περ τω ων προ βα των αυ το ος
και γυν Ηα τη ηρ η μων ξ Θε
ο φο βε Γρη γο γη βι Γρη
γο βι ε
αι τη σαι πρε σβει αι
και αισ σου ς δω ρη θη γαι η
μιν το με (M) γα ε (M) λε
αις πι

Εις τόν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ π ð Νη. τχ

(B) ουτοις διαβασθεντες επιγνωσην την αληθινην την πραγματικην την ουτοις διαβασθεντες επιγνωσην την αληθινην την πραγματικην
 ω σι των χαρ δι ω ων ε νη χου σα χ

(N) τας των ρα θυ μων ψυ χα ας δι α νοι
 (M) (1) (N)
 στη σι σι και θε ο φθο ογ γοις οις
 λο γοις . σου τη χλι μαξ ε

(Δ) ευ ρι σκε ται δι τους εκ γη ης προς Θε
 ο ου α να φε ρου σα σι
 δι ο Γρη γο ρι ε Θετ τα λι α

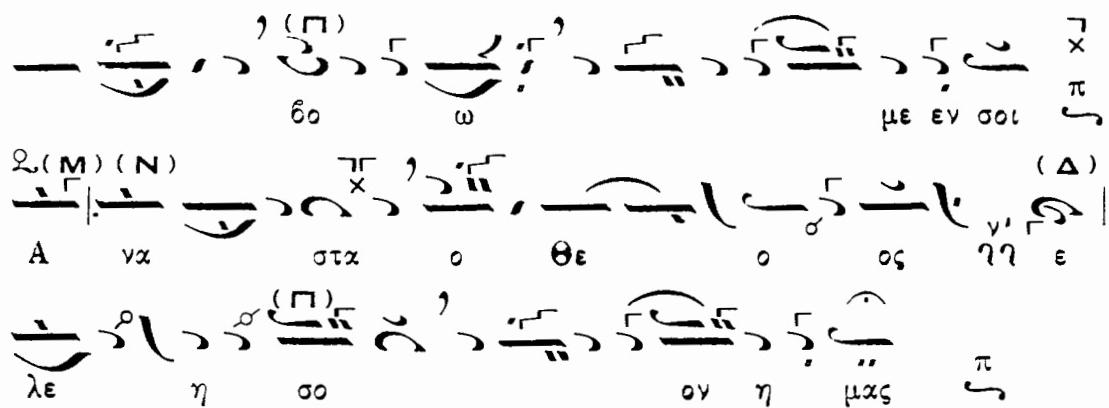
(N) το θα αυ μα α μη πα αυ ση
 πρε σδε ευ ειν Χρι στω ω τη φω τι

(M) (Π) (N)
 α γι στη δι α
 (Δ) Δ
 γοις οις λο γοις οις σου δι

(Δ) οθη ναι τω θει ω φω τι
 του ους τι μω ων τα ας σε δι

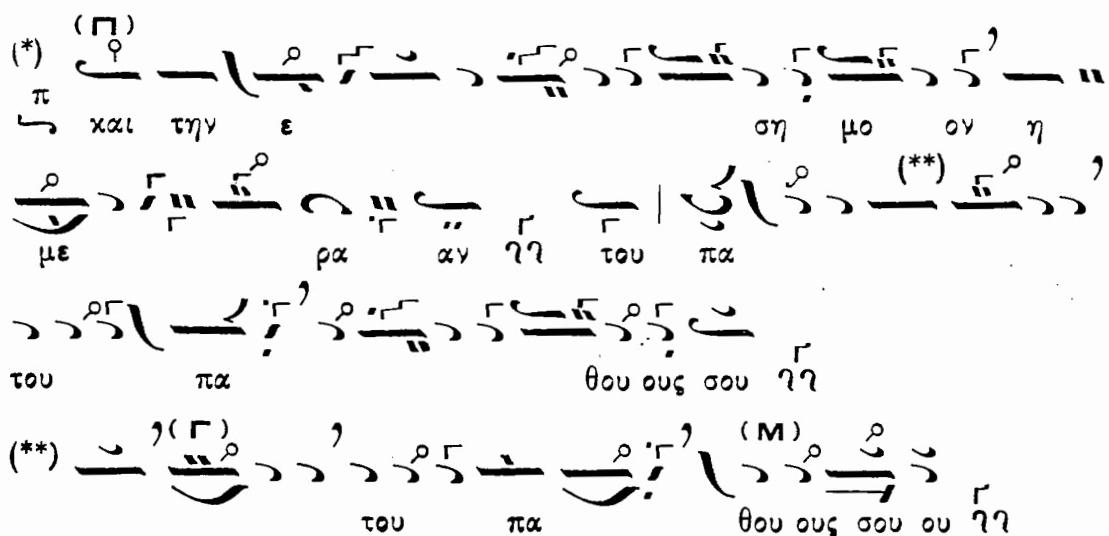
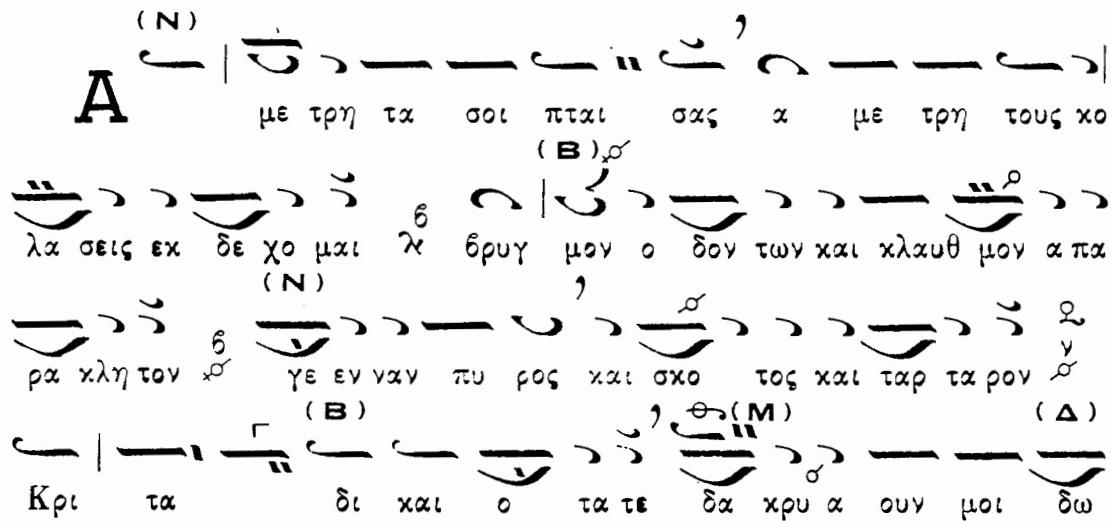
Εἰς τούς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λτ πα. πτ

(Π) Τ οις εν σχο τει ρ γ α
 μα αρ τη μα τω ων πο ρευ ο με
 γοι οις φως α νε τει λα ας
 Χρι στε λε
 ε η τω και ρω τη ης
 ε εγ κρα τει ας και τη η ε ευ
 ση μον η με ραν του πα
 θου οου η δει
 ξον η μι ε τη να



Τῇ Β.' Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν Ἐσπέρας.

Προσόμοια. Ἡχος λ ον Νη. Σ



ρη σαι δι ων ευ ρω την α φε σιν χ και χα χω ων μου
 (Μ) (Β) (Δ) (Μ)
 την λυ σιν δη νη στε ευ ων και κραζων σοι Δεσπο
 (Δ)
 τα Χρι στε ει τει ρη σον με δη δι α με γα
 (Π) (Ν)
 και πλου σι ον ε λε ος δη

«Ἐμὲ τὸν πλανηθέντα», δύοιον τοῦ πρώτου

Ν η στει ας ε ναρ ξα με νοι ε θδο μα δος της
 (Β) (Ν) (Δ)
 Τρι της δη την Τρι α δα την σε πτην ευ φη μησωμεν
 οι πι στοι δη το ε ξης πε ρι χα ρω ως δι α νυ ον
 τες δη της σαρ κος δε τα πα θη α πο μα ρα ναν τες χ
 (Ν) (Μ) (Δ)
 εκ ψυ χης η μων αν θη θει α δρε ψο με θα δη
 (Μ) (Β) (Ν)
 στε φα γους πλε ξα με νοι της κυ ρι ας των
 γ με ρων δη ι να παν τες τον Χρι στον ως γι κη την δη
 (Ν) (Μ) (Ν)
 στε φα νη φο ρουν τες α νυ μη σω μεν δη

Καὶ ἐκ τοῦ Μηγαίου γ.' Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Φῶς Ἰλαρόν.
Εἶτα τὸ Προχείμενον. Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὸ Ἰδιόμελον «Χαλιγοὺς» δρα
εἰς Γ.' Τόμον «Νέας Μουσικῆς Συλλογῆς».

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ίδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ. Ἡχος οὖτος ΙΙα.

τον πι δε ξα με με τα γο ουγ τα ο θε ος Δ
 η ε λε η ου ον με χ (Δις)

Είτα τὸ Μαρτυρικὸν εἰς Σύντομον μέλος καὶ ἐν συνεχείᾳ τὰ δέ προσδόμια.

“Ετερον Προσόμιον εἰς ἀργὸν μέλος. Ἡχος λ τ ρ πα.

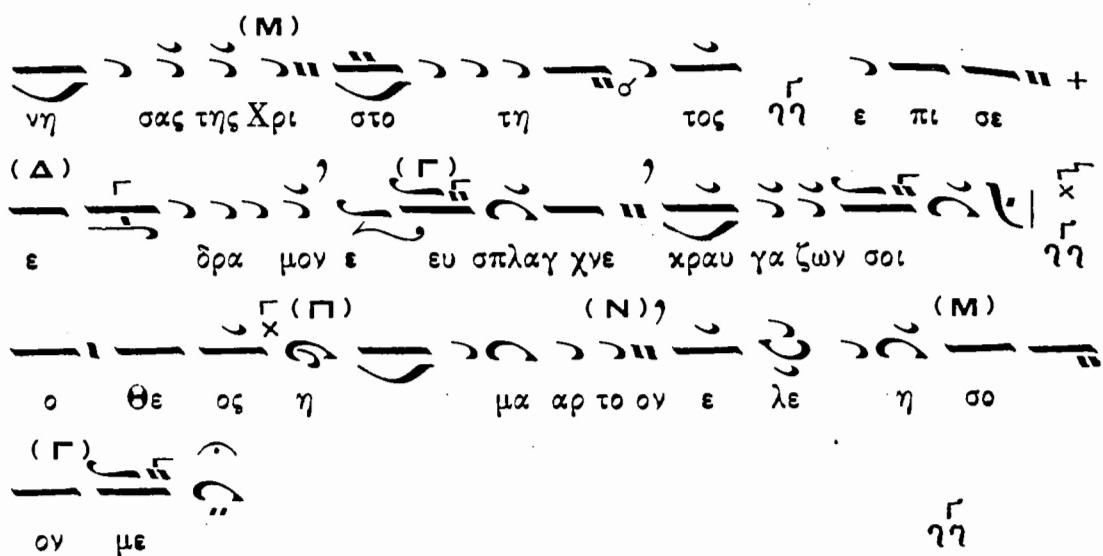
χρόνος λόγος θεός φύσις σταύρος πόλις αὐτός πεμψόντων

α χρόνος αὐτοῦ ταῖς εὐχαῖς δὲ χθηναῖς η μων μαρτυρίαις αξιαῖς ξεινοῖς θηταῖς τοῦ ζωῆς φόροις Σταύρου ροή γένεται προσπέτου ξασθαῖς δηλούσαις ψαῖς φόροις οὐκ απάνται αὐταῖς αὐτοῦ της προσπέτου σεις καταπέμψουσαν Σωτηρίην η μην ταῖς εἰλιξίδιοι η σου Σωτηρίην ποιοῦσαν Καὶ τοῦ Μηγαίου διαβούσαν

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΡΙΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ιδιόμελα τοῦ Ἐσπερινοῦ Ἡχος η̄ η̄ π
 (Μ) Α σω του δι κηγ ε (Δ) πε στηγ της χα
 (Γ) ρι το ος σου Κυ ρι ε (*) η̄ η̄ και τον πλου τον δα πα

 (*) (Μ) δα πα (Δ) αη σας της χρη στο (Γ) τη το ος π



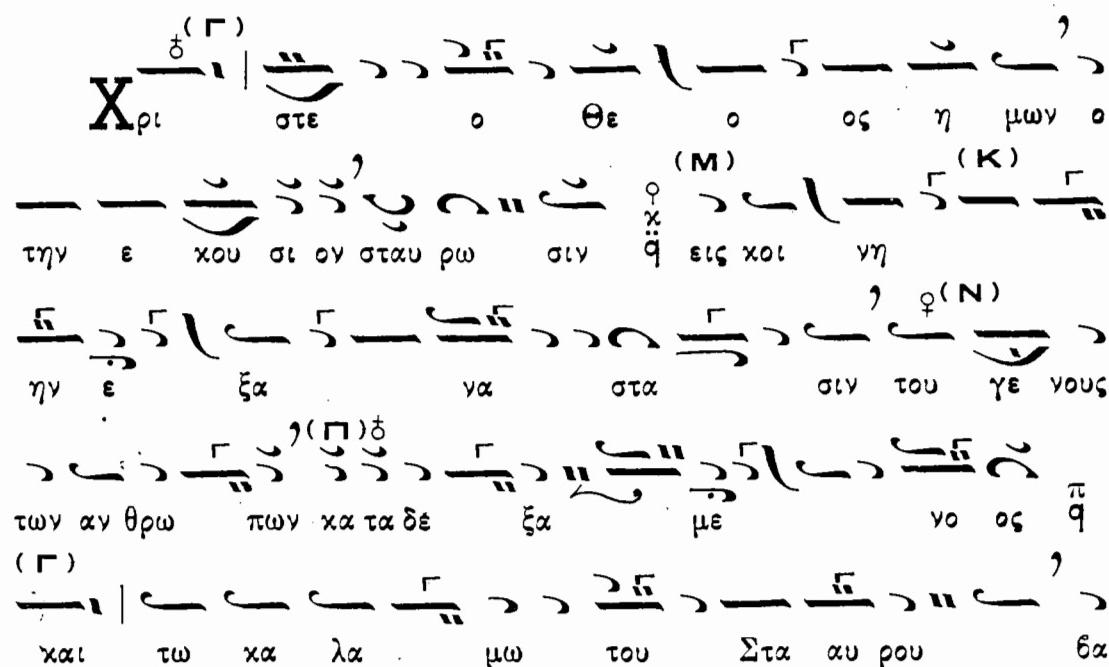
Είτα ώς διετυπώθησαν ἐν τῇ τῆς προηγουμένης Παρασκευῆς διατάξει.

ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ)

Τῷ Σαβδάτῳ Ἐσπέρας. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν

Δόξα. Ἡχος ἡ Γα. Ηλα. Γ



(Κ)

φατι αις ε ρυ θρατι αις φ τους σαν τω δα

(Μ) (Γ)

τυ λουσ αι μα τω σας φ ταις α φε

(Γ)

σι μοι οις η μι ιγ φ δα σι

λι χως υ πο γρα φατι φι λα αν θρω πε ευ σα με

(Π)

νο ος φ μη πα ρι δης η μα ας κι

(Μ) (Κ) (Π)

ιγ δυ νε ευ ου τας και πα λιγ την α πο

(Π)

σου δι α στα σι ιγ φ

(Δ) (Π) (Γ)

αλλ οι κτει ρη σογ μο νε μα κρο

(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)

θυ με φ τον εν πε ρι στα σει λα ου

(*)

σου φ και α γα στη θι

πο λε μη σον τους πο λε μου σου τας η

(Π) (Μ)

μα ας ω ως Παγ το δυ γα

“^o
on
o

၇၇

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα καὶ Ήγος Ἡχος Ια. Ηχος

ο — — — — — — — —
συμ μα χη σα ας Κυ ρι ε
(Μ)
τω πρα ω τα τω Δαυ ι ιδ οἱ υ
(Δ) (Μ)
πο τα ξαι τον α αλ λο φυ λογ οἱ τω πι
(Π) (Μ) (Π)
στω η μωγ θα σι λει συ συμ πο λε μη
(Μ) (Β) (Π)
σογ π χαι τω ο πλω του Στα αυ ρου χα
(Μ) (Π)
θα λε του ους ε εχ θρου ους η μωγ π
(Β) (Π)
θει ξο ου ευ σπλαγ χνε εις η μας τα

The image shows a page of handwritten musical notation in Coptic script. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the notation, several lines of Greek text are written, serving as labels or lyrics. The labels include '(K)', '(M)', and '(Γ)' in parentheses above specific groups of notes, and 'xαι', 'α', 'γα', 'στη', 'α', 'γα στη', 'θι', 'λι', 'χ', 'πο', 'λε', 'μησον τους', 'πο', 'λε', 'μου', 'ουν τα ας η', 'μας', and 'ω'. There is also a small 'w6' at the bottom left.

(Δ) αρχαι εις λε η σου δη χαι
γνω τω σαγ αγ α λη θως ο τι συ
ει θε ος πι χαι εν σοι πε πει θο τες γι
κω μεγ πρε σθευ ου σης συ
νη θω ως της α χρα αν του σου Μη
τρο ος δη δω ρη θη γαι η μι ιν το με
γα ε λε ο σι δη χαι

Απολυτικιον. Ἡχος Ια. Σχ.

Σ ^(Π) ω σον Κύρι ε τον λα ον σου και ευ λο γησον
 τηγ κλη ρο νο μι αγ σου ^π γι κας τοις Βα σι λε ευ σι
 κα τα δαρ δα ρων δω ρου με γος ^π και το σον φυ λα
 (Μ) (Π) (Ν) (Π) (Ν)(Μ)
 ατ των δι α του Σταυ ρου σου πι λι τε ευ μι ^π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λὶ σὲ Νη. π

(Μ) (Ν) (Μ) (Δ) φροντίζεις
Τη η ην υ ψη λο φρο να

(Β) γνω μην δὲ των κα κι στω αγ Φα ρι σαι

ων κα ο παν τω αν Κυ ρι ος

(Ν) φροντίζεις εκ φευγει ειν τα αν την ε δι

δα ξεγ δη και μη υ ψη λο

φροντίζεις νει ειν γη παρ ο δει φρο νει

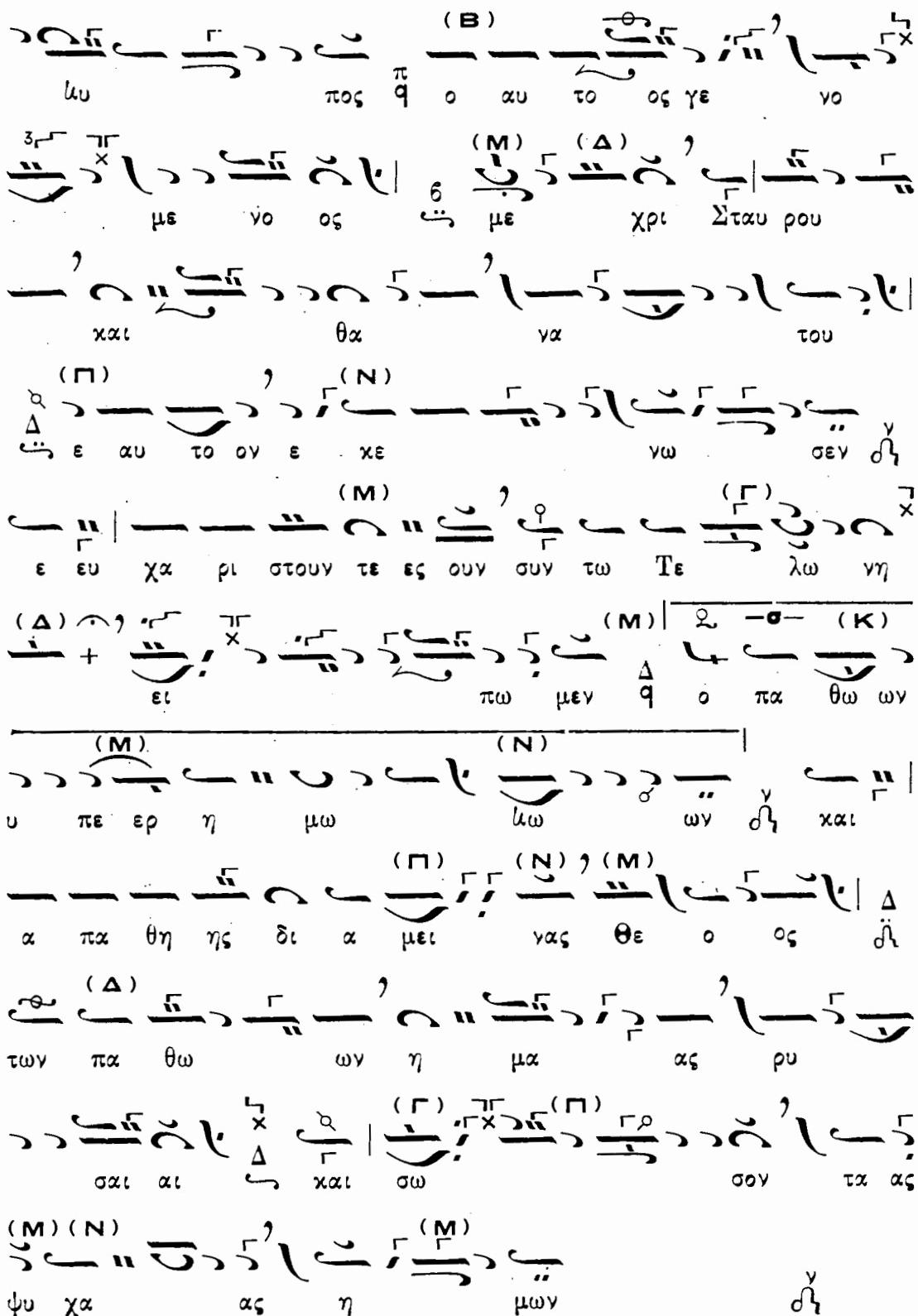
νει δη παν τα ας ε παν

δε ε παν δει σε δη υ πο γραμ μο

ος και τη

(*) λο γη μη αν σου ρου με γος

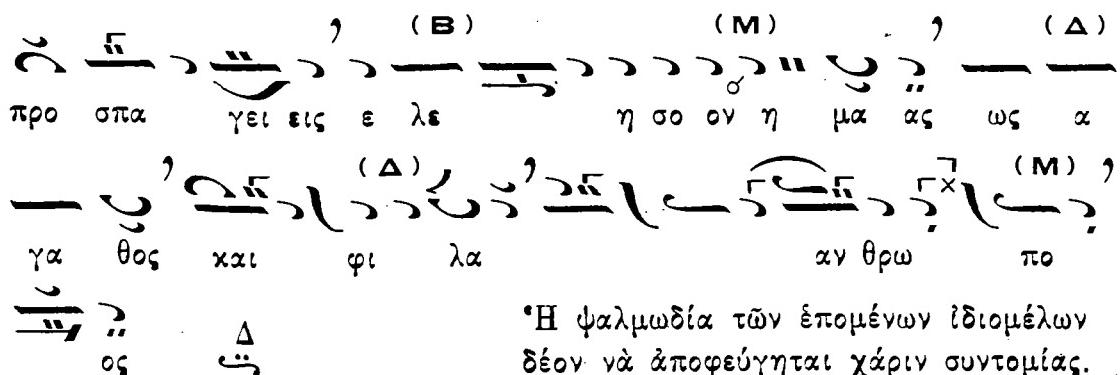
δι α του Σταυρου σου πο λι τευ μα α π



Εἰς τὴν Προσκύνησιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

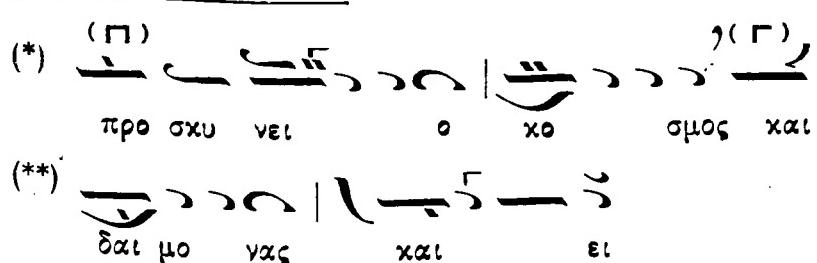
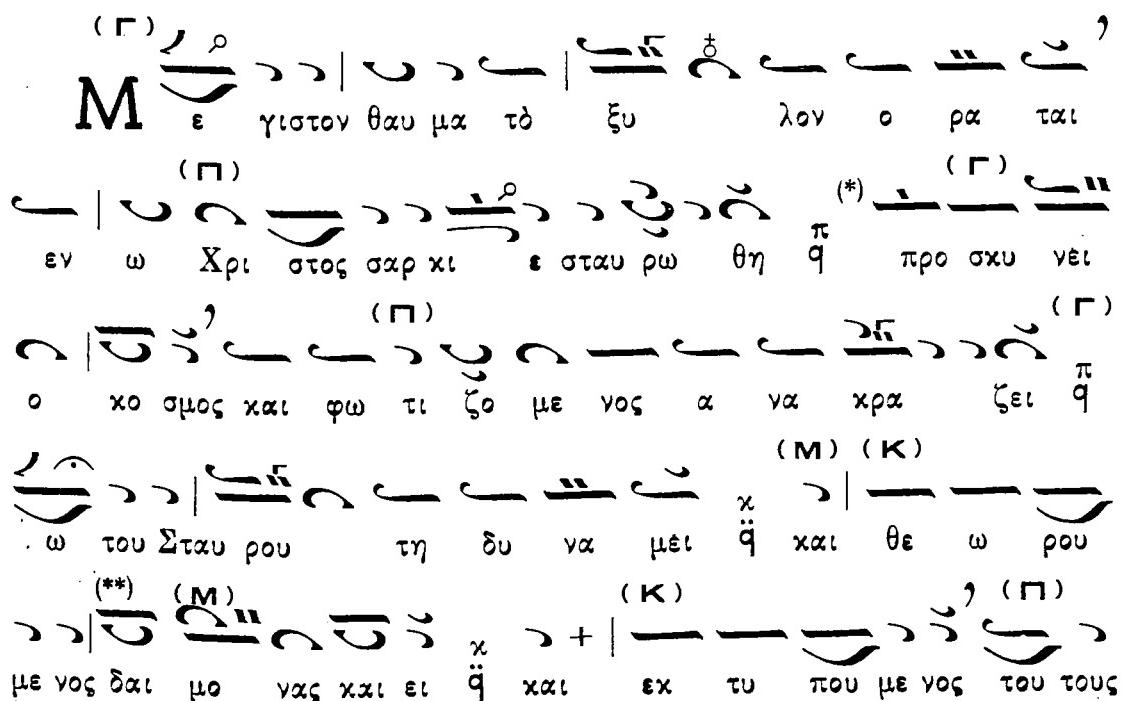
•Ιδιόμελον Ἡχος Δι.

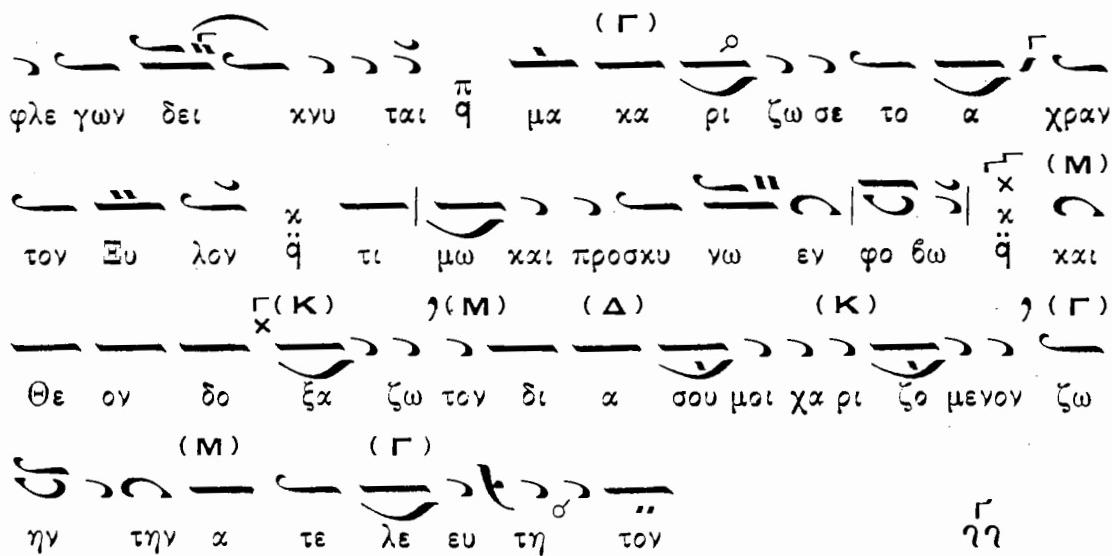
ρας ὅ τε Δευτε πα σαι αι πα τρι αι των
 ε ε θυγατρού Σταυρού του Κυρίου ου μνοις
 τι μη σω μεν τέχαι ροις Σταυρού
 βε του πεσού ου τος Α δαμη η τε λει
 α λυ τρω σις γε εγ σοις οι πι στο τα
 τοι Βασιλεις η μων καυ χω ων ται τέ ως τη ση
 δυ γα μει τέ ι σμα η λι την λα ου κρα ται
 ω ως υ πο τα ατ το ον τες
 γε Σε γυ υ με τα φο βου Χριστι α νοι
 α σπαζο με θα τέχαι τον εγ σοι
 προσπα γεντα θε ον δοξα ζογ τες λε
 γο ον τες τέ Κυρι ε ο εγ αυ τω



Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ Ἐσπέρας.

Στιχηρὰ Καταγυκτικὰ τοῦ Ἡχου δ., τοῦ Τριψδίου γ.' ἐξ ὧν τὰ δύο Προσόμοια εἰς Ἡχον πλ. ἢ κατὰ τὸ «Κύριε εἰ καὶ Κριτηρίῳ»
καὶ τὸ ἔτερον εἰς Ἡχον γ' Γα





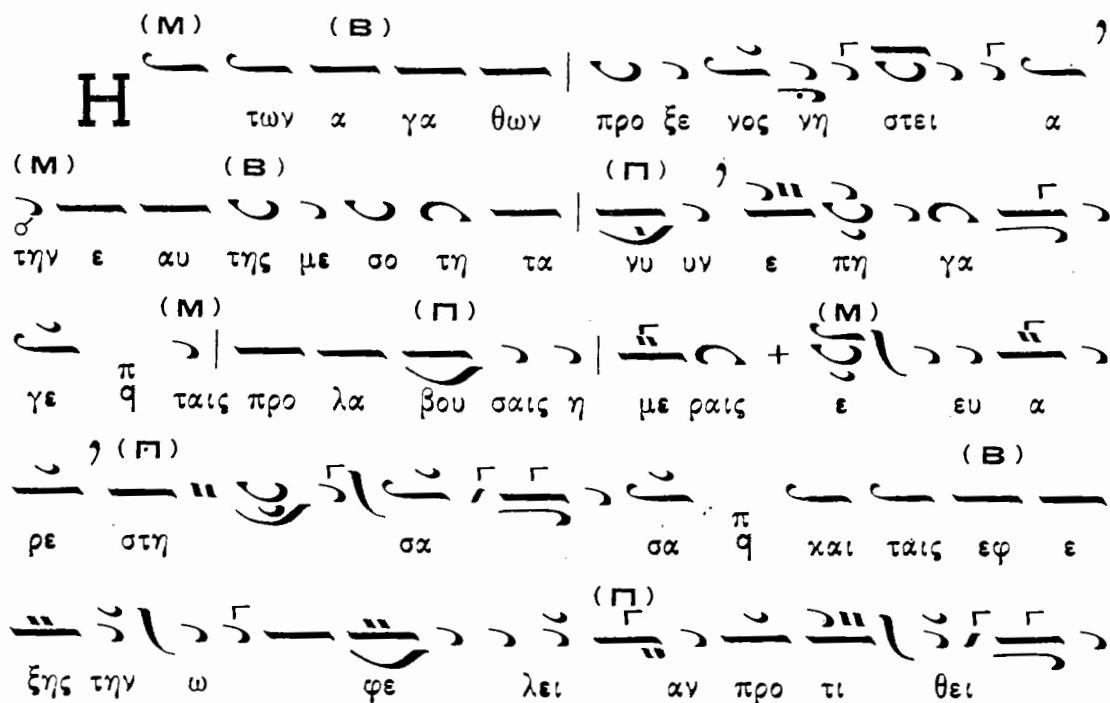
Καὶ τοῦ Μηναίου γ.' Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίου.

Προχείμενον «Ἐδωκας κληρονομίαν» ὅρα εἰς Γ'. Τόμον «Ν. Μ. Συλλογής»

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

ΣΤΙΧΗΡΟΝ ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ. Ἡχος Λ Ηζ. Ηζ.



(B)

σα π ^π ικαι γαρ των ψυ χων η ε πι τα σις πλει ω

(Π) την ευ ερ γε σι αν ποι ει ται π ^π δι

ο τω πιαν των κα λων δο τη ρι Χρι στω οι

(Π) ευ α βε στου ουν τε ες δο ω

(B) μεγ π ο νη στευ σας υ περ η μων και Σταυ ρο ου

υ πο μει γας ρ α κα τα χρι τους η μας α ξι

(B) ω σο ου με τα σχειν και του θει ου

(M) ου Πα σχα σου π ^π εν ει βη νη δι ο

τευ ο ου τα ας οι και α ξι ως συν Πα τρι

(M) σε και πνε ευ μα τι δο ξα ζο ου

τα ας

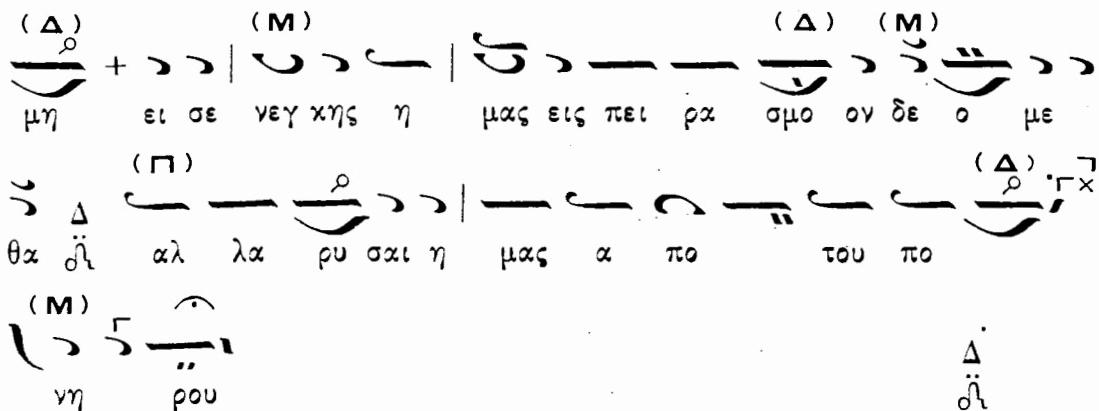
⁶
χ

"Ετερον. Ἡχος π ι Πα. ρ

(Π) ο εν χρι πιω α βε τας ερ γα ζο με

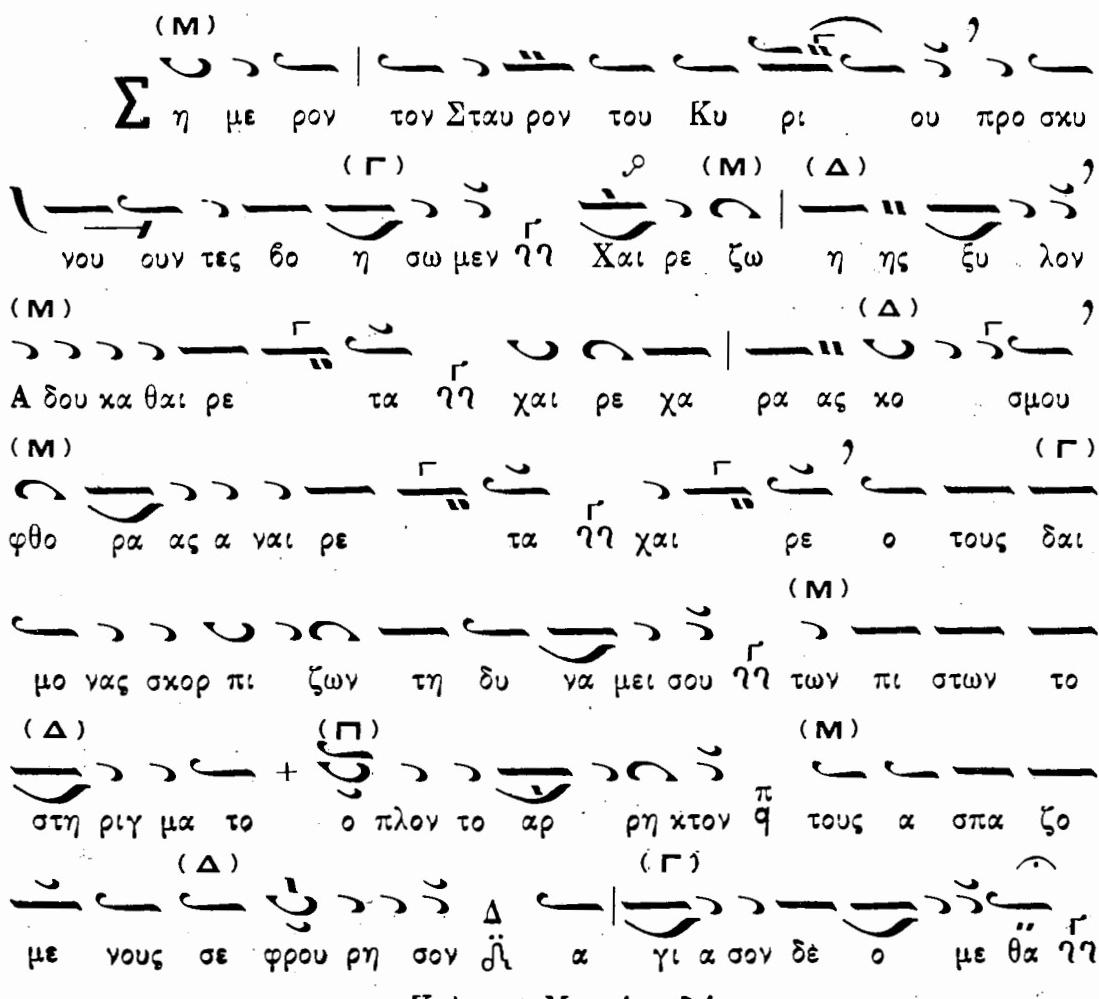
(Κ) (Δ)

νοι πη πνευ μα τι κας α μοι δα ας ε εκ δε χο
 με νοι η ου με σου των πλα τει ων
 θρι α αμ δε ευ ου σι τα αυ τας η
 αλλ ευ δου των καρ δι ων α πο φε
 ρου σι μα αλ λον η και α παγ των
 ο δλε πων τα ευ κρυ πτω γι νο με
 γα πη τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα βε
 χει η μιν πη γη στει αυ τε λε σω μεν
 μη σκυ θρω πα ζον τει τα προ σω
 πα πη αλλ ευ τοις τα μει οις των ψυ χων προσευ χο με
 νοι α παν στω ως δο η σω
 μεν πη Πα τερ η μων ο ε ευ τοι οις ου πα νοις η



Εἰτα τὸ Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε καὶ τὰ στιχηρὰ Προσόμοια τοῦ Σταυροῦ
Ἄχος Α' κατὰ τὸ (Πανεύφημοι Μάρτυρες).

Καὶ ἔτερον τοιοῦτον εἰς ἥχον



Δόξα καὶ νῦν, Ἰδιόμελον Ἡχος πᾶς οὖν.

(Μ) Ση με ρον ο α προ σι τος τη ου σι α ξ
 προ σι τος μοι γι γε ται και πα σχει πα
 θη ε λεύθε ρω ων με τω ων πα
 θων δη ο φως πα ρε χων τυ φλοις υ πο α
 γο μων χει λε ων ε εμ πτυ ε ται κ και
 δι δω σι το ου νω τον υ περ αιχ μα λω των
 ει εις μα στι γας δη Tou το ου η
 Α γνη Παρ θε γος και Μη τη ηρ πᾶς ε πι Σταυ
 ρου θε ω ρου σα ο δυ νη ρω
 ως ε φθε εγ γε το δη οι μοι Τε
 χνον ε μον π τι + του το πε ποι η

καὶ διὰ ωρᾶς οὐχ οὐκεῖται πάντα τὸν πόλεμον
 πάντας αὐτοὺς διατίθεται πάντας αὐτοὺς πάντας
 φάσι γηγενῆς οὐχ εἰχών εἰδούσι οὐ
 δεκατετάρας αλλοιούς σὺν μοι τοι εἴ μοι οὐ φωνή
 ως διὰ οὐδὲν γάρ μαζεύει πάντους οὐ ταῦτα
 θορυβοῦσαν αὐτοῖς διὰ ταῦτα σπλαγχνία την
 τρωγούσαν μαζεύει δειπνούσαν φάσι αὐτὴν καρπούσαν
 διὰ ταῦτα εἰπειχειται ταῦτα διὰ ταῦτα αὐτοῖς
 γε μηγερούσαν ταῦτα πάντας θηταῖς προσκυνούσαν
 γε μηγερούσαν ταῦτα εἰπειχειται ταῦτα εὐτούσαν
 μαχρόθυμος θυμούς μετακούσαν περί εἰδούσαν
 ξαστοῦσαν οὐδείς οὐδείς

Καὶ καθεξῆς ἡ λειτουργία τῶν προηγιασμένων

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελον. Ἡχος Γα

Τοις παθεσι δου λω σας της ψυ χη ης μου
 το αξιω μα α γη κτη νω δης ε γε γο
 μη γη πι και ουκ ε σχυ ω α τε γι
 σαι προς σε γ ψι στε γη αλ λα κα τω γε
 γευ χως Χρι στε ως ο Τε λω γης δε ο μαι
 χραυ γα ξων σοι οι γη ο Θε ος ε λα σθη τι
 μοι και σω σο ου με ε γη
 Καὶ εἴτα ὡς διετυπώθησαν ἐν τῇ παρελθούσῃ Παρασκευῇ.

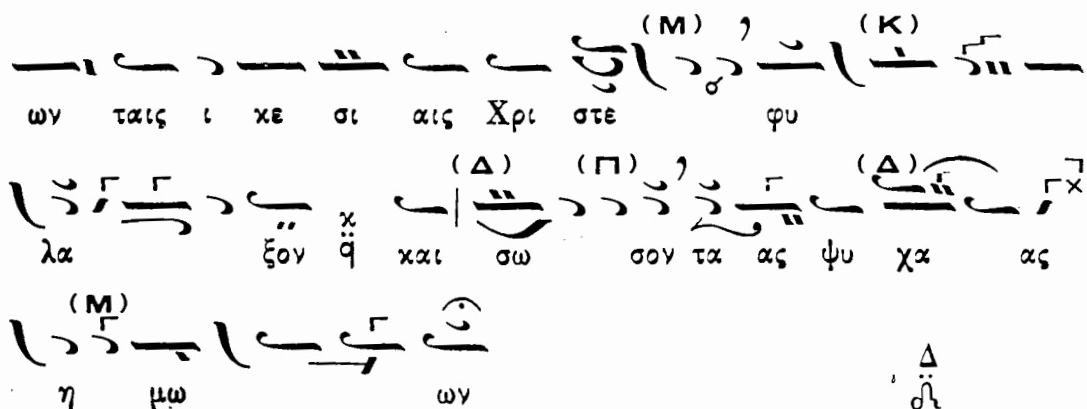
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΤΗΣ ΚΛΙΜΑΚΟΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν

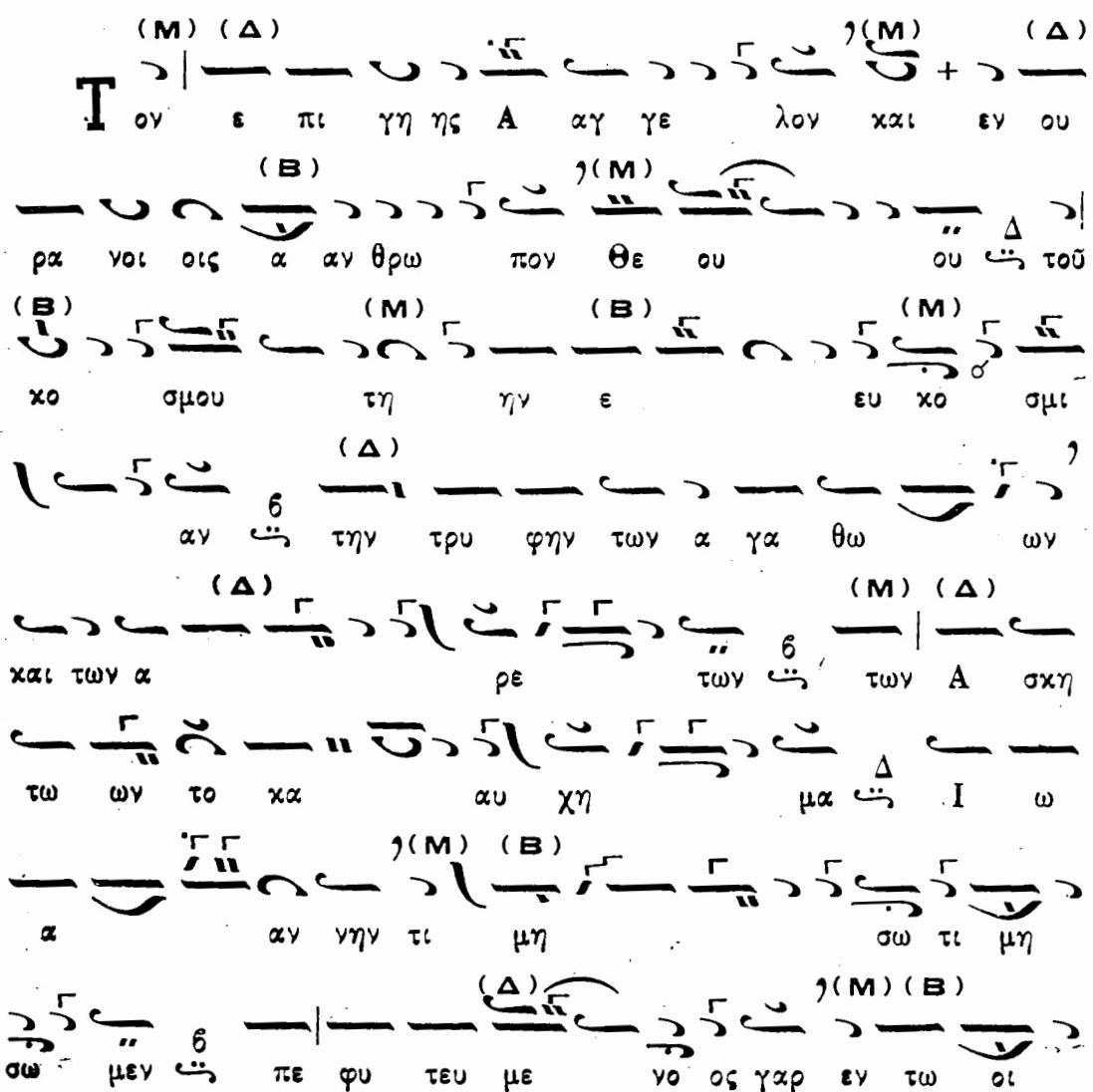
Δόξα. Ἡχος Ηα

Ο σι ε Ηα τερ π της



Εἰς τὰ Ἀπόστολα. Δόξα τοῦ Ὁσίου

Ἐχος θ Δι.



καὶ τοῦ θεοῦ οὐ δὲ εἰ ἔηθε σε δι
 (Δ) καὶ ως οὐ καὶ ω σει κε δρός εὐ εἰ ρη
 (Μ)(Δ) (Μ)(Β) μω εἰ πληθυνε τα ποι μνι α Χριστού
 τῶν λογίων καὶ καὶ προβάσια
 (Μ) (Δ) τῶν εὐ ο σι ο τη τι καὶ δι
 καὶ ο συ νη η

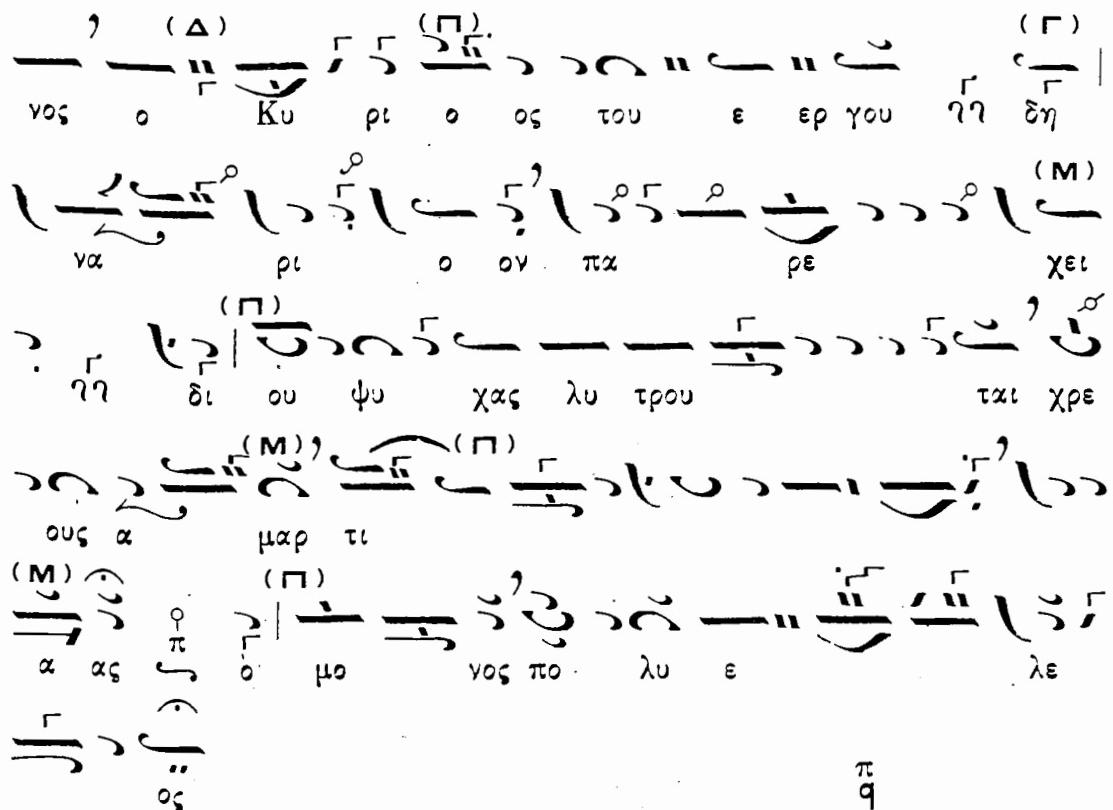
•Απολυτίκιον. Ἐχος λαβεῖται

Ταῖς τῶν δακρύσου ροαῖς τῆς εἰρήμου το
 αγονού εγειρότης σας μὴ καὶ τῆς εκβάσιας
 θεούς στεναγμούς εἰς εἰς κατούς πονους εἰς καρπο
 φορησας μὴ καὶ γεγονας φωστηρη τησιον καὶ καου
 με νη λαμπρων τοις θαυμασιγνωστηρη τησιον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος ΙΙα. ΙΙΙ

The image shows a single page from a handwritten manuscript. It features four horizontal staves, each with four lines, used for musical notation. The neumes are represented by various combinations of short and long strokes. Below each staff, there is a line of Latinized Greek text. The text includes several words in all-caps, likely representing names or specific terms. The handwriting is in black ink on a light-colored background.

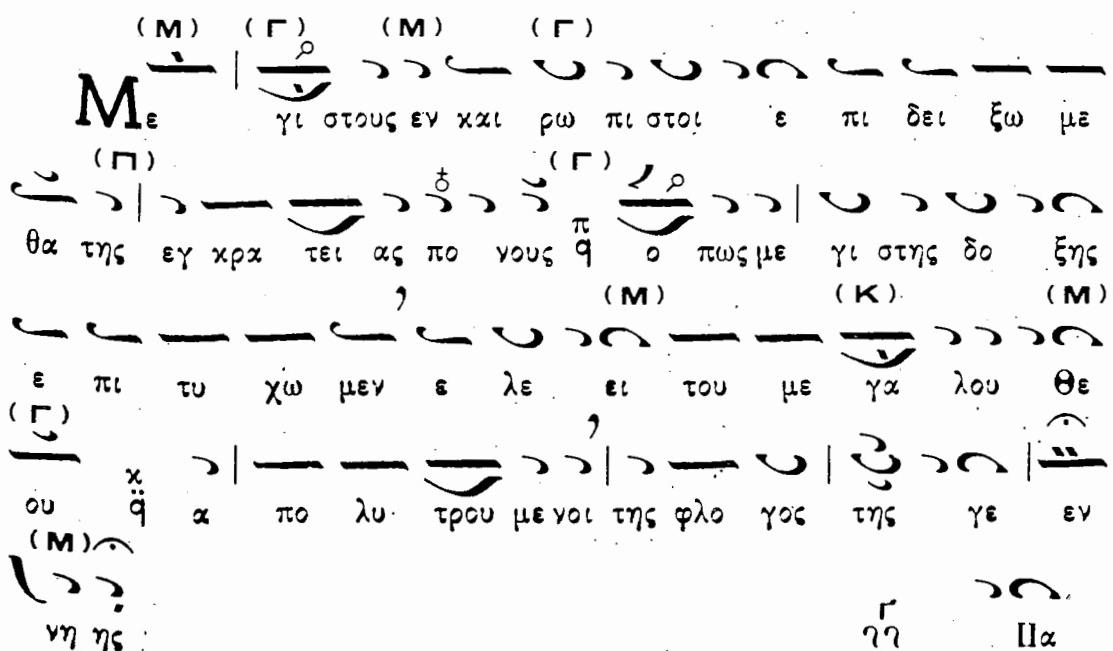
ΕΥ ΤΕ ΕΡ ΓΑ ΣΩ ΜΕ ΘΑ ΕΝ ΤΩ
ΜΗ ΣΤΙ ΧΩ Α
ΑΜ ΠΕ ΛΩ Υ
Λ
Π
ΧΑΙ ΧΑΡ ΠΟΥ ΟΥΣ ΜΕ ΤΑ ΥΟΙ ΑΣ Ζ Ε ΕΥ
ΤΟΥ ΤΩ ΠΟΙ ΟΥ ΜΕ ΥΟΙ Ζ ΟΥ ΟΥΧ
Ε ΕΥ ΒΡΩ ΜΑ ΣΙ ΧΑΙ ΠΟ ΜΑ ΣΙ ΧΟ ΠΙ
Ω ΑΥ ΤΕΣ Π ΑΛΛ ΕΥ ΠΡΟ ΣΕΥ ΧΑΙ ΑΙΣ ΧΑΙ ΥΗ ΣΤΕΙ
ΑΙΣ Ζ ΤΑΙΣ Α ΡΕ ΤΑ ΣΙ ΧΑ ΤΟ
ΟΡ ΘΟΥ ΟΥΝ ΤΕΣ Π ΤΟΥ ΤΟΙΣ Α ΡΕ ΣΧΟ ΜΕ



Τῇ αύτῇ Κυριακῇ Ἐσπέρας.

· Ή τάξις ὡς καὶ εἰς τὰς προηγουμένας.

Προσόμια. Ήχος γή Γα. ΙΙα



Το^(Γ) χρ^ρ γον της Νη στει ας νυν ο περ με σα σαγ
 τεις αρ^ρ χηγ^ρ εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ξω με
 θα^(Γ) π^ρ και εις τε λος ε να βε του πο λι τει ας
 φθα^(Γ) σα^ρ θερ^ρ μωως σπευσω μεν^ρ ο πως λη ψω με
 θα την τρυ φην την α γη βω
 ॥

"Ετερον Ηχος ॥ ॥ ॥

Υ^(Μ) περ με σα σαγ τεις ταυ τηγ^ρ τηγ^ρ ε ρω^{(Γ)(Μ)}
 της Νη στει ας πε βι ο δον^ρ προς το μελ λον ευ χα^(Μ)
 ρω δι ευ θυ δρο μη σω μεν^ρ ευ ποι ε ας ε λαι ω^(Γ)
 τας ψυ χας α λει φο με νοι^ρ ο πως α. ξι ω θω μεν^(Μ)
 Χρι στου του θε ου η μων και τα θει α πα θη μα τα^(Μ)
 προ σαν γη σα^ρ ॥ προ φθα^(Γ) σαι και την φρι κτην και

(Μ)

α γι αν Α γι στα σιν

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα καὶ Νῦν Ἡχος λ τ

(Μ)

Α ρ χαγ γε λι χως α νυ μη σω μεν πι σται την

ου ρι γι ον πα στα δα χαι πυ λην σφρα γι σθει

(Δ)

σαν α λη θως τ χαι ρε δι ης α νε βλι στη σεν

(Μ) , (Δ) (Μ) , (Β)

η μιν ο Σω τηρ ο τωωγ α παγ των Χρι σιος ο ζω ο

(Μ) (Γ) , (Δ)

δο της χαι θε ος χα τα βι λε Δε σποι να τους α

(Μ) (Β) (Μ)

θε ους τυ ρι νους εχ θρους η μων τη χει ρι σου

(Δ) , (Μ)

Α χρα γιε η ελ πις Χρι στι α γω ων

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ίδιόμελα τοῦ Ἡσπερινοῦ. Ἡχος λ ὅ Νη.

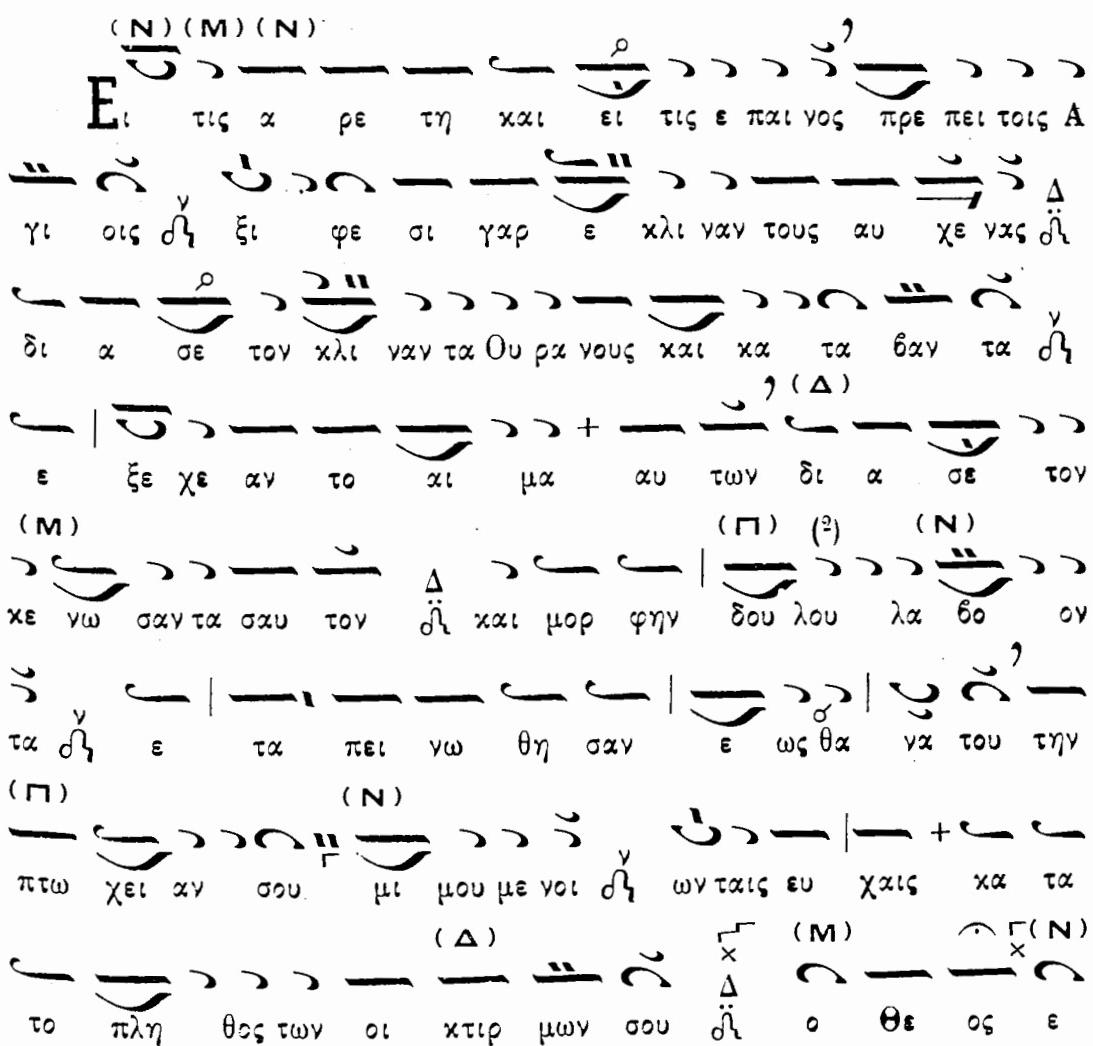
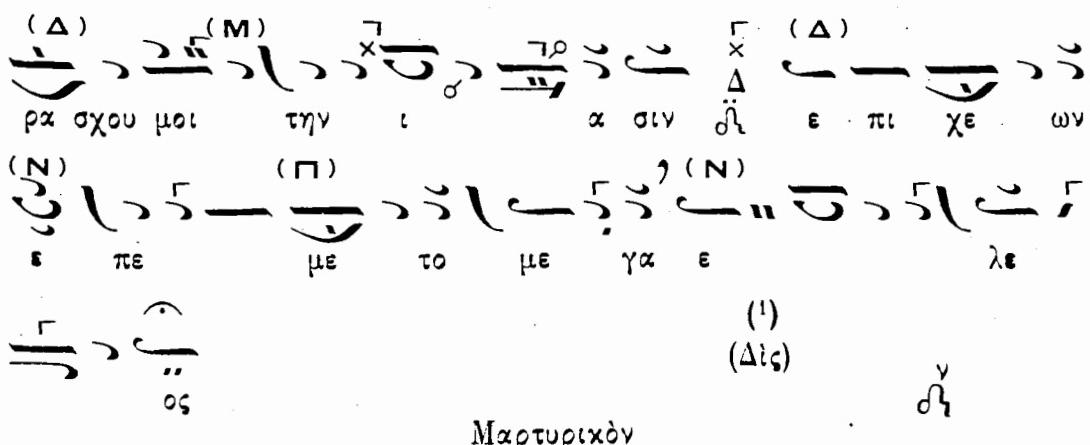
'Αρχόμεθα ἀπὸ τοῦ Στίχου (Πεσοῦνται ἐν ἀμφιβλήστρω αὐτῶν)

(Ν)

Τ οις των ε μων λο γι σμων λη σταις πε ρι πε

σων λι ε συ λη θην ο τα λις το

ου γουγ ^χ και δει γω ως πληγω θεις ο λην μου
 τηγ ψυ χηγ τε τραυ μα τι σματι ^χ και εν
 θει κει μαγ μνοσ α βε των εν τη του ^{βι}
 ου ο δω ^χ ε βευς δει δωμε τω
 μω λω πι ο δυ γω με νο ου ^χ δι α
 το α γι α τον πα ρο ρω ων ουκ ε πι
 βλε πει ^χ Δευ ι της δε πα λιγ μη φε ρων
 τηγ ψυ χο φθορογ αλ γη δο γα ^χ και κυ τος κα
 τι δω ων αν τι πα α βη ηλ θε μοι ^χ
 Συ δε ο ευ δο κη σας ουκ εκ Σαμαρι ^{ρι}
 ας ^χ αλλ εκ Μαρι ας σαρ κω θη γαι Χρι στε
 ο Θε ος ^χ τη φι λαν θρω πι ^χ ^(Δ) α ^(Μ) ου πα



(1) Χάριν συντομίας αι ἐπαναλήψεις ει Δυνατόν νὰ ἀποφεύγονται.

(2) λου λα

λε γ σον γ μας

υ
δη

ΣΤΙΧΗΡΑ Προσόμοια

εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον πρὸς τὸ «Κύριε εἰ καὶ χριτηρίω»

καὶ τὸ ἐπόμενον ἥχος ὁ αὐτός. δῆ

(N) **A** πο στο λοι θερ μο τα τοι οι του χο σμουπρε
 σδευ ται δη α σθε νουν των : α τροι χ της υ γει ας φυ
 λαχεις δη αμ φο τε ρω θεν η μας συν τη ρη σα τε χ της
 νη στει ας τον χρονον δι επ πευ ον τας δη εν αλ λη
 λοις ευ θε ως ει ρη γευ ον τας δη τον υου ουγ α γε
 νο χλη τον των πκ θων φυ λατ τοντες χ : γα α σω μεν
 Χρι στω ως γι χη τη ε ξα γα σταν τι υ μνογ α
 πα αν τες δη

"Ετερα Προσόμοια κατ' Ἀλφαρητικὴν σειρὰν
 πρὸς τὸ «Ἡθελον δάκρυσιν ἔξαλεψάι» . Ήχος χ Βου. ρ

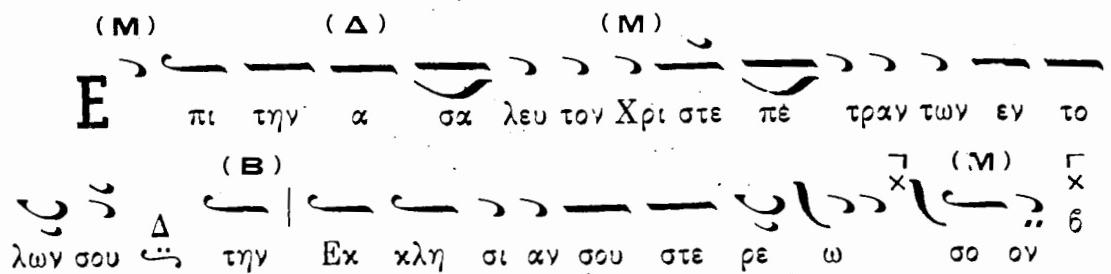
(Π) **A** πας με τα πορ γων ο δι ος μου π π καὶ τε
 (Μ) (Π)
 (Β)

'Ωδὴ Β'. 'Ο Εἰρηνᾶς

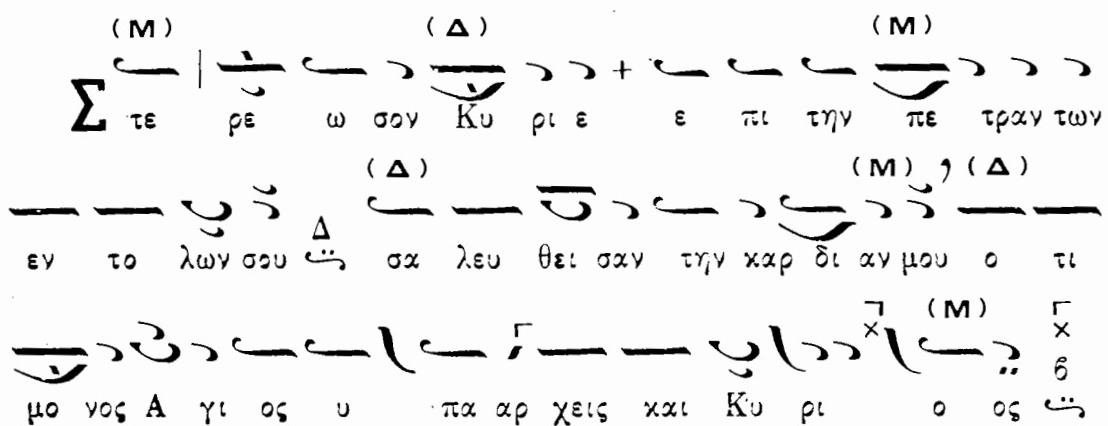
Εἰρηνὸς ἄλλος

(*) *xz̥ λz̥ λy̥ σw̥*

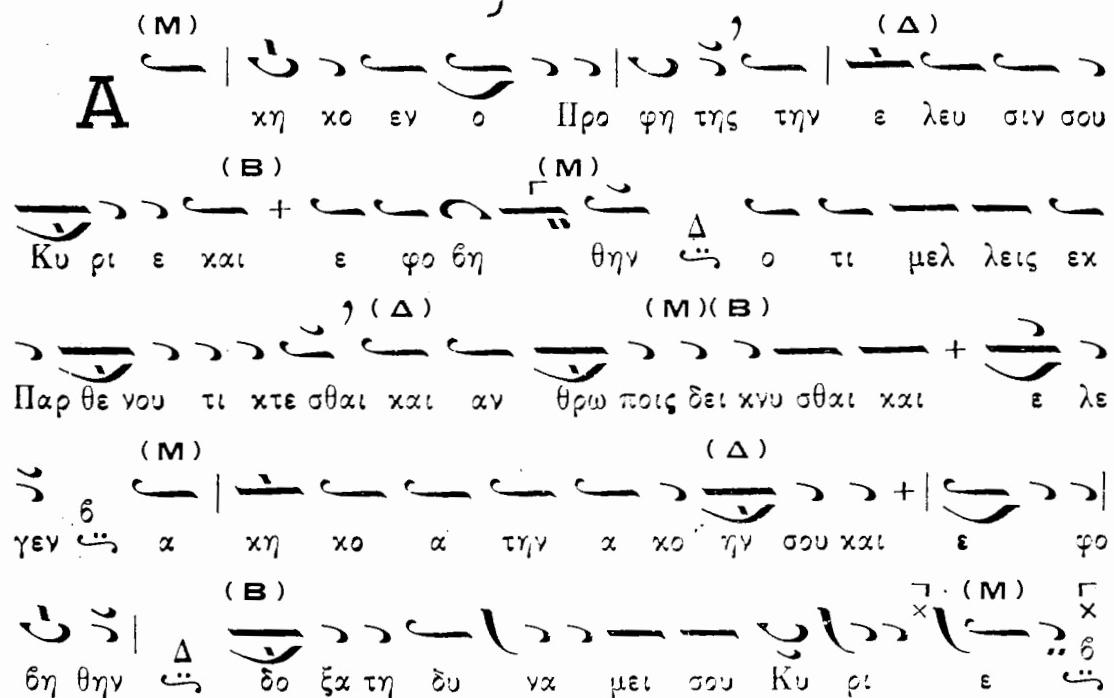
'Ωδὴ Γ.' Ο Εἰρμὸς



Εἰρμὸς ἄλλος



'Ωδὴ Δ.' Ο Εἰρμός.



'Ωδὴ Ε'. Ο Είρμὸς

(Μ) (Δ)
Ex νυν τὸς ορθρὶς ζον τα φι λαν θρω πε Δ φω τι σου
 δε ο μαι και ο δη γη σου κα με εν τοις προ σταγ μι σι σου
 κα δι διξη με Σω τηρ ποι ειν το θε λη μι σου

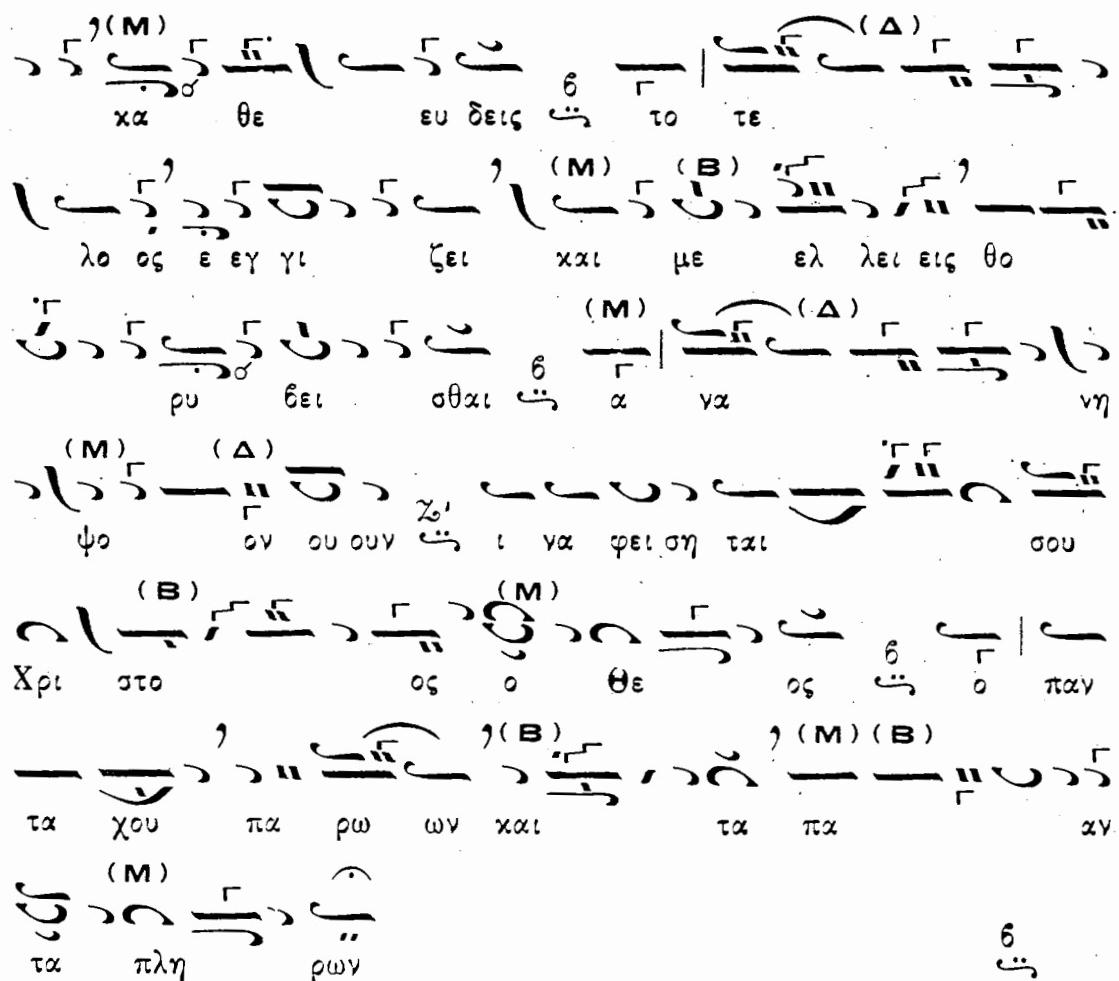
'Ωδὴ ΖΤ'. Ο Είρμὸς

(Μ) (Δ) (Μ)
Eνο η σα ευ ο λη καρ δι α μου προς τον οι
 κτιρ μονα θεον δι και ε πη κου σε μου εξ Α δου κα
 τω τα του δι και α νη γα γεν δι εκ φθο ρξ
 τη ην ζω γη μου δι

Κοντάκιον Αύτόμελον. Ψαλλόμενον ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους

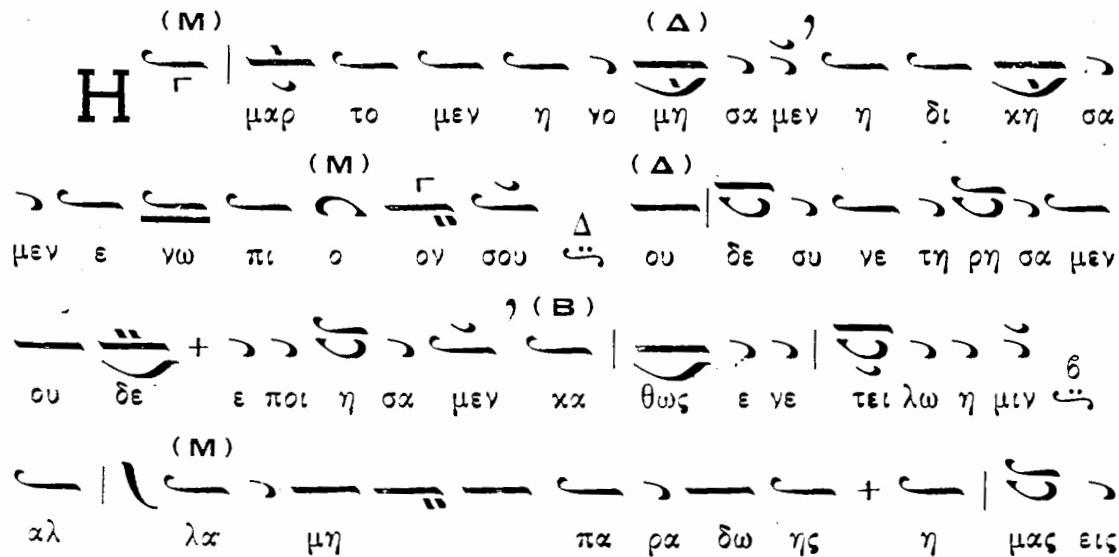
'Ηχος π δι Δι. ΖΕ
 (Μ) (Δ)
Ψυ χη μου ψ χη
 μου δι α γα στα τι

(*) δι ε εν τοις προ σταγ μι



Καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τοῦ Κανόνος.

•Ωδὴ Ζ.' Ο Εἱρμός. Σ



(B) τε λός ο των Ηα τε ρων Θε ο ος
Γ
χ
6

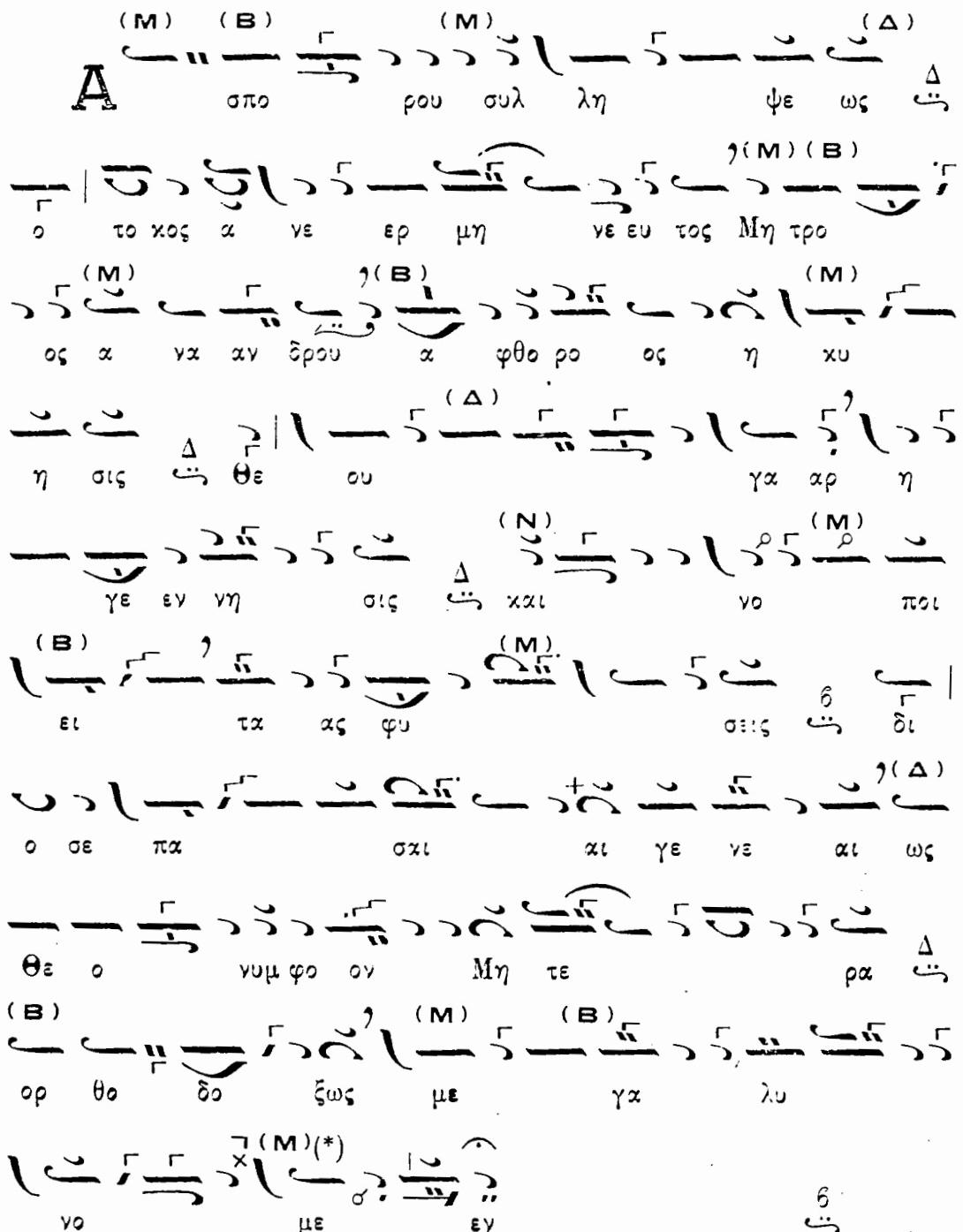
'Ωδὴ Η'. Ο Εἰρημὸς

(Δ) Ογ Στρα τι αι ου ρα γων δο ξα ζουσι τ⁶ και φριτ τει τα
(M) χε ρου βιμ και τα Σε ρα φειμ τ⁶ πα σα πνο η και
(B) κτι σις τ⁶ ο μγει τε ευ λο γει τε τ⁶ και ο
(Δ) πε ρυ ψου ται τ⁶ εις παν τας τους αι ω νας τ⁶

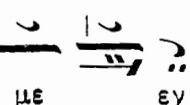
'Ωδὴ Θ'. Ο Εἰρημὸς

(Δ) Α σπο ρου συλ λη ψε ως ο το κας α νερ μη νευ
(M) τος Μη τρος α να αγ δρου τ⁶ α φθο ρος η κυ η σις Θε
— ου γκρη γεγ νη σις και νο ποι ει τας φυ σεις τ⁶ δι
(Δ) ο σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε ο γυμ φον Μη τε ρα τ⁶
(B) ορ θο δο ξως με γα λυ νο με εν τ⁶

Και αυθις τὸν Εἰρημὸν ἀργῶς



(*)



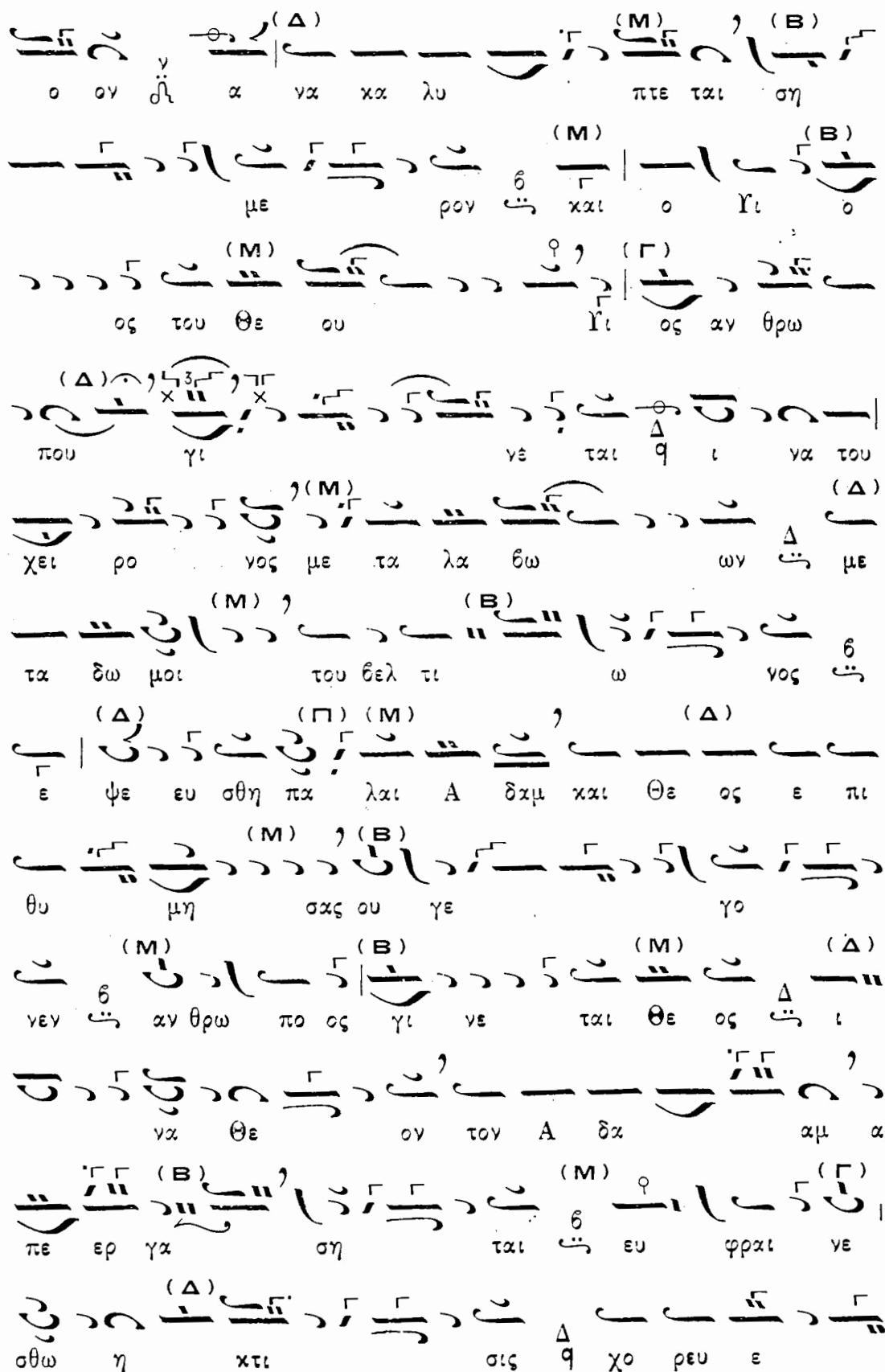
Δ

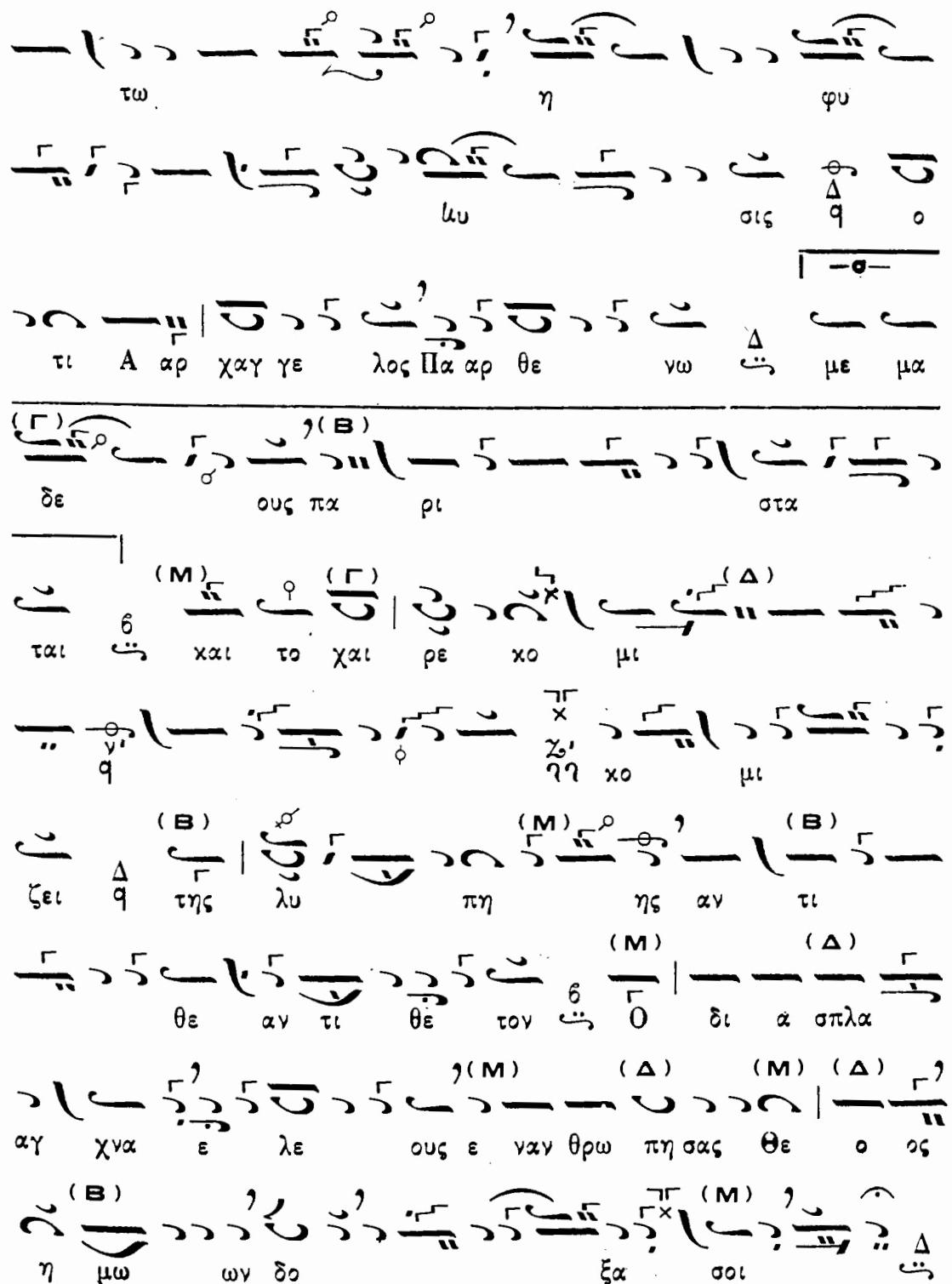
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελον Ἡχος λέτη Πατέρας

Μαρτυρικόν. Ὅχος δὲ αὐτὸς ψιλλόμενος εἰς λίβανον βέβαιον οὐκ εἶπεν. Καὶ Στιχηρὰ
Προσόμια τῆς Θεοτόκου εἰς τὸν ἔδιον ὄχον πρὸς τὸ «Ὦ ληγεῖς πάνθεμενοι» γ'.

Δόξα καὶ Ήγ. Ἡχος Δι. Γχ





Καὶ καθ' ἔξῆς τὰ τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων.

Τὰ τῆς Παρασκευῆς 'Εσπέρας ψχλλόμενα τοῦ Ἀκαθίστου ζήτει εἰς τόμον Γ'. τῆς «Ν. Μουσικῆς Συλλογῆς».

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ Νῦν Ἡχός Λα. Ξ

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

(ΤΗΣ ΟΣΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ ΗΜΩΝ ΜΑΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος Ἀλλ. Πα. Χ

Ε (Π) θα αυ μα του ουρ γη σε
 Χρι στε π του Σταυ ρου σου η δυ
 να μις π ο τι ικαι η πρω η ηγ πο
 ορ γη α σκη τι κον α γω γα η γω
 γι σα το π ο θευ ικαι το α σθε γες
 α πορ ρι ψι με γη Ἀλλ γεγ γαι ως α αγ τε
 στη ικαι τα του δι α
 λού π δι ο ικαι το δρα
 δει ου τη ης γι ικαι ικαι ικαι ικαι
 μι σα με γη πρε

(M) ΓΓ' Σειράς της Επικατάστασης

σθε ευ ει υ πε ερ τω ων

(B) Χωρίς Επικατάσταση

ψυ χω ων γ μω ων δι

Εἰς τὸν Στίχον. Αόδα Ἡγούμενος

(M) Διατάξεις της Επικατάστασης

Τα της ψυ χης χι ρι σμα

(Γ) Τα της παθη της σα αρχος τω ξι

(M) Διατάξεις της Επικατάστασης

φει της εγ κρα τει ας ε τε

(Γ) Μες τα της εν νοι ας εγ κλη μα τα δι

(N) Διατάξεις της Επικατάστασης

τη σι γη της α σκη σε ω ας α πε πνι

(M) Διατάξεις της Επικατάστασης

ξις ρει θροις των δα κρυ ω ων σου την ε

(M) Διατάξεις της Επικατάστασης

ρη μνι α πα σα αν αα τη ηρ

(M) Διατάξεις της Επικατάστασης

δε ευ σας ρι ρει ε θλι ση σας η μια της

(B) Διατάξεις της Επικατάστασης

με τα νοι ας αα αρ που σας δι ο

(A)


(B)


Απολυτίκιον. Ήχος ἡ ᾧ

The image displays a page of handwritten musical notation in Greek. The music is arranged in five systems, each consisting of a staff with four horizontal lines. The notes are represented by vertical strokes (neumes) placed above or below the lines. Above each system, there are labels indicating the mode: '(M)' for the first, third, and fifth systems, '(P)' for the second and fourth systems, and '(Γ)' for the fourth system. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the staves. The text includes the following lines:

(M) (P) (M) (P)

Ἐ γ σοι Μη τερ α κρι θως δι ε σω θη το

(M) (P) (M)

χατ ει χο γκ μη λα θου σα γαρ τον Σταυρου

(Γ) (M) (Γ) (P) (M)

η χο λου θησας τω Χρι στω και πρατιου σα ε δι

(P) (M) (Γ)

δι σκες μη υ πε ρο ρα αν μεν σαρ χος πα ρε ερ

(M) (Γ) (P)

χε ται γαρ ε πι με λεισθαι δε ψυ χης πραγ μια τος

(M) (P)

α θο γκ του μη δι ο και με τα Αγ

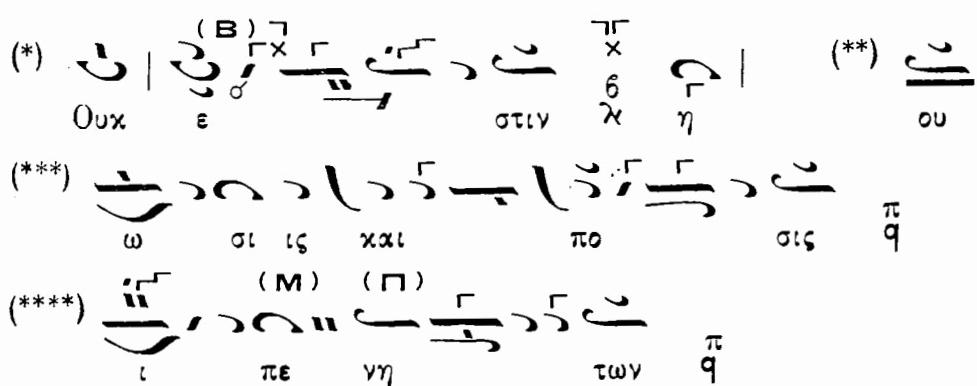
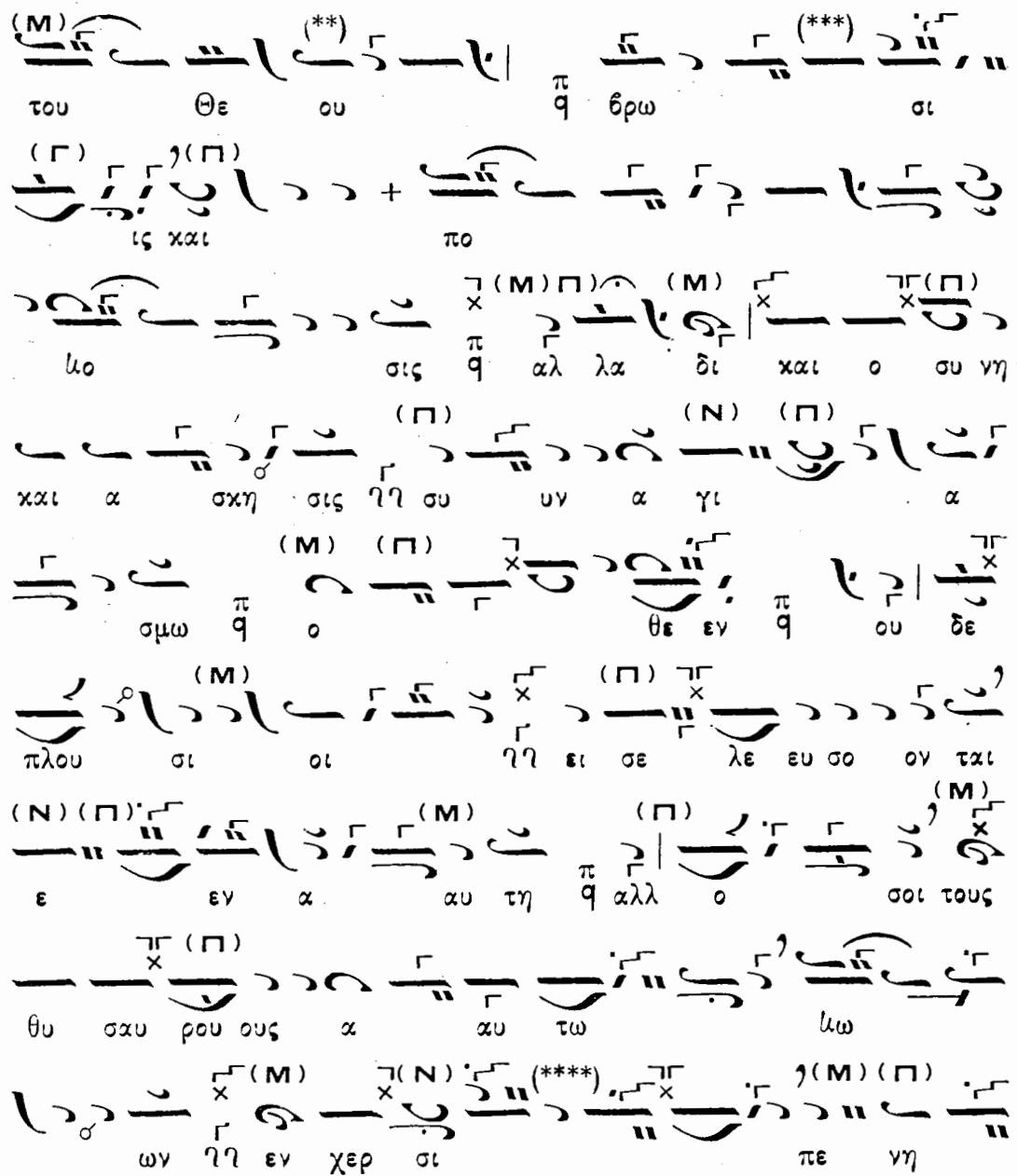
(M), (Γ) (P) (M)

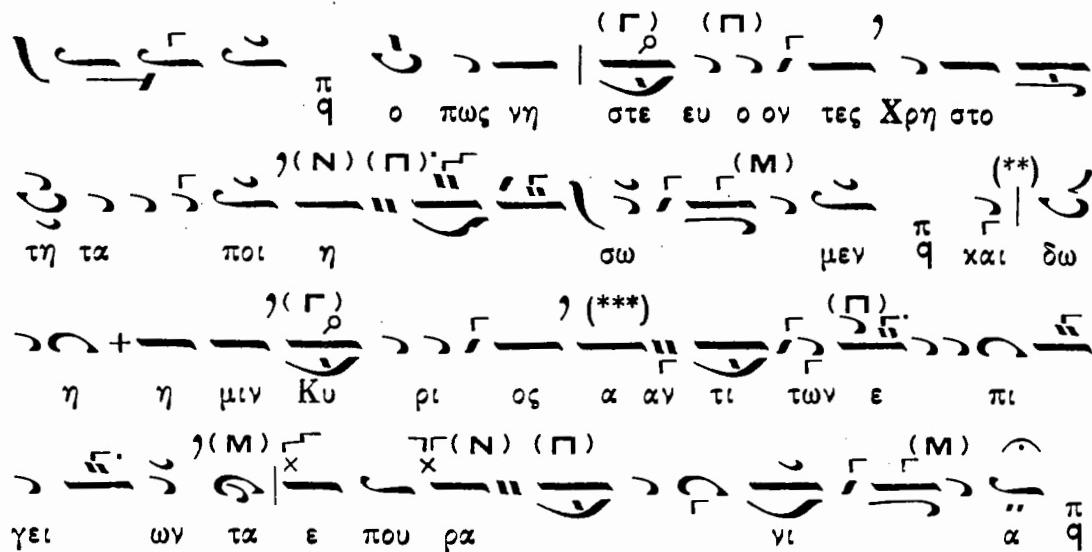
γε λωγ σου α γαλ λε ται ο σι α Μη ρι α το

πγευ μια σοι

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ῥχος Ια. Ιτ

(II) **o** **ε** **η** **α** **ι** **υ** **λει** **α**

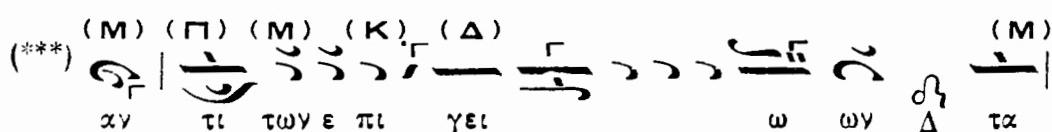
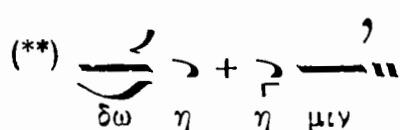
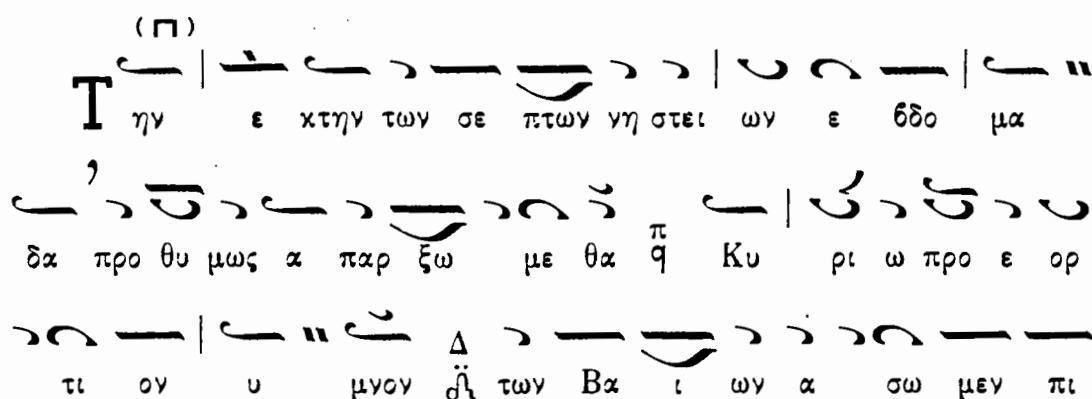


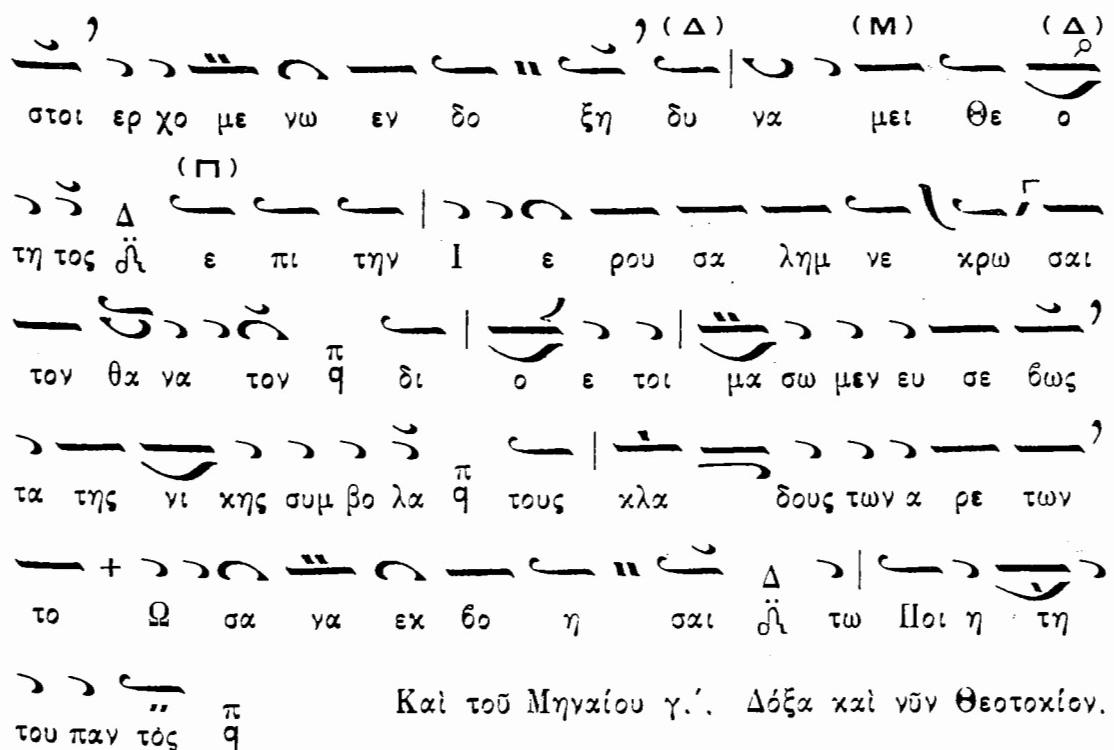


Τῇ αύτῇ Κυριακῇ Ἐσπέρας. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Καταγυκτικὰ τοῦ "Ηχου δ". τοῦ Τριῳδίου 6.' πρὸς τὸ (Παγεύφημος Μάρτυρες) καὶ τὸ ἐπόμενον πρὸς τὸ (Νεφέλην σε φωτὸς)

"Ηχος $\ddot{\eta}$ Πα. \ddot{x}

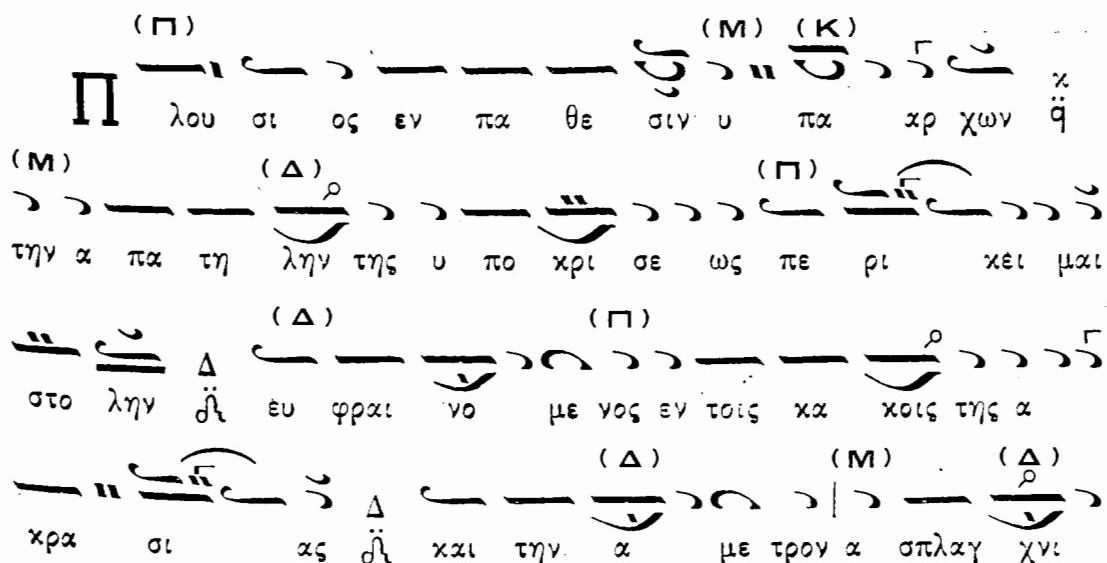




Προχείμενον, Ἰδιόμελον κλπ. εἰς Γ.' Τόμον τῆς «Ν. Μ. Συλλογῆς»

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ, ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελα Ἡχος λ ḗ Ηχ. Γ.



αν ε πι δει καν μαι π πι πο
 πο ων μου τον γου προ του πι λω νος θε
 (Μ) (Κ)
 βλη με γου της με τα γοι ας προ λι μωτ του τα παν
 (Μ) (Π)
 το ος α γα θου οι και γο σου ουν τα τη
 γν α προ σε ξι αν πρ αλ λα σου Κυ
 (Κ) (Μ) (Π)
 πι ε Λα ζα ρου με ποι σον πρω χον α
 (Μ) (Δ) (Β) (Μ) (Π)
 μα αρ τη μα των οι μη πα τε θε η θεις οι
 (Δ) (Μ)
 α πο τη χω δα κτη λου δρο σι ζο ου τος οι ο δυ
 γω με γης μου τη γε γλω ωτ τη ης οι ευ α
 σβε στω φλο γι π εγ δε τοις
 του Πα τρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α θρι αμ π
 (Δ) (Μ) (Π)
 κα τα σχη γω σεν ω ως φι λα αν θρω ποι οι

Μαρτυρικὸν ἐκ τοῦ Κε ἀπαξ.

Είτα τὰ Προσόμοια εἰς τὸν αὐτὸν ἡχον πρὸς τὸ (Χαίροις ἀσκητικῶν)

Καὶ Ἐτερον εἰς Ἡχον Ἀπό Πα. ἀπαξ.

(Π) Δι ση με ρευ ει Λα ζα ρος ε εν τα φω
 τους απ αι ω γος θλε πει θα γε εν
 τας π ε κει τε θε α ται δει μα
 τα ξε γα πλη θυν α να ρι ιθ
 μη τον οι Α δου κρα του με νην δε
 σμοις π δι ο αι συγ γο νοι θρη νου σι
 πι κρως προσ βλε που σαι τον τα
 φον α αυ του π Χρι στος δε η κει
 ζω ω σαι τον φι λογ το ου ε α αυ του π του
 μι αν πα ρι πα αγ τω ων ε πι τε λει σθαι
 συμ φω νι αν π Eυ λο γη με νο ος ει

Σω τηρ ε λε η σον η μας π

Καὶ τοῦ Μηναίου δ' Δόξα καὶ νῦν Θεοτοκίον.

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΠΡΟ ΤΩΝ ΒΑΙΩΝ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Ἰδιόμελον Ἡχος ἢ ὅτι Νη. Γ

(Ν)

Την ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ σα ρα
χο στηγ καὶ την Α γι αν Ε βδο μα δα του

(Μ)

πα θου ους σου χ αι του μεν κατ ει δει ειν Φι λα

(Μ)

αν θρω πε ση του δο ξα σαι εγ αυ τη τα

(Δ)

με γα λει α σου ση καὶ την α φα τον δι η

(Μ)

(Ν)

μα ασ οι χο νο μι α γ σου ση ο

(Δ)

μο φρο νως με λω δου ουν τε εις ση Κυ

(Ν)

ρι ε δο ξα σοι (Δις) ση

Τὸ Μαρτυρικὸν καὶ τὰ Ἰδιόμελα τοῦ Λαζάρου

Ἄχος ἀ τί πά.

(Π) Κυριε ε Αὐτός ζα ρου θελων τα φον ε δειν Δ
 (Μ) ο μελλων γγω μη τα φον οι κειν ε πηρω ται
 που τε θει κα τε α συ τον π μα θων δε ο
 (Κ) ου ουκη γγοεις ε φω νεις ο ου ε πο θεις
 (Π) Αὐτός ζα ρε δε ευ ρο ε ξω π
 (Ν) κα ε πηρουσειν ο α πηρους τω πηρο για α αυ
 (Π) τω δι δον τι Δ σοι τω Σω τη ρι τω ων ψυχω
 ων η μων π
 (Π) Κυριε ε ε πι τον τα φον του τε τρα η
 (Δ) με ρου μη ε πι το μην μα η γλ θε εις
 (Κ) Αὐτός ρου π και ε πι φι λω
 δα χρυσα ρανας πε χρου τε τρα η με ρου

η γει ρας δη ο στα χης της ζω
 ης π δι ο θη γατος ε δε θη φω νη Δ
 τα σπαρ γανα ε λυ θη χε ερ σι π
 το τε χα ρας ε πλη ρου το ς το
 (Δ) (M) (K) (M)
 στι φως τωων Μη θη των Δ και μι α πα ρα πα
 αν τωων δη ε λει τουρ γει το συμ φω νι
 α π Eu λο γη με νοος ει Σω τηρ
 (Π)
 ε λε γ σου η μας π
 K ρι ε η φω νη σου κα τε λυ
 (M)
 σε του Α δου τα δη σι λει α π
 (M)
 και ο λο γος της ε ξου σι α ας
 σου ς η γει ρευεκ τα φου τε τρα η με

προν $\overset{\pi}{\sim}$ καὶ γε γονεύς οἱ Λαζαρός τῆς παλιγγείας γε νεστοῖς αἱ
προνοί μηδέν σῶς την $\overset{\pi}{\sim}$
(Δ) **(Π)** **(Π)**
πάντα δυνατά σοι Δεσπότης των πατέρων αὐτῶν
(M) **(K)** **(Π)**
αὐτοῦ Βασιλεὺος δωρησαῖς τοῖς δουλοῖς σους εἰ λαζαρον
(Π) **(M)** **(Π)**
καὶ τομέα γε εἰ λεόντιος οἵ
(Π) **(K)** **(M)** **(K)**
Κριτής πεστώσας θελωγούς Μαχαίρας
(Δ) **(M)** **(Δ)** **(M) (Δ)**
θηταῖς σους τηγανεῖς νεκρῶν σους εἰ
(Π) **(Π)** **(Π)**
γε εργασίαις εὐτῷ μηδὲ τοις Λαζαρούς
(Π) **(Π)** **(Π)**
πάντα πάντα γε γονεύς τους οἱ Αἴγιες εἰ σκύλοι
(M) **(Δ)** **(Π)**
σαναὶ αὐτοῖς σους τους τούς οἱ Αἴγιες εἰ σκύλοι
(Π) **(Π)** **(Π)**
λειευθηταῖς καὶ απελαύσετοι τρόπη μηδέν
(Π) **(Π)** **(Π)**
ροσούντος ρωταῖς ωνταῖς παραπομπαῖς μεταπομπαῖς

λο γη με γε Κυ (Π) σ (Μ) (Π)
 ρι ε δο ξα
 σοι π
 (Π) x (M)
 Κ ρι ε πα ρα λαμ θα νων τους
 (Δ) (M) (Π)
 Μα θη τα ας σου ῥ εν Βη θα γι α πα ρε
 γε γου τ γα ε γει ρη ης του Λα ξα
 ρογ π ρι ε δα ρη σα ας ε επ α αυ τον ??
 (Π)
 γε μω φυ σε ως αν θρω πι γης π
 (Κ) (M) (Δ)
 ως Θε ος του τον τε τρα η με ρογ η
 γει ρας ῥ χαι ε έσ α σοι Σω
 τηρ ῥ Ευ λο γη με γε Κυ (Π) σ , (Μ)
 ρι ε δο
 ξα σοι π

Δόξα. Ηχος λ ῥ Νη π

(N) (Δ) (N)
 Τ γη ψυ χω φε λη πλη ρω σα αν τες Τε

σα ρα χα στην 60 η σω
(B) μεν δι χαι ροις πο λις Βη θα νι η πα
(Π) τρι ις η του Λα ζα ρου δι
χαι ρε τε Μαρ θα χαι Μα ρι α
(M) ξι του του α δε ελ φαι δι
αυ ρι ον Χρι στο ος πα ρα γι
νε ται δι ζω ω σαι βη
(N) μα τι ξι τον τε θνε ω τα α
(M) δε ελ φι ον δι ου φω νη ης α κου
σα ας δι ο πι χρος χαι α χο
ρε στο ος Α δης δι φι θω τρο μα

(M) ξα αξι με γα στε
 (Δ) καλι βι ρι τι ζα - εργοσ
 γα
 (M) ξα αξι απ α πο λο σε
 (B) (M)
 Δα ξα πον αι και φι
 αις ε σφιγ με νον ου συ τω θι
 αυ μα τι οι δη μος Ε οριω ων εκ ιλικ γεισ οι
 με τα θι ει νω και και ει οι τω
 προ συ παν τη σου σι οι και ο φθη
 σο ον ται ευ φη μουν τε ει παι
 δεις οι ον φθο γου σι πα
 τε ρει οι Ε ευ λο γη με νος
 (B)
 ο ε ερ χο με γο οι εν ο νο
 μα τι Κο ρι σου θι Βα σι λε ευς

(N) του Ι σρα η ηλ δι
 (M)

Καὶ καθ' ἐξῆς γῇ Λειτουργίᾳ τῶν Προηγιασμένων.



ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

Εἰς τὸν "Ορθρον. Ἀπολυτίκιον Ἡχος ♪ Πα. Γ"

(Π) Τηγ κοι γηγ Α γα στα σιν προ του σου παθους πιστου
 με νος δη εκ νε κρων η γει ρας τον Λα ζα ρον Χρι στε
 ο Θε ος ♪ ο θεν και η μειε ως οι παι δες δη τα
 (Δ) της γι κηγ συ υμ θο λα φε ρον τες σοι τω γι κη τη
 του θα γα του βο ω μεγ δη Ω σα γα εν τοις ο
 (Δ) ψ: στοις δη ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ε
 ο νο μα τι Κυ ρι ου π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα Ἡχος ♪ Πα. Γ

(M) (Π) Α γα στα σις και ζω η των αν θρω (M) (Ζ)
 πων ο πα

(Π)

αρ χων Χρι τε π^{q} ευ τω μη μα τι Λα ζα ρου

ε πε στης γη πι στου με γος η μιν τας δυ ο ου

(Ν) (Π)

σι ας σου μα χρο θυ με π^{q}

ο τι Θε ος χαι α αγθρω πος εξ α γνης Παρ

(Μ) (Π)

θε γου πα ρα γε γο γας

(Μ) (Π)

π^{q} ως μεν γαρ βρο τος ε πει ρω τας που τε θυ πιας γη

(Γ)

ως δε Θε ος α γε στη σας ζω η φο ρω

(Μ) (Ν) (Π)

γε ευ μα τι γη τον τε τρα η με

π^{q}

ρογ

(Π) (*)

Λα ζα ρογ τε θυε ω τα τε τρα η με ρογ α γε

(Κ) (Δ) (Μ)

στη σας εξ Α δου Χρι στε π^{q} προ του σου θυ

(*)

Λα ζα ρογ τε θυε ω τα

γα του γγ δι α σει σας του θα γα ^(M)
 του
 (Π) το χρα ^(M) τος πχαι δι ε γο ος προ σφι λους γγ
 τηγ παγ τωγ αγ θρω πωγ προ μη γυ ωγ εχ φθο ρα
 ας ε λευ θε ρι ^(M) αγ π δι ο προ
 (Π) σκυ γουγ τε ες σου τηγ παγ το δυ γα μον ε ξου
 σι αγ βο ω ^(M) ωγ τε ες γγ Eu λο γη με
 γο ος ει Σω τη γρ γγ ε λε η σο ογ
 η μας ^π
 (Π) M αρ θα χαι Ma ρι α τω Σω τη ρι ε
 λε γρ γ ει ης ω δε Ku ρι ε γγ
 ουχ αγ τε θηγ κε Δα ^(N) ζα ρος ^π
 Χρι στος δε η A γα ^(M) στα σις τωγ κε κοι μη με

ζα ρου τον θα γα τον προ η γο
 (Μ) (Π) (Κ) (Μ)
 βε ευ σας π εγ Βη θα γι α δε πα βω ων τοις λα
 (Π) (Μ)
 οις π του φι λου σου τον τα φι ογ α γνο ων γη μα
 (Π) (Ν) (Π) (Μ)
 θων ε ζη τει εις ως α αν θρω πος π αλλ ο
 (Π) (Π)
 δι α σου τε τρα γι με βα ος α γα στας γη το
 (Ν) (Π) (Π)
 θει ου σου κρα το ος ε δη λω σε π
 (Π) (Π) (Π)
 Ηλα γ το δη γα με Κυ βι ε δη
 ξα σοι π
 Ηχος Ηλα.

(M) θε ι χη δυ να στει α δη αυ τε ξου σι
θε λη μα τι πι ω τα
χε ρου βιμ βο α α πικ αυ στω ως δη
Ω σα να εν τοι οις ι ψι στοις δη
Ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι πικ αν τω ων
θε ο ος δο ξα οοι λι
M αρ θι τη Μι ρι α ε βο α κι ο Δι
δι σικ λος πι ρε στη και φω γι
σε προ σε ελ θε πι η δε δρο μαι α
ελ θου σι ο που γη ε στως ο κι ρι ος κι
ι ζου σι α γε βο η
(M) -σ- (Δ) (M) (Π)
σε πι πε ζου σι προ σε και γη σε

(Π)

τους α χραντους πο δα ας σου χα τα φι λου σα

(Β)

ε λε γε π q Ku ρι ε ει η ης ω

(Μ) (Β)

δε ουχ αν α πε θα νε εν ο α δελ φος η μω

ων

, Ηχος λ βη Νη.

(Μ) (Ν) (Β)

Λα ζα ρον τε θυε ω τα εν Br θα γι α η

(Ν)

γει ρας τε τρα η με ρο ον λ μο να ον γαρ

(Β) (Δ)

ως ε πε στης τω μην μα τι λη η φω γη Ζω

(Μ) (Ν) (Π) (Ν)

η βη τω τε θυε ω τι γε γρ

(Β) (Ν)

νε βη χαι στε γα ξας ο A δης α

(Π) (Ν) (Μ) (Δ)

πε λυ σε φο εω Με γα

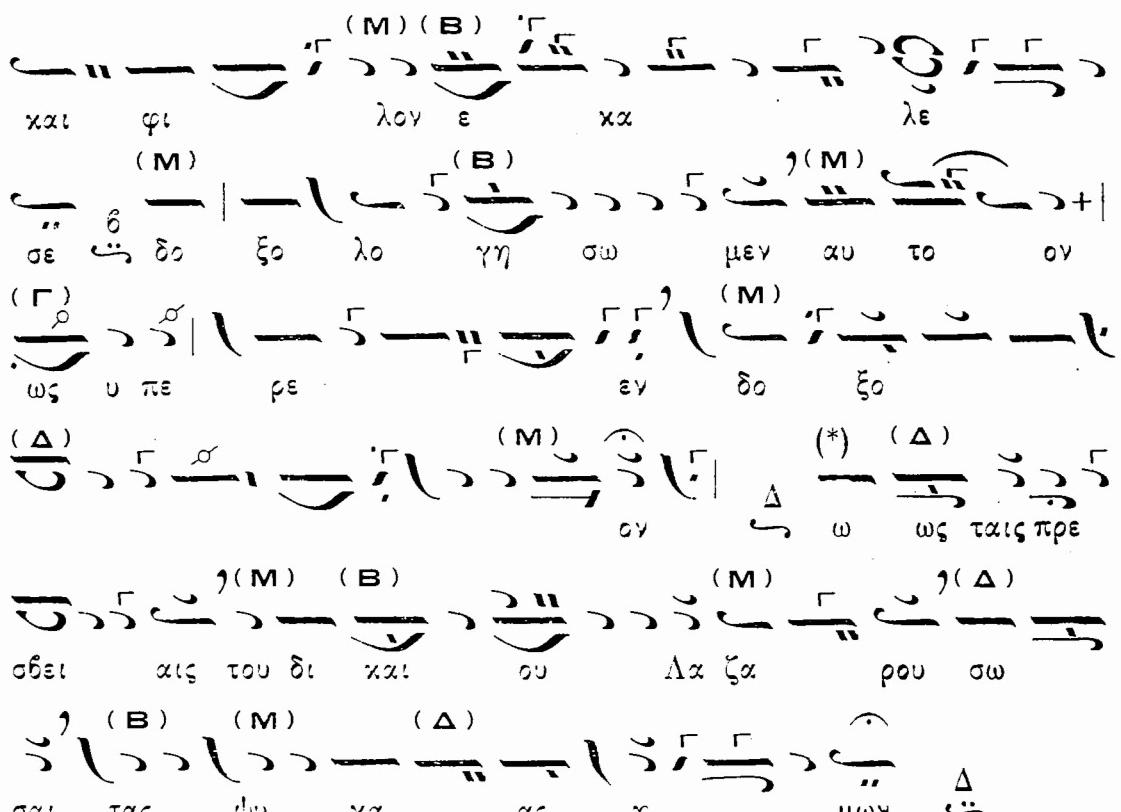
(Μ) (Δ)

το θα ς μα Δ Ισ λυ ε λε

(Π) (Μ) (Ν)

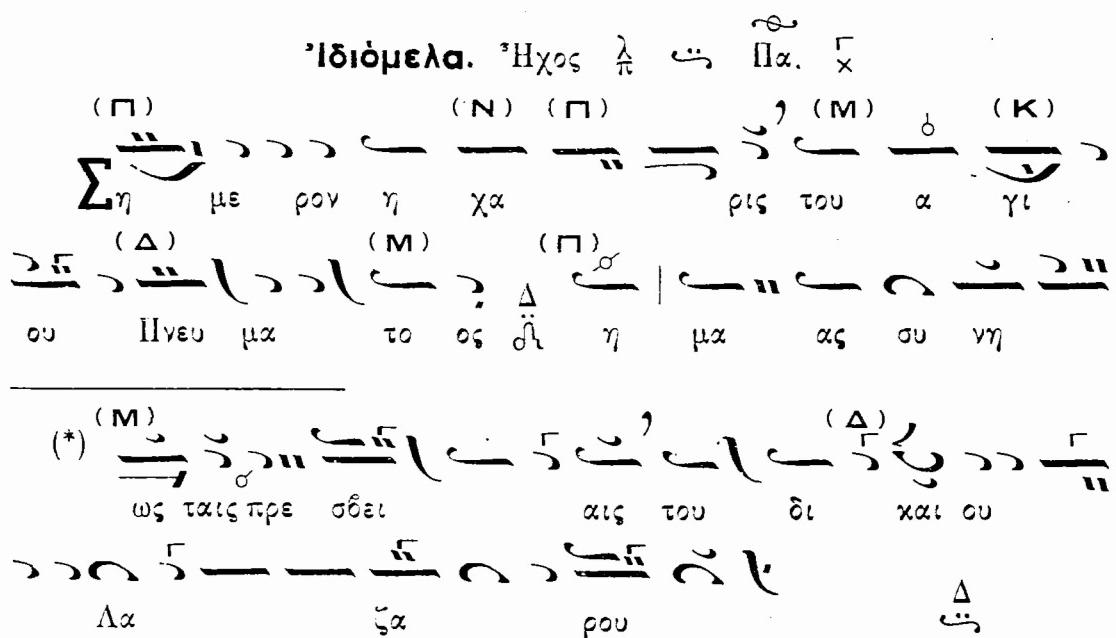
ε Ku ρι ε δο ξα σοι δη

(Μ) Κ — Β — Ζ — Η — Μ — Ν
 θως ει πας Κυ ρι ε τη Μχ αρ θα χ
 (Β) ε γω ει μι η Α να στα
 (Δ) σις δη ερ γω τον λο γον ε πλη ρω σα ας χ
 (Ν) εξ Α δου κα λε σας τον Ακ ξ
 (Δ) ρον δη κα με φι λαγ θρω πε δη νε χρον
 (Ν) τοι οις πα θε σι ιν η ως συν πα θησ ε
 (Ν) ζα να στη σεν δε
 Δόξα. Ἡχος Σ Δ Ζ
 (Μ) Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ
 Μ ε γα κα πα ρα δο ξον θα ς
 (Δ) μα τε τε λε στα ση
 (Μ) Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ
 Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ
 (Δ) Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ
 Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ
 (Μ) Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ — Ζ
 Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ Ζ
 Χρι στος φι υ.
 σας η.
 γει.
 ρε η.



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΤΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας εἰς τὸν Ἐσπερινόν.



(Π) εγ Βη θα γι α ε ελ θωγ π
 ο θεν πατ δε ες Ε βραι ωγ Δ
 (Π) (Μ) (Δ) κλα δους χερ σι κκ τε χο ου τες ευ φη
 (Μ)(Ν) (*) (Π) (Δ) μουν φω νη Ω σα γα ε εγ τοι οις
 (Π) ψι στοις Ευ λο γη με νος ο
 ερ χο με νος θη Βα σι λε ευς
 (Μ) (Π) του I σρα ηλ π π
 (Π) Δε ευ τε χαι η μεις ση με
 (Π) ρογ θη πας ο γε ο ος I σρα ηλ' η εξ.
 (Κ) ε θγω ωγ Ε εχ κλη σι α Δ
 (*) (Μ) (Π) (Μ) (Π) (Μ)
 Ω σα γα ε εγ τοι οις ο ψι στοις π
 (Δ) ευ λο

(Μ) (Π)
 Την σε πιγήν Αγα στα σιν τη γη σηγ προ
 του που με γος η μιν η
 πας θα νον τα τη προ στα ξει
 σου π τον α πνουν Λα ζα ρο ον δη τον
 φι λο ον α γα θε εκ του μη μα το
 ος τε τα αρ ται ον ο δω δο τα π
 ο θευ κκι τω πω λω ε πι δα ας συ υπ δη λι κως
 (Δ)
 ω σπερ επ ο χη μα το ος φε ρο με
 νος δη τα ε θη γη τεχ ματι ρο
 με γος Σω τηρ π ο θευ κκι τον αι
 νον σοι προ σφε βει ο η γα
 πη με νο ος Ι σφα ηλ εκ στα μα τω

ων θη λα ζο ου των και νη πι
 ω αγ α κα χων πι κα θο βων τω αγ σε
 Χρι στε ει σερ χο με γον εις την Α
 γι αν Πο λην προ ε
 εξ η με βω αγ του Πα σχα π
 Προ ε εξ η με βω αγ του Πα
 σχα ηλ θει Ι η σου ους εις Βη θα γι
 αν πι και προ σηλθον αν τω οι Μα θη ται
 α αν του λε γον τες α τω π
 Κυ ρι ε πι που θε λεις ε τοι μα
 σω με εν σοι φα γει ειγ το Πα
 σχα πι ο δε α πε στει λεν α αν τους α

πελθε τε εις την α πε γα
κω μην Δ και ευ ρη σε
θρω ποι οι κε ρα μι ου ο
θα στα ζο ου τα Δ α κο λου θη
α αυ τω η και τω οι κο δε σπο τη ει
πα τε π Δ δα σκα λο ος λε
γει προς σε ποι ω το Η κ σκα με τα
των Μα θη τω ων μου

Δόξα. Ἡχος δ αὐτὸς Ηα. ¶

$$(*) \sum_{\Sigma\eta}^{\left(\Pi\right)} \text{---} \mu\varepsilon + \sum_{\sigma\eta} \text{---} \mu\varepsilon \text{ --- } \pi$$

η μα αξ σου νη γα
γε π και πα αγ τε εις αι ρο
ου τες το ου Στα αυ ρον σου λε
γο μεγ θη Ευ λο γη με νος ο
ε ερ χο με νος η εν ο
νο μα τι Κο ρι
και ου Ω σα γα εν τοι οις ο
στοι ιοις οις Δ

Εἰς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα

* $\text{H}\chi\circ\varsigma$ λ ḥ Nη. Γχ

(M) ρε χα: + ευ φρατι you πο λι ις Σι

$$(*) \overline{x}^{(M)} \leftarrow \overline{x}^{(K)} - \frac{\pi}{q} \left(\overline{z}^{(K)} - \overline{z}^{(M)} \right) \quad \text{and} \quad x^{(M)} \leftarrow x^{(K)} + \frac{\pi}{q} \left(\overline{z}^{(K)} - \overline{z}^{(M)} \right)$$

(B) τερ που και α γα αλ λου η Ex κλη σι α
 tou θε ou ou δη i δου γαρ o θα σι λευς σου

(B) πα ρα γε γονευ εγ δι και o συ γη θ ε
 πι πω λου κα θε ζο με γος u πο παι δωγ α γυ

(M) μου με γος δη Ω σα γα εγ
 τοι οις u ψι στοι οις δη Eu λο γη

(N) με γος ει o ε χων πλη θες οι κτιρ μω ων ε
 λε γη σο ογ γη μας δη

(M) (N) Ex στο μα τοι νη πι ων και θη λα ζογ τω ων και
 ταρ τι σω αι νογ δη

(N) Hλ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν I
 ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φην δη

καὶ πάντες εἰς εἰ λαζ βούς ε εν ταῖς αἰσ χερ σι εα
 αἱ δὲ τους δε χι τω γας ο πε στρων
 νο ου αυ τω γι γω σχο ου τες ο τι αυ τος ε στι
 ιγ ο θε ος η μω ων δη ω τα
 χε ρου διμ δο α α πα αυ στω ως δη
 Ω σα γα εν τοι οις ο ψι στοις δη
 Ευ λο γη με νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ
 μω ων ε λε η σο ον η μας δη
 Κυ ρι ε ο Κυ ρι ος η μων ως θαυ μα
 στον το ο γο μα σου ε εν πα ση τη
 γη
 τοις χε ρου διμ ε πο χου με νο ος

(Μ)

καὶ σὺ μνου με γος σ πω τω ων Σε ρα φεις

(Π) (Ν)

ειμι δὲ ε περησ ε πι πω λου Δαυιτι κι χως Α

(Π)

γα θε δὲ καὶ παιδεσ σε α γυ μνουν θε

(Μ) (Ν)

ο πρε πω ως δὲ Ι ου δαι οι

(Β) (Ν) (Π)

ε βλασφη μουν πα ρα γο μως κα το α κα θε κτο ον

(Ν) (Β)

των ε θνων δὲ η κα θε δρα του πω λου προ ε τυ

(Ν) (Μ)

που κα εξ α πι στι ας εις πι στιγ με τα ποι

(Ν)

ου με γογ δὲ Αο ξα σοι Χρι στε

(Π) (Ν)

δὲ ο μο γος ε λε η μων και φι λα αγ

θρω πος δὲ

Δόξα και Νῦν : «Σήμερον γι χάρις.» Σελίς 163

·Απολυτίκιον. Τὴν κοινὴν Ἀγάστασιν. Σελίς 155

“Ετερον. Ἡχος δὲ Δι. Ξ”

(Μ)

Συν τα φει τεσ σοι δι α του Βα πι σμα τος Χρι

(B) ο θεος η μων της α θη να του ζω η
 στει ο θεος η μων της α θη να του ζω η
 ξι ω θη μεν τη Α να στα σει σου τη και α
 γι μνουντες κραζο μεν τη Ω σα να εν τοις υ ψι
 στοις τη Ευ λο γη με νος ο ερχο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ου

Εις τὸ Ἐλέησόν με δ Θεὸς Τὸ Ἰδιόμελον «Σήμερον ή χάρις Σελὶς 163

Εις τούς Αἶνους. Ἰδιόμελα εἰς σύντομον μέλος.

Ἄχος μη χ ε
 πλει στος ο χλος Κυ ρι ε ε στρων γι
 ου εν τη ο δω τα μα τι α αυ των χ αλ λοι δε
 ε χο πτον χλα δους α πο των δεν δρων και ε
 γι στα σει σου τη και α γι μνουντες κρα ζο
 μεν τη Ω σα να εν τοις υ ψι στοις

βα σταζον ⁶ οι προ α γον τες δε και οι α κο
 λου θου ουν τες ε χρα ζον λε γον τες ⁶ ω σα
 (Π) | (Μ)
 γα τω γι ω Δα αυ ιδ ^π ⁹ Eu λο γη με νος
 (Δ)
 ει ο ελ θων ^Δ και πα λιγερ χο με νος εν
 (Β) (Μ)
 ο α μα τι Ku ρι ου ⁶ χ
 (Β)
 M ελ λον τος σου ει σι ε γαι εις τηγ α γι
 αγ πο λιγ Ku ρι ε ⁶ τα κλα δη τιν φυ των οι
 λα οι ε ^π στα ζον ⁹ σε υ μνου ουν τες των ο λων
 (Μ) (Π)
 Δε σπο τηγ ⁶ ο ρων τες σε ε πι πν λου κα
 (Β)
 θη με νον ^π ως ε πι των χε ρου δι ιη ε θε
 (Μ) (Π)
 ω ρουν ⁶ και δι α του το ου των ε ⁶ α ^π ⁹ Ω
 (*) πο λιγ Ku ρι ε ⁶ χ

αα γα εν τοις υψι στοις δη Ευ λα γη με νος
 ει ο ελ θων και πα λιν ερ χο με νος εν ο
 νο μα τι Κυ ρι ου δη
 ξελ θε τε ε θηγ ε ξε ελ θε τε και λα
 οι ι και θε α σα σθε ση με ρου του Βα σι λε
 α των Ου ρα γων δη ως ε πι θρο γου υ ψη λου δη
 ε πι πω λου ευ τε λους τηγ Ι ε ρου σα λημ
 προ σε πι δαι γου τα δη γε γε α Ι ου δαι δη
 υ δη α πι στε και μοι χα λις δευ ρο θε α σαι ου ει
 δεγ Η σα ι σας εγ σαρ κι δη γη μας πα ρα
 γε νο με γου δη πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο να
 τηγ γε αν Σι ων δη και α πο δαλ λε ται τηγ

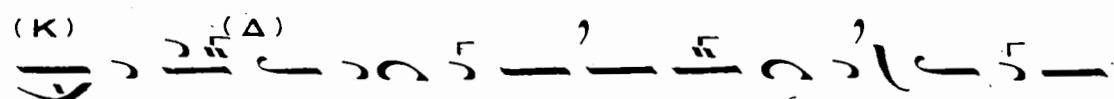
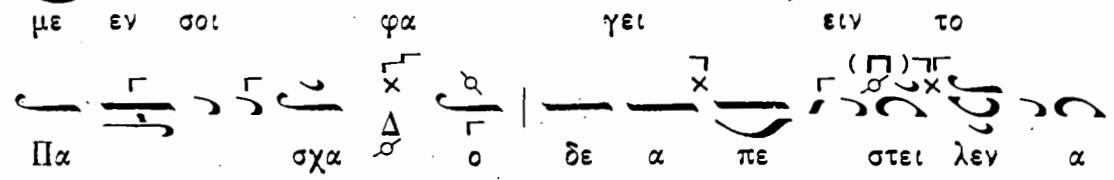
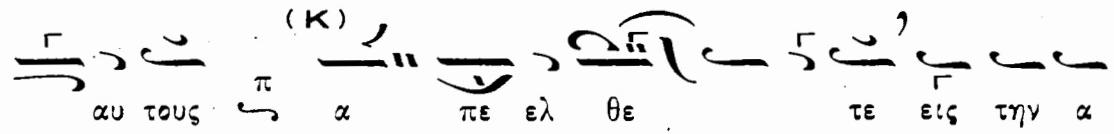
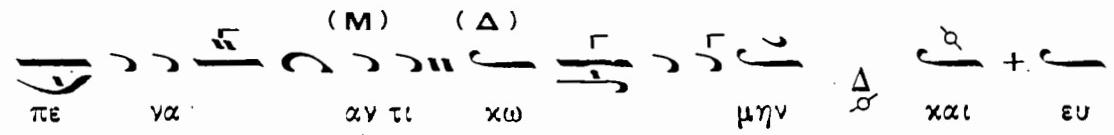
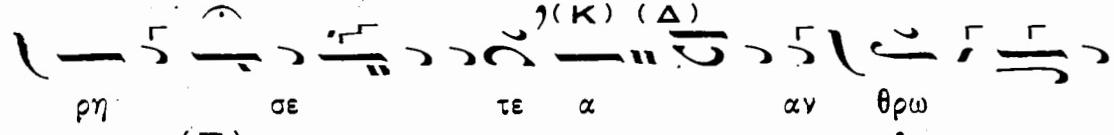
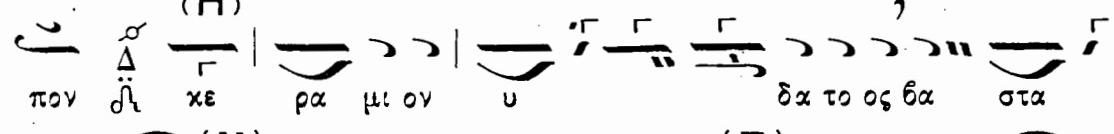
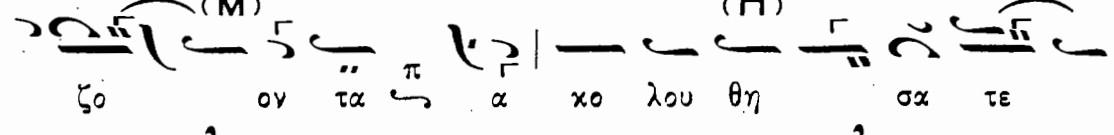
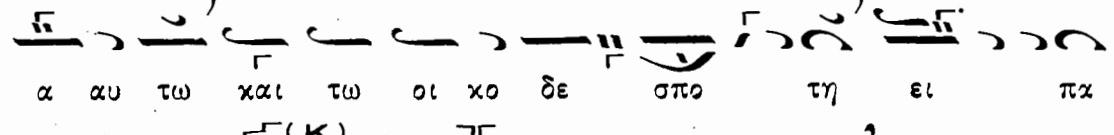
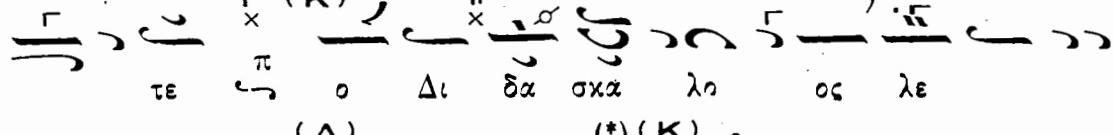
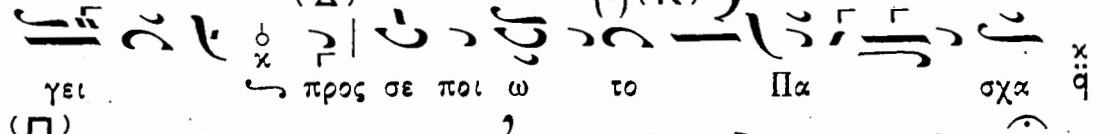
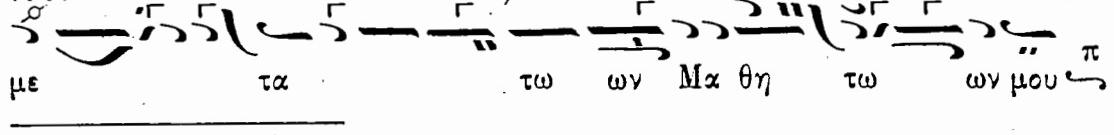
φλοις δε το βλε πειγ ως φω το δο της ε δω
 (Μ) (Π)
 ρη σω Σω τηρ ρ εις την Πο λιγ την α γι αυ π
 (Β) (Μ) (Π)
 με τα των σων Μαθη των ει σηλθες ρ εια θη με
 (Μ) (Β)
 γος ε πι πω λου ο γου πι τα των Προ φη των εκ
 (Μ)
 πλη ρων κη ρυγ μι τα ρ εις ε πι των χε ρου
 (Π) (Μ) (Β)
 θιμ ε πο ρου με γος πι και πκι δες Ε βρας
 ων με τα κλα δων και βα ει ων προ υ πηγ τους δοι ρ
 δι ο και η μεις κλα δους ε λας ων βα σταζον τες και
 (Μ) (Π) (Β)
 βα ρ ευ ρ ει στως δοι δο ω μεν πι Ω σα
 (Μ) (Δ)
 γα ευ τοις υ ψι στοις δη Ευ λο γη με γος ο ερ
 χο με γος ευ ο γο μα τι Κυ ρ ε ου ρ
 (Μ) (Β) (Μ) (Δ)

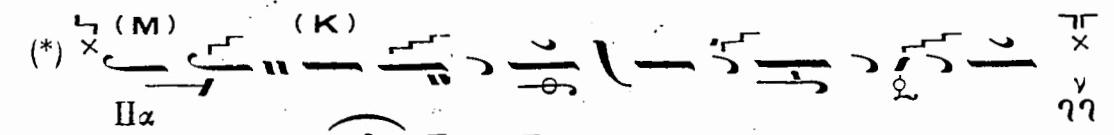
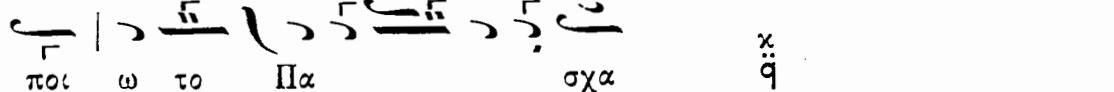
Δόξα και Νῦν. Ἐχος π τη Πλα. π

(*) (Κ) (Δ)
 Π ρο ε εξ η με ρω ων του

— σακτε (Π) ηλ θεν Ι η σου ους εις Βη
 Ηξ σχα Δ αγ π ηλ θεν Ι η σου ους εις Βη
 θα γι (***) αγ π ηλ θεν Ι η σου ους εις Βη
 τω Δ οι Μα θη ται α αυ του Δ
 λε γον τες α αυ τω π Κυ (Κ)
 ρι ε ι που θε (***) λεις ι ε τοι μα σω

(*) (Μ) (Κ)
 Ηρο ε εξ η με ρων
 (**) σου ους εις Βη η θα
 και προ ση γλ θο ου α αυ τω λω
 οι Μα θη ται α αυ του ι λε
 (****) θε λεις εις γι ε τοι μα σω με εν
 σου φα γι ει το Ηξ σχα
 (Δ) δε α πε

(K)  με εν σοι φα γει ειν το
 Πα σχα δε α πε στει λει α
 αυ τους π α πε ελ θε τε εις την α
(M) (Δ)  πε να αγ τι χω μην Δ χαι ει
 ρη σε τε α αγ θρω
 πον δη χε βα μιον υ δα το ος βα στα
 ζο ον τα π α κο λου θη σα τε
 α αυ τω χαι τω οι κο δε σπο τη ει πι
 τε π Δι δα σχα λο ος λε
 γει προς σε ποι ω το Πα σχα ♪
 με τα τω ων Μα θη τω ων μου π

(*)(M)  Πα
 ποι ω το Πα σχα ♪



ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΤΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ Α.¹ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Μετά τὸν Κανόνα «Κύματι Θαλάσσης» ψάλλεται τὸ παρόν

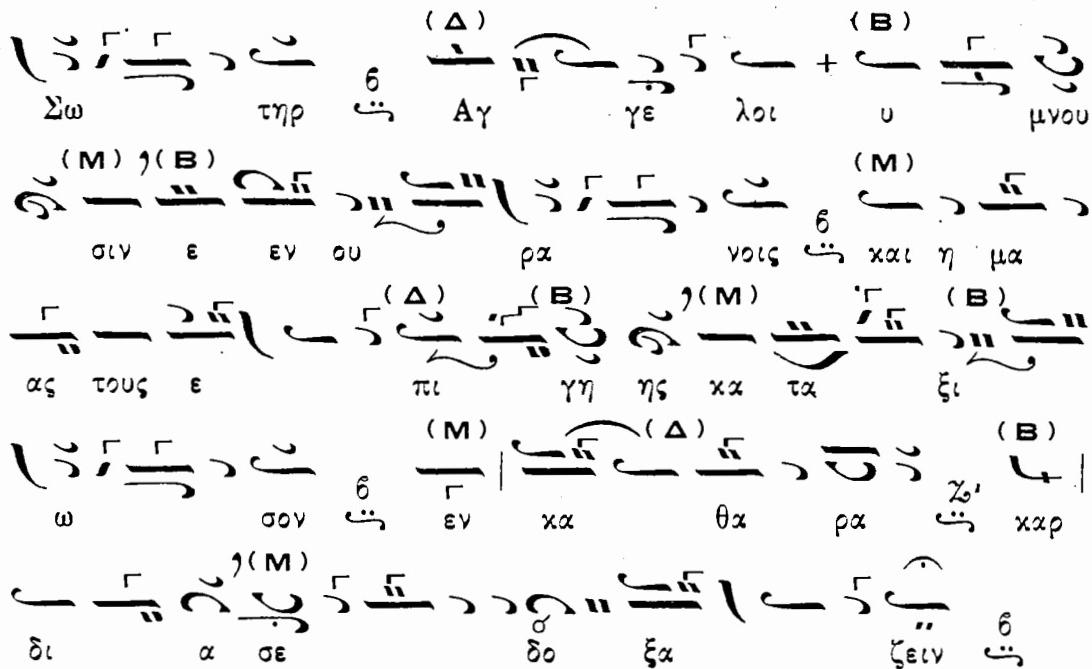
Ἐχος ἀ ḥ ḡ πα. ἔ

(Π) Δ ε ευ τε λα βε τε φω ως ḥ εκ του α
(Μ) γε σπε ρου φω το ὅς ḡ και δο ξα σα
(Κ) τε Χρι στο ον γι τον α γα στα αγ τα
εχ γε κρων

Ψάλλεται τὸ πρῶτον ἐκ τοῦ Ι. Βήματος καὶ ἀνὰ μίαν ἐκ τῶν χορῶν.

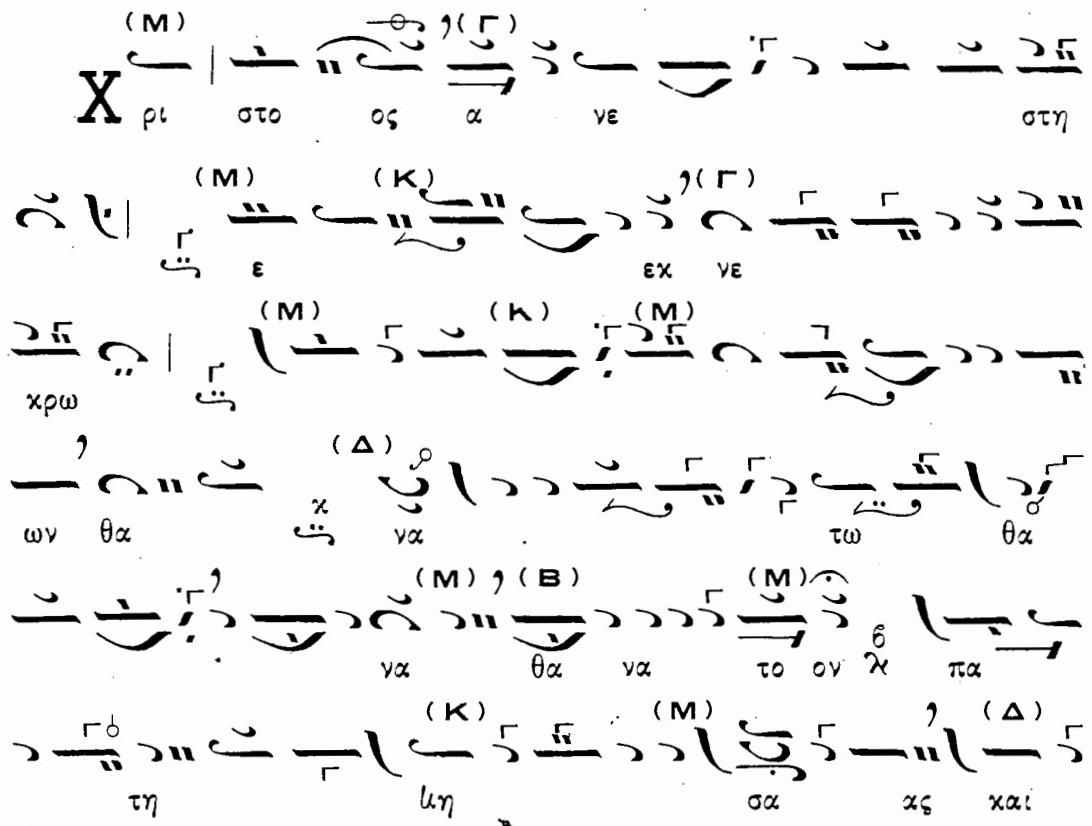
Εἴτα ἔξερχόμενοι τοῦ Ναοῦ ψάλλομεν μέχρις οὗ φθάσωμεν εἰς τὴν ἔξέδραν
τὸ «Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστὲ Σωτὴρ» εἰς ἥχον Δι. Δι.

(Μ) Τ ην Α να στα σι (Β) ιν σου Χρι στε

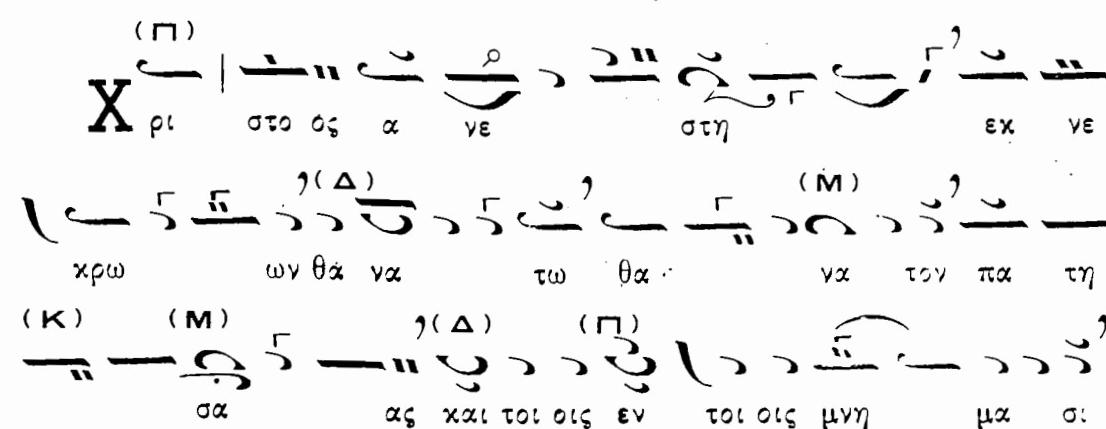
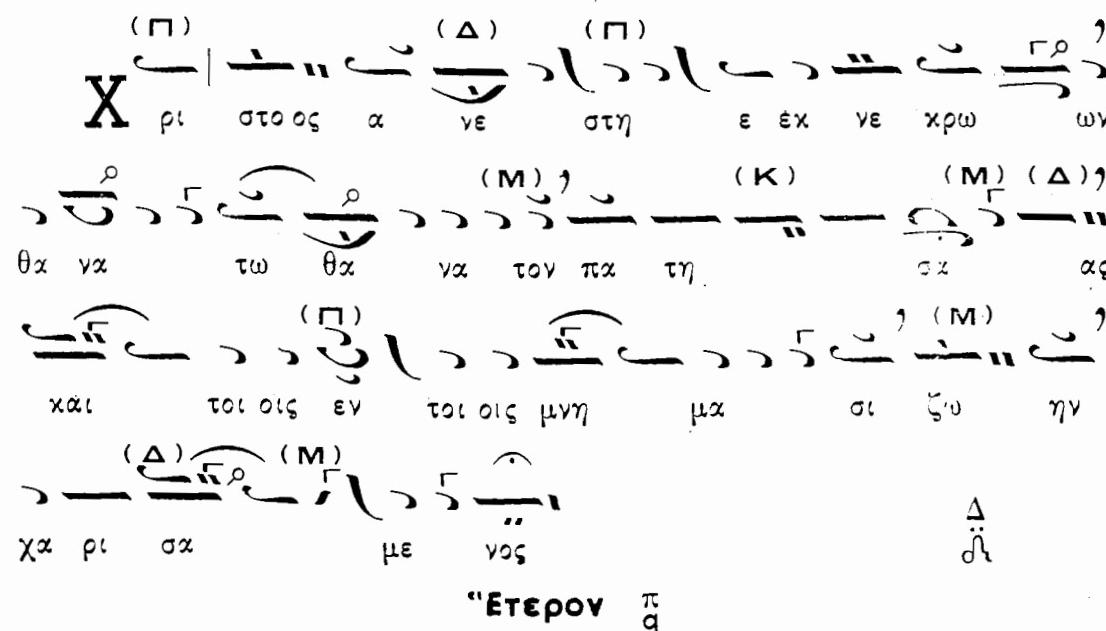
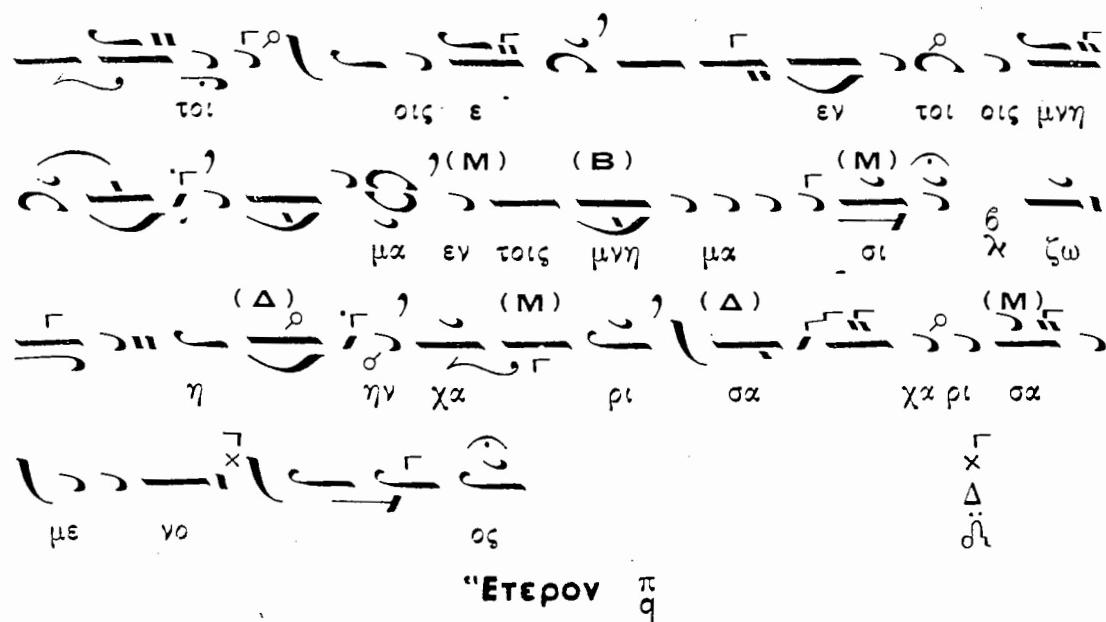


Μετὰ δὲ τὸ «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» ψάλλομεν εἰς

$\text{H}_{\chi\circ\gamma} \quad \lambda \quad \ddot{q} \quad \Pi\alpha. \quad \overline{\Gamma}_x$ (*)



(*) Γιπὸ τοῦ Ἱερέως (τρισ;) καὶ ὑπὸ τῶν ψαλτῶν (ἴξ) καὶ αὐθις ὑπὸ τοῦ Ἱερέως ἀπαξ.



(Δ)

ζω ην χαρι σα με νος Δ
"Ετερον π^q

(Μ) (Δ) (Π)
X ρι στο ος α γε στη ε εκ γε κρω ων

(Δ) (Π) (Μ) (Κ) (Μ)
θα να τω θα γα τον πα τη σα ας

(Δ) (Π) (Κ) (Μ)
χαι τοι οις ε εγ τοι οις μην μα σι π^q χ

(Π)
ζω ην χαρι σα με νος Δ
Τὸ τέλος. νο ος π^q

Εἰσερχόμενοι ἐν τῷ Ναῷ ψάλλομεν τὸν Καγόνα «Ἄναστάσεως ημέρα»

"Ηχος π^q Πα. π

A να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα
οι Πα σχα Ku ρι ου Πα σχα Δ εκ γαρ θα
να του προς ζω ην χαι εκ γης προς Ουρα νον Χρι στος ο Θε
ος π^q η μας δι ε βι βα σεν ε πι γι χι ον
(*) Xρι στος ο Θε ος η μας δι ε βι βα σεν π^q ε

(M) π (Δις) (*)

(Π) Δ
Δο ξα τη α γι α Α γα στα σεισου Κυ ει ε δη

(Π) Δ
Κα θαρ θω μεν τας αι σθησεις και ο ψο με θα δη

π
τω α προ σι τω φω τι της α γα στα σε ως π
 Δ
Χρι στο ον ε ξα στρα πτον τα και χαι ρε τε φα σκον τα δη

α
τρα γω ως α κου σο με θα ε πι γι κι ον α

(M) π (Δις)

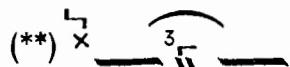
(Π) Δ
Δο ξα Ηα τρι και γι ω και α γι ω Πγευ μα τι δη

(Π) (**)
Ου ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φρας γε σθω

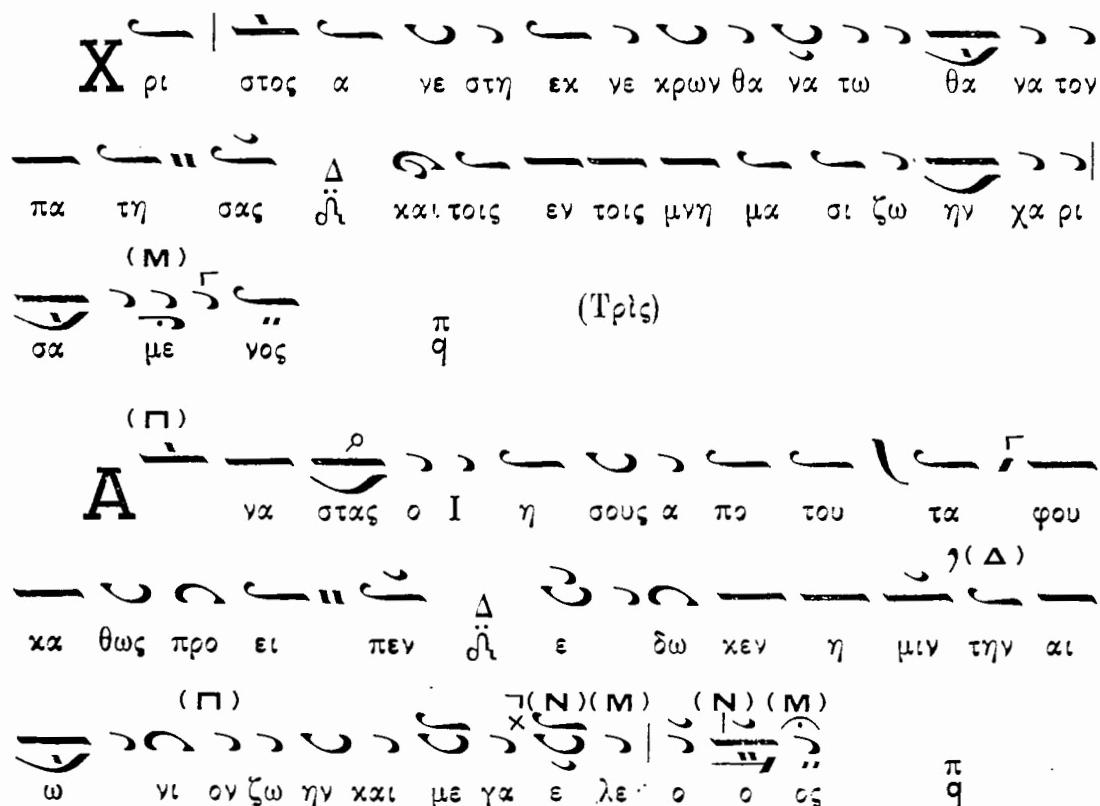
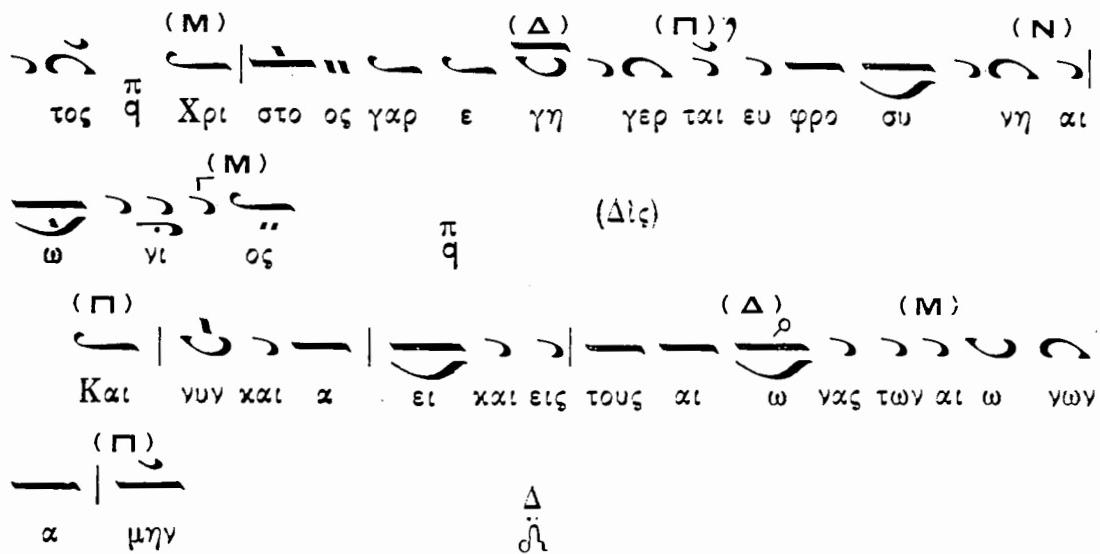
Δ
σαν γη δε α γαλ λι α σθω δη ε ορ τα

ζε το δε κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα

(*) Καλόν είναι νά ἀποφεύγωνται αι ἐπαναλήψεις χάριν τῆς καλῶς νοούμενης συντομίας.

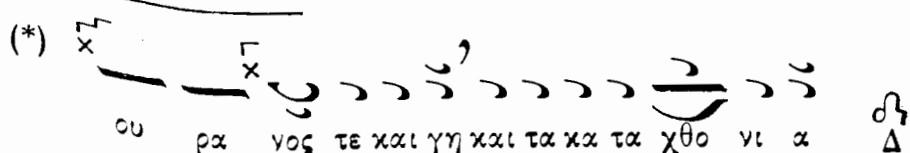
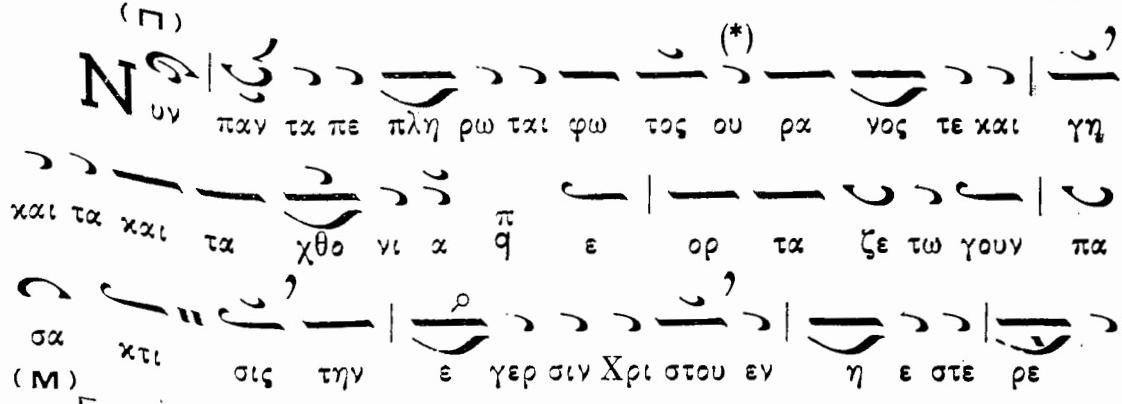
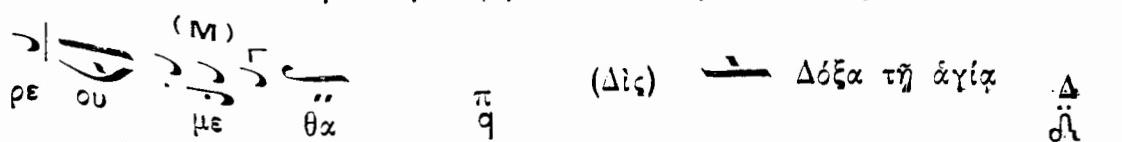
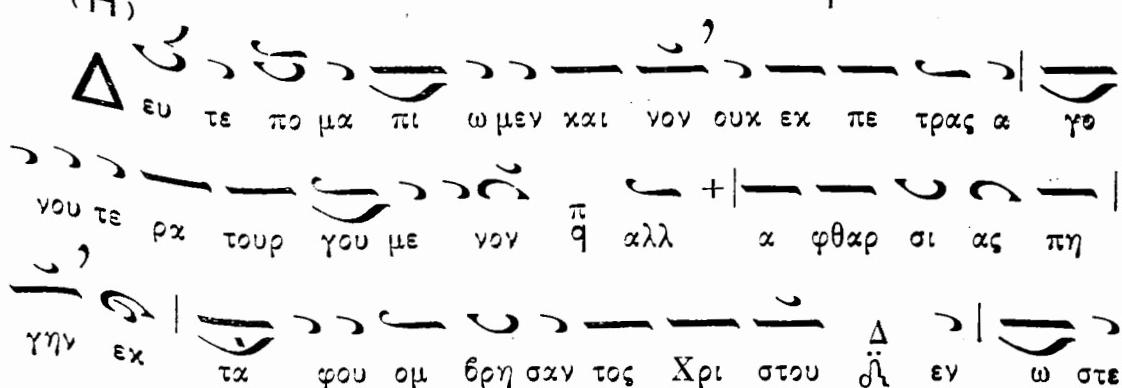


νοι μεν



“Απερ λέγονται εἰς ὅλας τὰς Ὡδάς. Εἶτα ὁ Ἰερεὺς μικράν συγκαπτὴν μεθ’ ήγη ἥ ἔχφωνησις «Οτι σὸν τὸ χράτος».

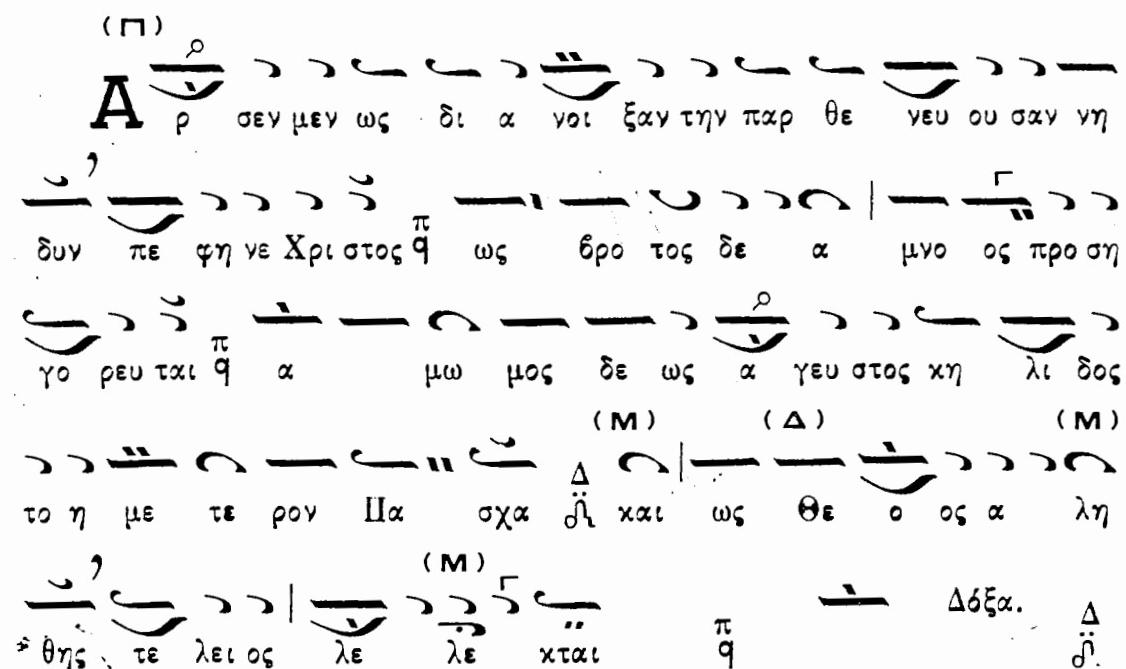
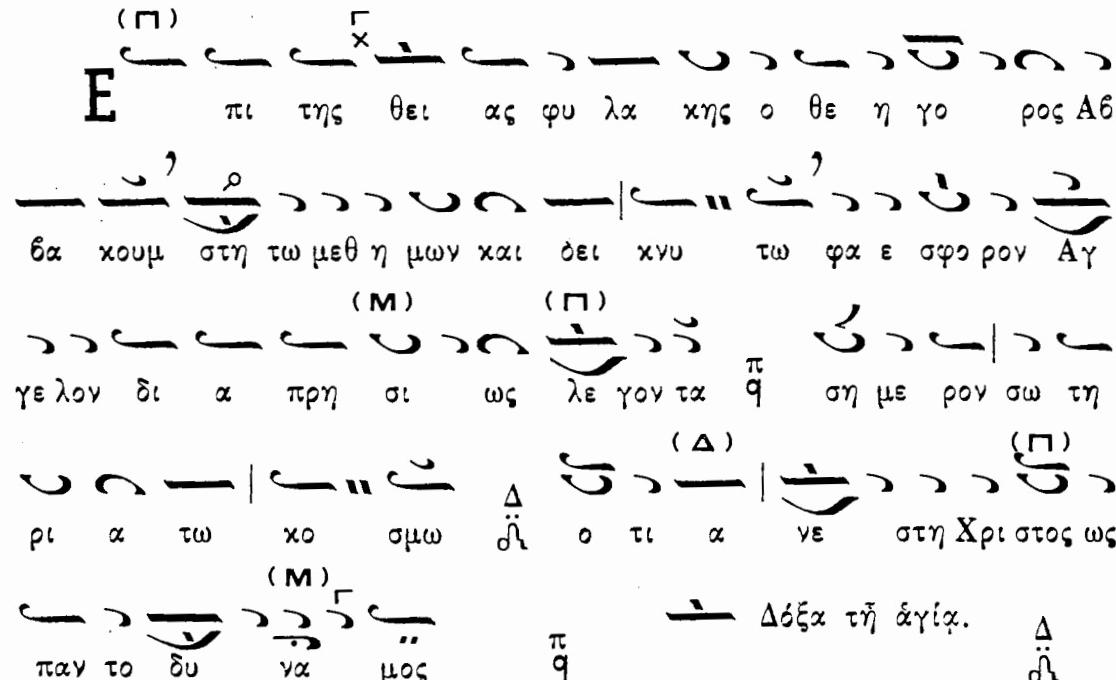
Χορὸς Α'. Ωδὴ Γ'. ὁ Εἰρημὸς π̄





Καταβασία «Δεῦτε πόμα πίωμεν» χόρ. Α'. Χριστὸς ἀγέστη. Ἀγαστὰς δ
Ἰησοῦς, Ἐκφώνησις, Ἡ Ὑπακοή.

Χορὸς Β'. Ωδὴ Δ'. δ Εἰρυδὸς



(Π)
Ω ε ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με
 γος η μιν στε φα γος χρη στος ε κου σι ως υ περ παν
 των τε θυ ται Ηα σχα το κα θαρ τη ρι ον π η και αυ
 (Μ) (Δ) (Μ)
 θις εκ του τα φου ω ραι ος δι και ο συ γης η
 (Π) (Ν) (Μ)
 μιν ε λαμψεν Η λι ος π η Και νυν Δ
 (Π)
Ο θε ο πα τωρ μεν Δαυ ιδ προ της σκι ω
 δους κι βω του η λα το σκιρ των π ο λα ος δε του Θε
 ου ο α γι ος τηγ των συμ βο λων εκ βα σιν π ο ρων τες
 (Δ) (Π)
 ευ φραγ θω μεν ευ θε ως Δι ο τι α γε στη Χρι
 (Μ)
 στος ως παν το δυ γα μος π

Καταβασία. «Ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς.» Χριστὸς ἀγέστη. Ἀναστὰς δ
 Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις. «Οτι ἀγαθός».

Χορὸς Α'. **Ωδὴ Ε'**. δ Εἰρμὸς

(Π)
Ο ρ (*) θρι σω μεν ορ θρου βα θε ως και αυ τι
 ——————
 (*) ορ θρι σω μεν ορ

μυρου τον ο μυον προ σοι σο μεν τω Δε σπε τη ^π και
 Χριστου ο ψο μεθαδι και ο σου γης η λι ον ^Δ
 πασι ζω γη αγα τελ λου τα ^(M) ^(Δις) Δδξα τη ιγια ^Δ
 Ιην α με τρον σου ευ σπλαχ χια αυ δι οι ταις
 του Α δου σει ραις συ γε χο με νοι δε δορ κο τεις ^π
 προς το φως η πει γου το Χριστε α γαλ λο με γω πο
 δι δι ^(Π) Ηα σχα κρο τουν τεις αι ω γι ου ^π Δδξα. ^Δ
 Προ σελ θω με εν λαμ πα δη φο ροι τω προ
 ον τι Χριστω έκ του μνη μα τοις ως γυμ φι ω ^π και σου
 ε ορ τα σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε αι δι ^{Ηα}
 σχα θε ου το σω τη ρι ου ^π Και γυν το αυτό.

Καταβασία «Ορθρίσωμεν ὄρθρου», Χριστὸς ἀγέστη, Ἐγκατάξεις δὲ Ιησοῦς.
Ἐκφώνησις «Οτις ἡγίασται».

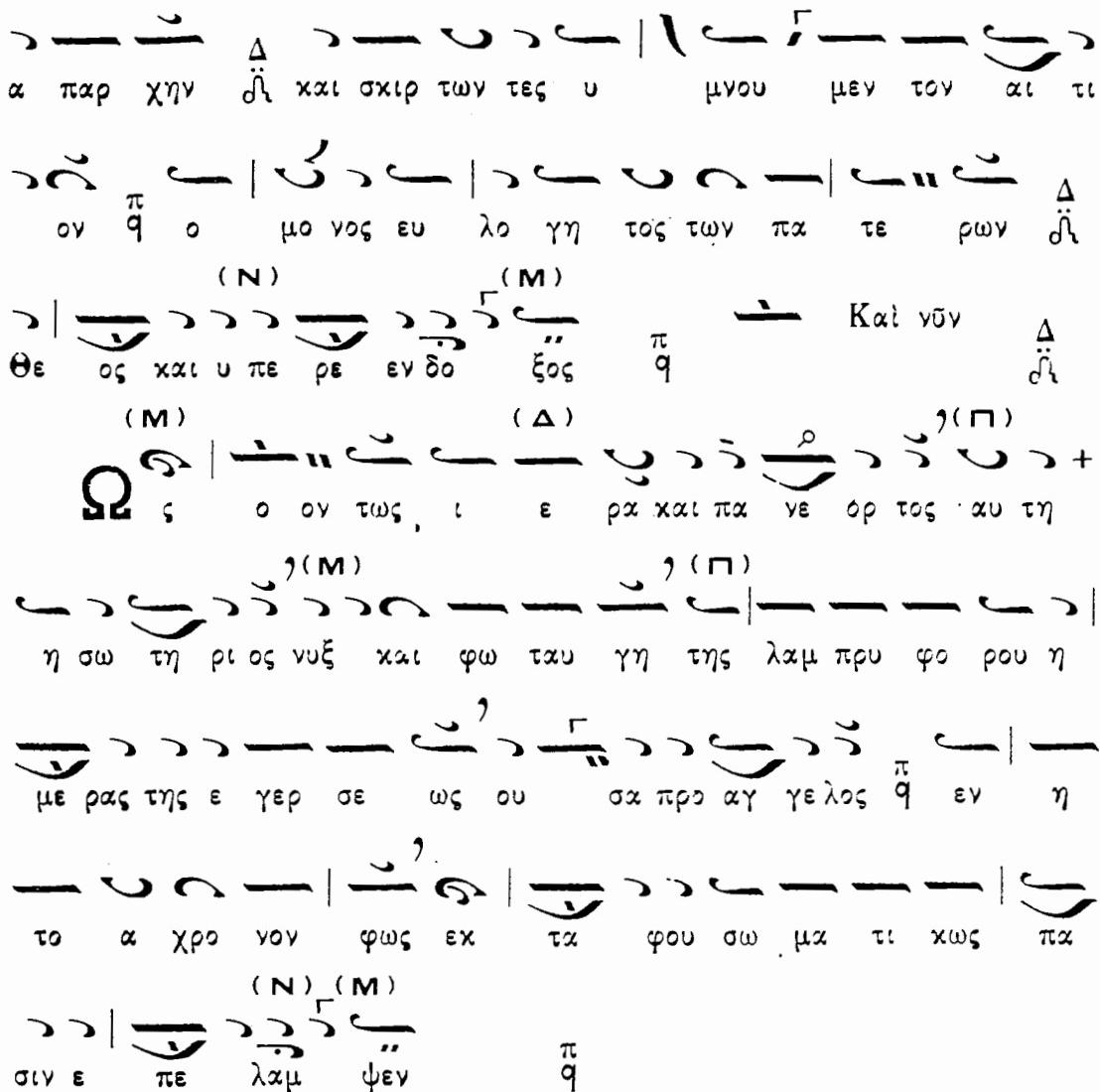
Χορὸς Β' Ωδὴ ΣΤΙ Ο Εἰρμός.

(*) (Κ) , (Μ)
 Κ α τη ηλ θεις ει τοις κα τω τα τοις της γης ^π
 (*) Τη ηλ θεις ει

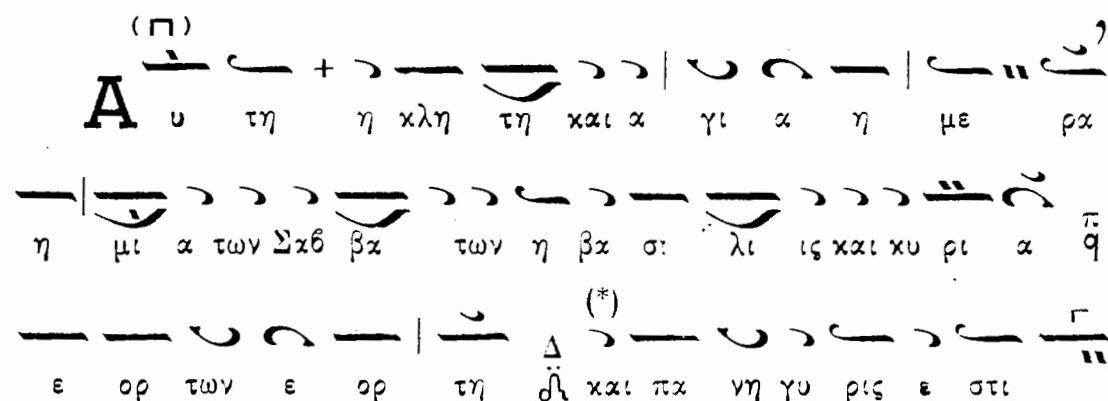
(P) καὶ σὺ νε τριψάμο χλους αἱ ω γι οὐς κα το
χους πε πε δη με νων Χρι στε π η καὶ τρι η με ροσ ως εκ
κη τους I ω γας ε ξα γε στης του τα φου π
Δόξα τῇ ἀγίᾳ. Δ
(P) Φ ι λα ξας τα ση μαν τρασω α Χρι στε π
(P) ε ἔη γερ θης του τα φου δι ο τας κλεις της Παρ θε
γου μη λυ μη γα με νός ευ τω το κωσου π καὶ α
νε ω ξας η μιν Πα ρα δει σου τας πυ λας π
(P) Σ ω τερ μου το ζων με καὶ α θυ τοι ε ρει ον
ως θε ος σε αν τον ε κου σι ως πρε σα γα γων
τω Πα τρι συ γα γε στη σα ας παγ γε γη τον A
δαμ α γα στα ας εκ του τα φου π
Καὶ γον τὸ αὐτὸν. Δ

Καταθεσία «Κατηλθεις» Χριστὸς ἀγέστη. Ὁ Αγαστὰς ὁ Ἰησοῦς. Ὁ Εκφώνησις.
«Σὺ γάρ ὁ θαυματεύς» Κοντάκιον Οἰκος. Μηνολόγιον. Τύπομνημα. Τὸ Ἀνά-
στασιν Χριστοῦ γ'. καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ Ἀγαστὰς ὁ Ἰησοῦς γ'.

Χορὸς Α'. Ὡδὴ Ζ'. ὁ Εἰρημὸς π



Χορὸς Β'. Ωδὴ Η'. ὁ Εἱρμὸς π



Καταβασία «Φωτίζου φωτίζου» εἰς σύντομον μέλος Χριστὸς ἀγέστη.
Ἄναστάς δὲ Ἰησοῦς. Ἐκφώνησις «Ὥτι σὲ αἰνοῦσι».

Ἐξαποστειλάριον αὐτόμελον.

Ὕχος π Δι. Ξ

(Μ) (Δ) (Β) (Μ) (Β)
 Σ αρ χι ο πνωσας ως θηγ τος ο θα σι λε ευς
 και Κυ ρι ος της της η με ρας ε ξα γε
 στης Α δχμ ε γει ρας ε εκ φθω ρας της και κα
 (Β) (Μ) (Β) (Μ) (Β)
 τα αρ γη σας θα γα τον Δ Ια σχα της
 (Μ) (*) (Β) (Μ) (Β)
 α φθαρ σι ας του χο σμου σω τη ρι ον της (Τριτος)

Εἰς τοὺς Αἴνους. Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Α'. Ὅχου δ'. Βλέπε τόμ. Α'.
Νέας Μουσ. Συλλογῆς καὶ τὰ τοῦ Πάσχα δ'.

Ὕχος π ι η π ι Ξ
 Κε

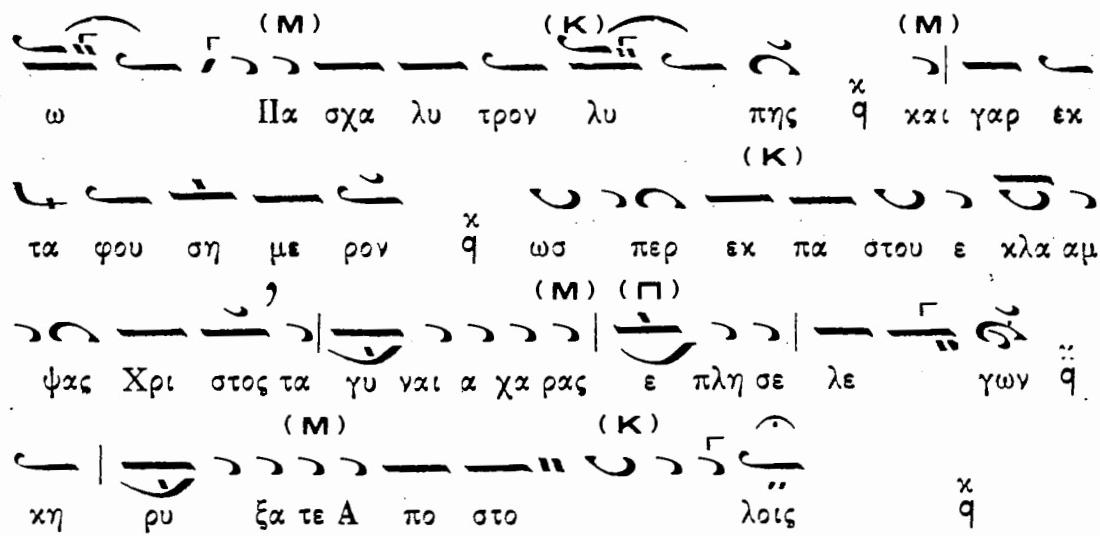
(Μ)
 Λ Τ Σ | Τ Σ — Σ | Σ Σ Σ Σ
 Α γα στη τω ο θε ος και δι α σκορ

(*) κατάληξις. Σειρά Β'. π ι η π ι η π ι η
 σι ας του χο σμου σω
 ιη ρι ον της

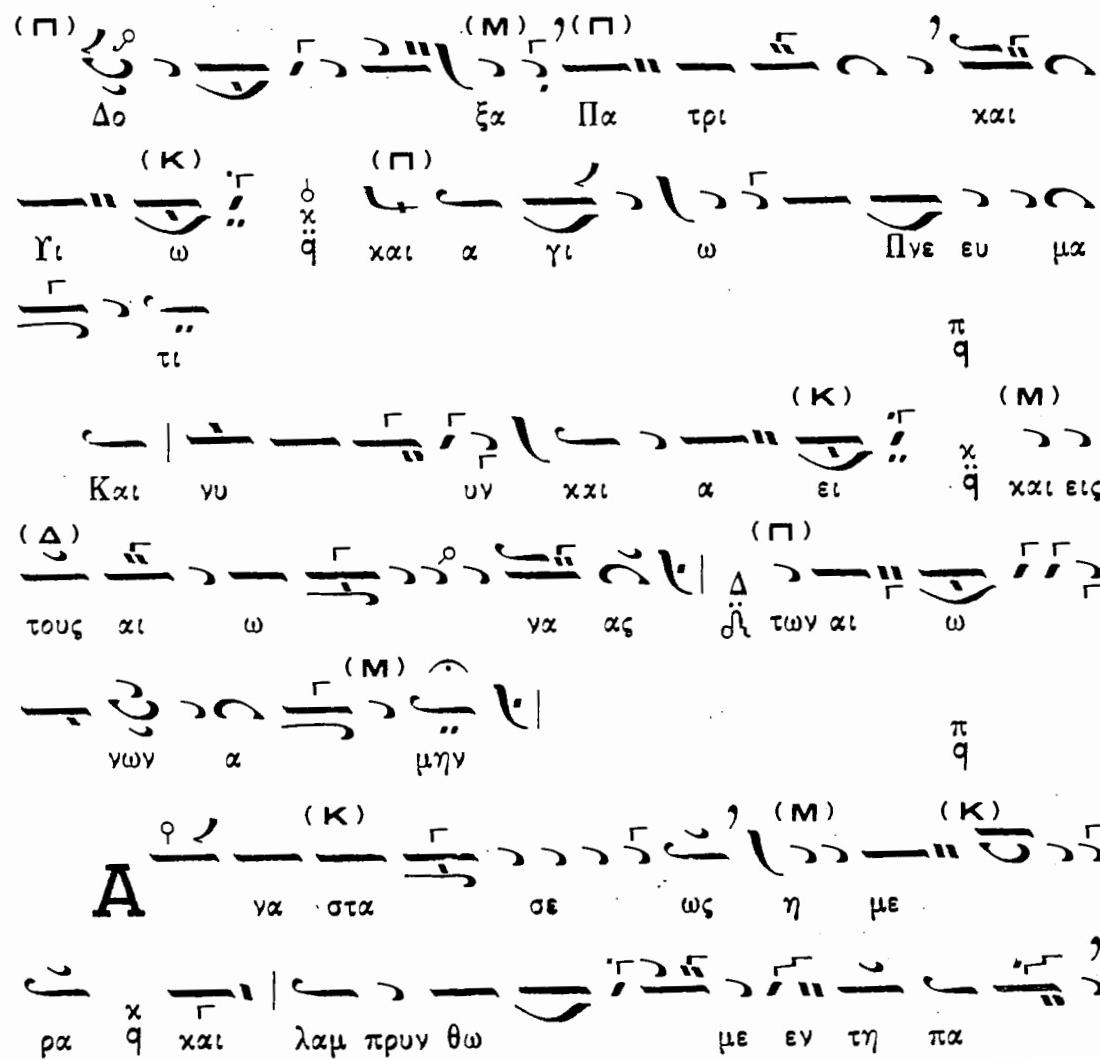
πι σθη τω σαν αι εχ θροι αυ του ♪ και φυ γε
 τω σαν α πο προ σω που αυ του αι μι σουν τες
 (Μ) αυ τοι .
 Πα σχα ι ε ρογ η μιν ση με ρογ α γα δε δει
 (Μ) κται ♪ Πα σχα και νον Α γιον ?? Πα σχα μυ στι κον ??
 Πα σχα παν σε δια σμι ον Πα σχα Χρι στος ο λυ τρω
 της ♪ Πα σχα α μω μον Πα σχα με γα πα σχα
 (Μ) των πι στων ♪ Πα σχα το πι λας η μιν του Πα ραδει σου
 (Δ) (Κ) Η Πα σχα παν τας α γι αζον πι στους ♪
 Ως ε κλει πει κκ πνος ε κλει πε τω σαν ως
 τη κε ται κη ρος α πο προ σω που πι ρος ♪
 Δ ευ τε α πο θε ας γυ γαλ κες ευ αγ γε λι στρι

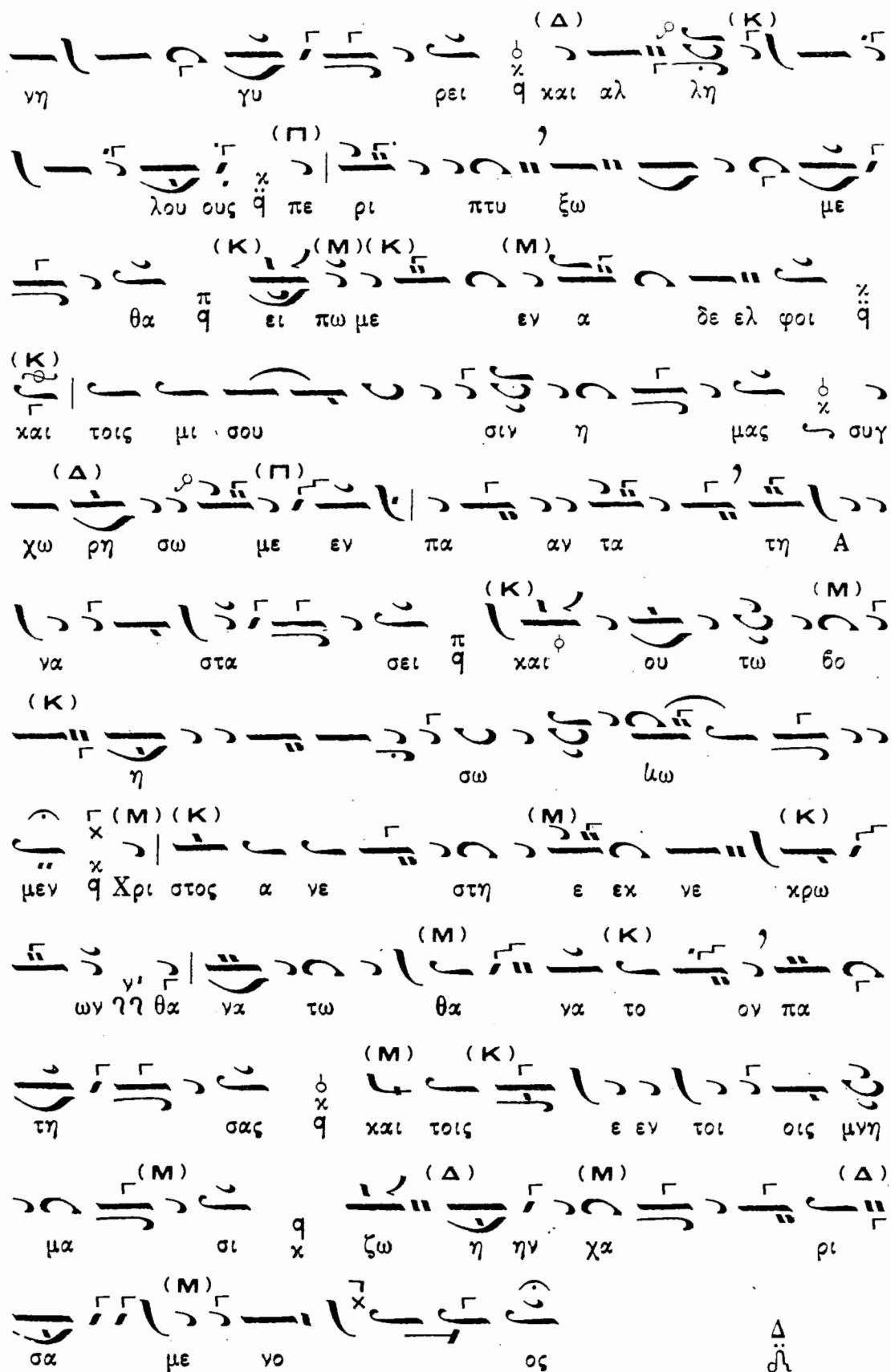
(Κ)

γον ^χ και αυ τος προσ φθεγ ^{ξα} με γος αυ τατις ου τως ε λε
 γε ^χ τι ^(Δ) ξη τελ τε τον ^(Κ) ζων τα με τα των γε κρων ^{(Μ) ρ}
 (*) ^(Δ) ^(Κ) ^{(Μ) ρ}
 τι τι θρη γει ^(Κ) τε ^{(Μ) ρ}
 ευ φθο ρα ^χ α πελ θου σκι κη ρυ ^{ξα} τε τοις αυ
 (Κ)(Μ)
 του Μα θη τατις
 (Μ)
 Au τη η η με ρα γη ε ποι η οεν
 ο Ku ρι ος α γαλ λι α σω μεθα και ευ φραγ θω
 μεγεν αυ τη
 (Κ) (Μ) (Δ) , (Κ) (Μ)
 Π α σχα το τερ πνον Ηα σχα Ku ρι ου Ηα σχα ^χ
 (Κ) (Δ) (Μ)
 Ηα σχα παγ σε ^{θα} σιτι ον η μιν α γε τει λε ^χ Ηα
 (Ν) (Κ)
 σχα ευ χα ρα αλ λη λους πε ρι πτυ ξω με θα ^{γι}
 (*) ^χ ^χ ^χ τι θρη γει ^{ξα} τε ^{ζη} ^χ



Εις τούς Αἴνους. Δόξα καὶ Νῦν Ἡχος λὶ οὐα.





*Ἐν συνεχείᾳ «Χριστὸς ἀνέστη» (δις) σύντομον καὶ ἀρχετικόν η Θεία Λει-
τουργία. Ἀντὶ Τρισαγίου «Οσοι εἰς Χριστὸγ» βλέπε εἰς τόμ. B'.
«Νέας Μουσ. Συλλογῆς». Ἀντὶ τοῦ Εἴδωμεν τὸ φῶς «Χριστὸς ἀνέστη»
τὸ συγγρθισμένον. Καὶ ἀντὶ τοῦ «Εἶη τὸ Ὄνομα».

Μετὰ τὴν ἀνάγνωσιν ὅπο τοῦ Ἡγουμένου τοῦ Κατηχητικοῦ Λόγου τοῦ Ἰ. Χρυσοστόμου «Εἴ τις εὐσεβής καὶ φιλόθεος» ψάλλομεν τὸ κάτωθι: Ἀπολυτίκιον

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΕΣΠΕΡΑΣ

³Ἐν τῷ Μητροπολιτεικῷ Ἰ. Ναῷ Θεσσαλονίκης ὁ Μέγας Ἐσπερινὸς τοῦ Πάσχα
ἀρχεταῖ τὴν 11ην π. μ. ὥραν.

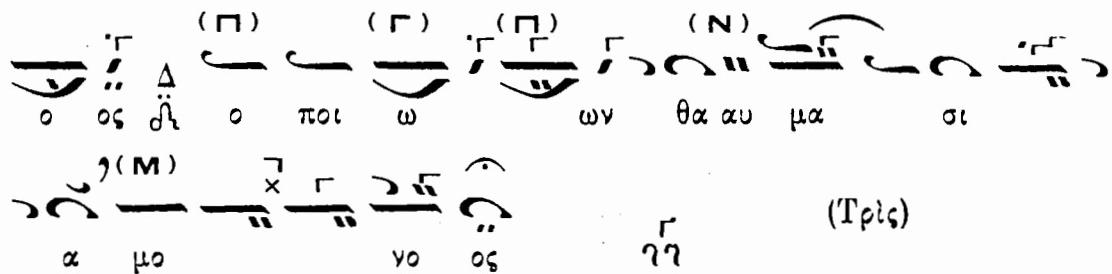
Ο Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης ἐνδύεται τὴν Μεγάλην αὐτοῦ Ἀρχιερατικὴν στολὴν εἰς τὴν αἱθουσαν τοῦ Μητρ. Μεγάρου τῶν χορῶν ψαλλόντων τό **»Αναστάσεως ἡμέρα«**. Μεθ' ὅ ἀρχεται ή ἐκκίνησις ἐν πλήρει **»Ἐκκλησιαστικῇ παρατάξῃ** τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ **»Χριστὸς ἀνέστη«** **»Αμα τῇ εἰσόδῳ εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν δὲ Ἀρχιερεὺς ἔχφωνει «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ δόμουσιῷ καὶ ζωόποιῷ καὶ ἀδιαιρέτῳ Τριάδι . . .» εἰτα δὲ **»Ἀρχιερεὺς τὸ Χριστὸς ἀνέστη γ'. καὶ ἀνὰ γ'. οἱ χοροὶ καὶ αὐθις δὲ Ἀρχιερεὺς καὶ ἀρχεται δὲ **»Ἐσπερινός.******

Εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα ἵστωμεν Στίχους 5.

Δόξα Τὸν «σωτῆριον ὅμιγον» Καὶ νῦν «Παρῆλθεν ἢ σκιὰ τοῦ Νόμου»
βλέπε εἰς Τόμ. Γ' τῆς «Ν. Μ. Συλλογῆς» 'Ηχος Β'.

Μετὰ τὴν Εἰσοδον ψάλλεται ὑπὸ τοῦ Παναγιωτάτου καὶ τῶν συνιερουργούντων Ἱερέων τὸ «Φῶς Ἰλαρόν», τὸ Προκείμενον «Τίς Θεὸς μέγας»

(Γ) Θεος με γα ας ως ο Θεος
 η μω ων γη συ ει ο Θε



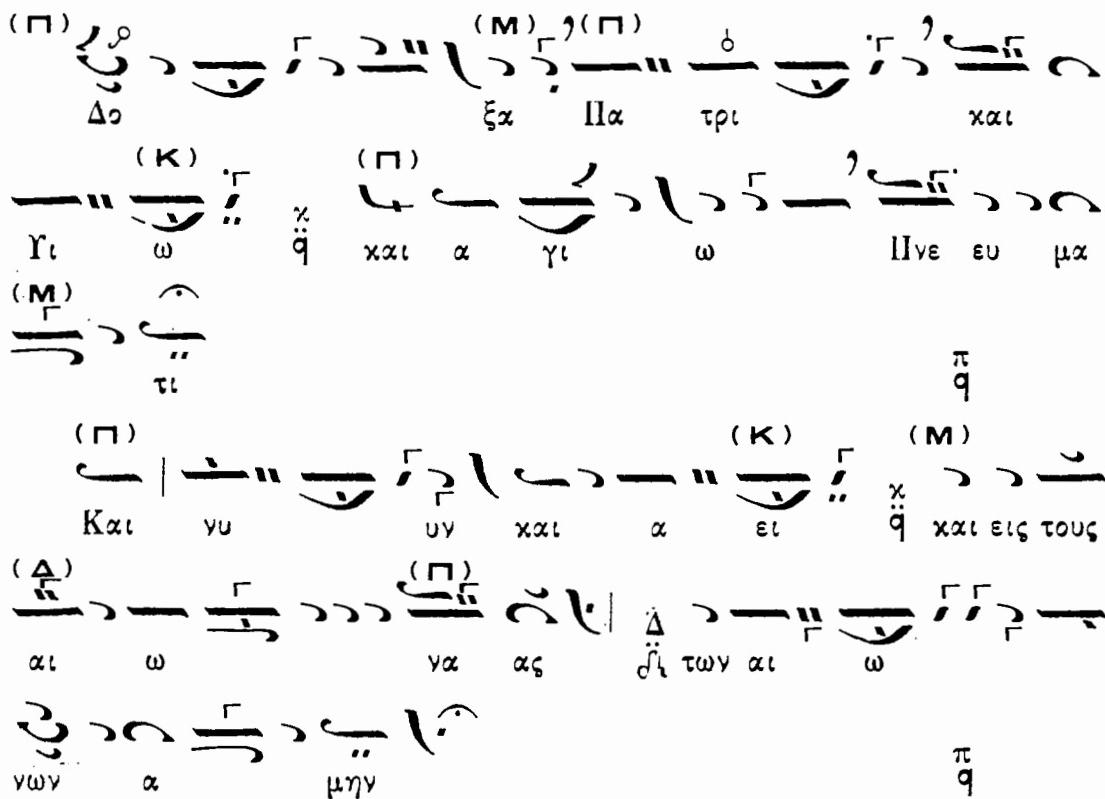
Μεθ' ὁ ἀρχεται τῇ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου «Οὕσης δψίας» εἰς διαφόρους γλῶσσας, ὡς εἴθισται.

Εἰς τὸν Στίχον

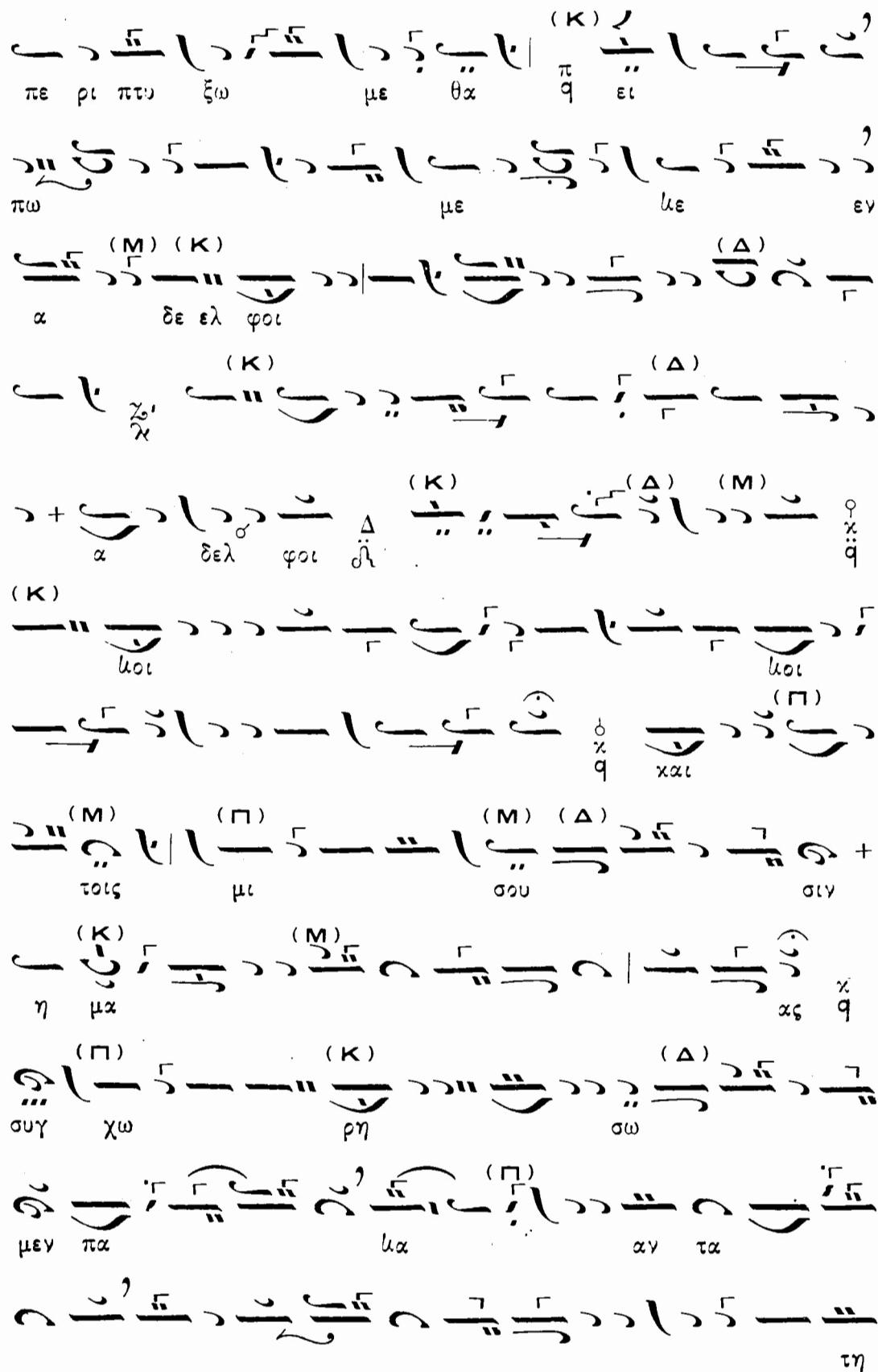
Τὸ Ἀναστάσιμον «Ἡ Ἀνάστασίς σου Χριστὲ Σωτὴρ». Βλέπε Γ'. τόμ. N. Μουσ. Συλλογῆς 'Ηχος Β'. εἰς λ π Πα. ὑπὸ τοῦ Α'. χοροῦ καὶ τὰ «Πάσχα ξερὸν»

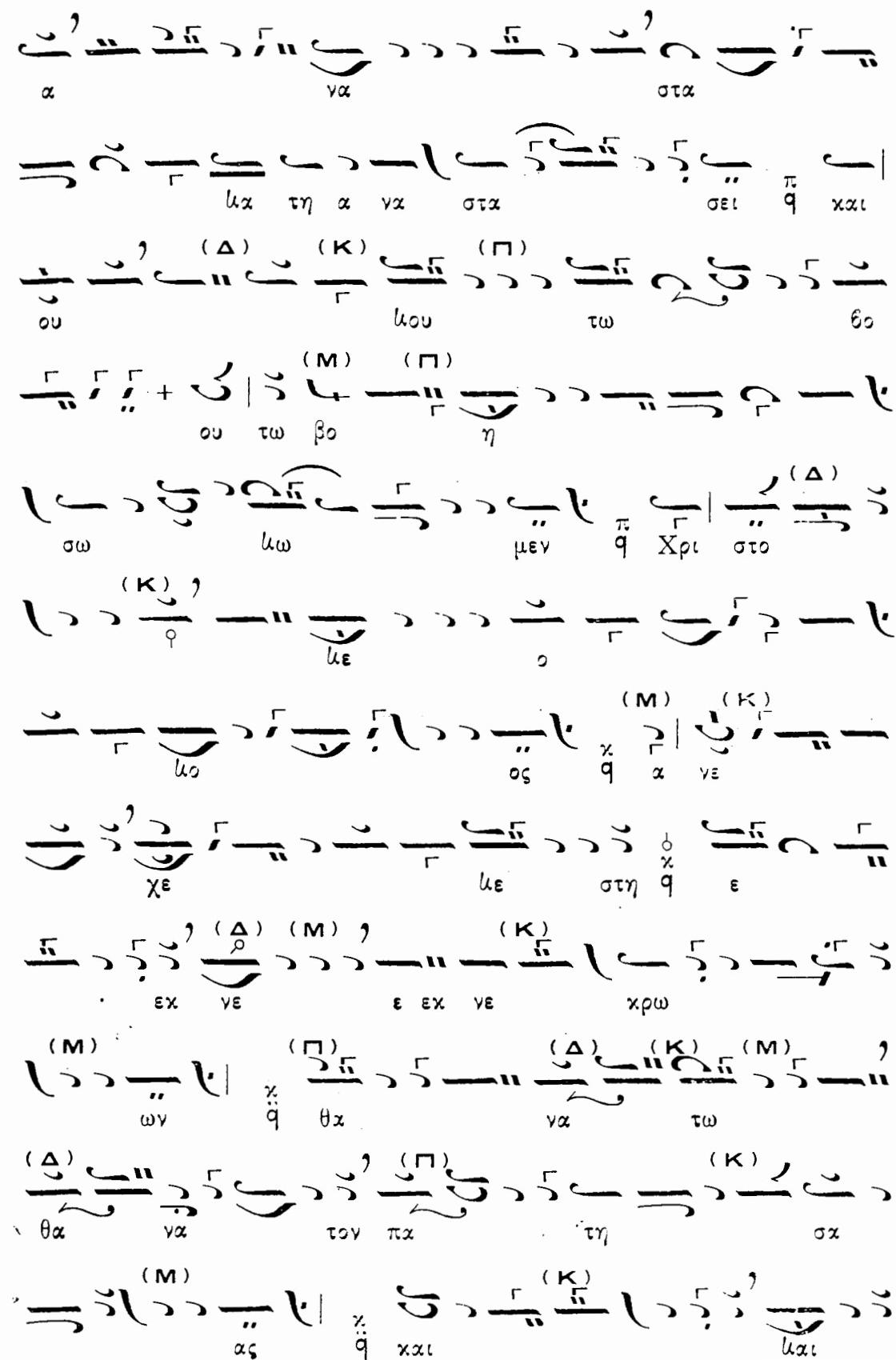
Δόξα καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρᾳ». Τὸ Χριστὸς ἀνέστη (τριτη) καὶ τῇ ἀπόλυσις. Εἰς τὸ τέλος τὸν «Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» Κατὰ τὸν ἀσπροσμὸν τῆς Εἰκόνος τῆς Ἀναστάσεως καὶ τῆς δεξιᾶς τοῦ Παναγιώτατου ὑπὸ τοῦ Χριστεπωγύμου λαοῦ φάλλεται τὸ ἀργὸν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» τοῦ Χρυσάφου τοῦ γέου. Διασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

'Ηχος λ π Πα. π



A (Μ)
 γα στα σε
(Π)
 λε ως π η
(Κ)
 με ρα χ αι
(Δ)
 λα αμ πρυ ου θω λω
(Π)
 με ευ τη πα νη
(Π)
 γυ τη πα νη
(Π)
 γυ ρει π
(Δ)
 και αλ λη λη λου
(Μ)
 λου ους πε ρι
(Π)
 πτυ πε πε
(Μ)
 πτυ ξω λω
(Π)
 με +

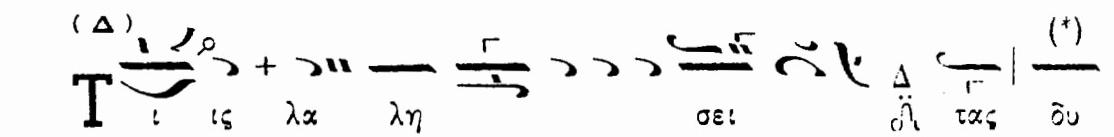


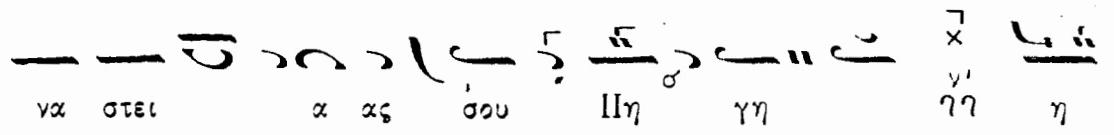


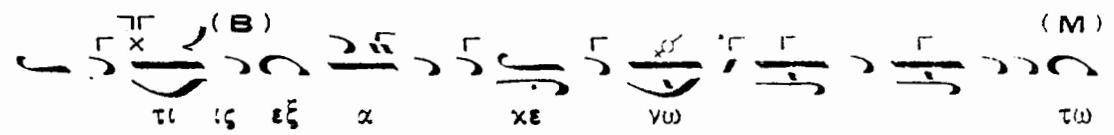
(Π) τοι εις εν τοι εις μη μη ει τοι εις μη
 (Μ) πιστεύει τοι εις εν τοι εις μη μη ει τοι εις μη
 (Δ) μα σι
 (Κ) ιι
 (Π) χι
 (Κ) ιι
 (Π) ιι
 (Κ) ιι
 (Π) ρι σι
 (Δ) ρι σι
 (Π) με νο
 (Μ) πι
 οις

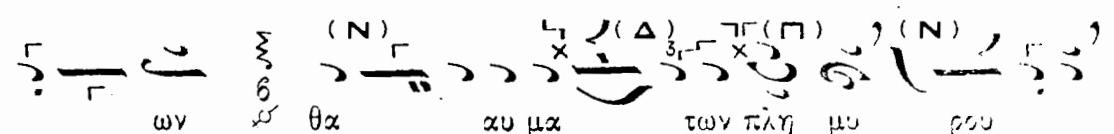
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΜΟΥ
Ἐορτὴν τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

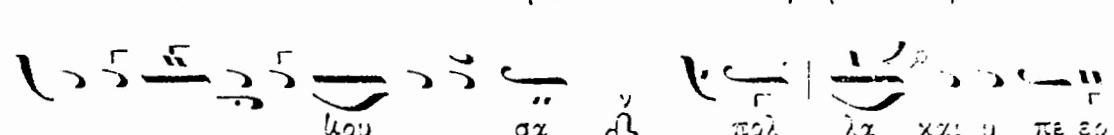
Δόξα. Ἡχος λ. δ. Νη. ρ.

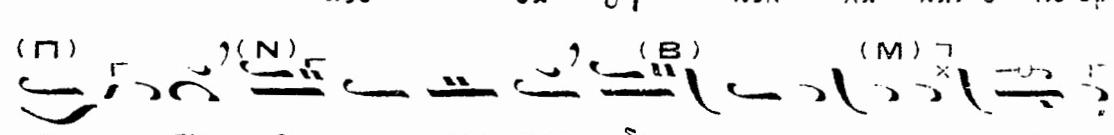
^(Δ)

 λα λη σει δλ τας δυ

^(*)

 να στει α ας σου Ηη γη γη η

^(Β)

 τι εις α χε νω τω

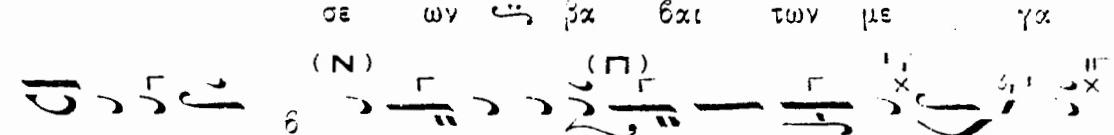
^(Μ)

 ων θα ς μα των πλη μο ρου

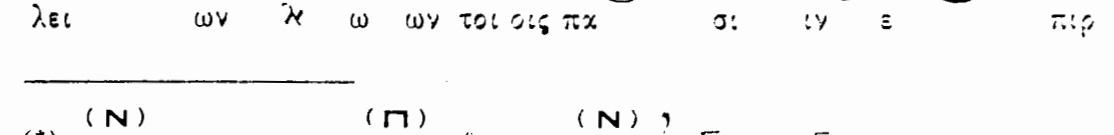
^(Ν)

 κου σα δη πολ λα και υ πε ερ

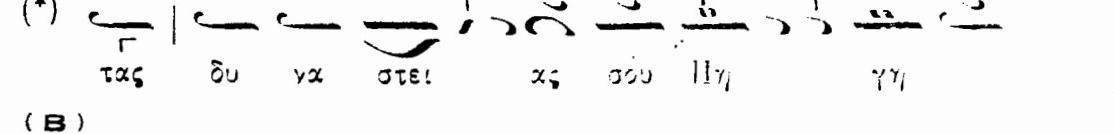
^(Π)

 φυ σιγ ε νερ γεις δι α ι ι

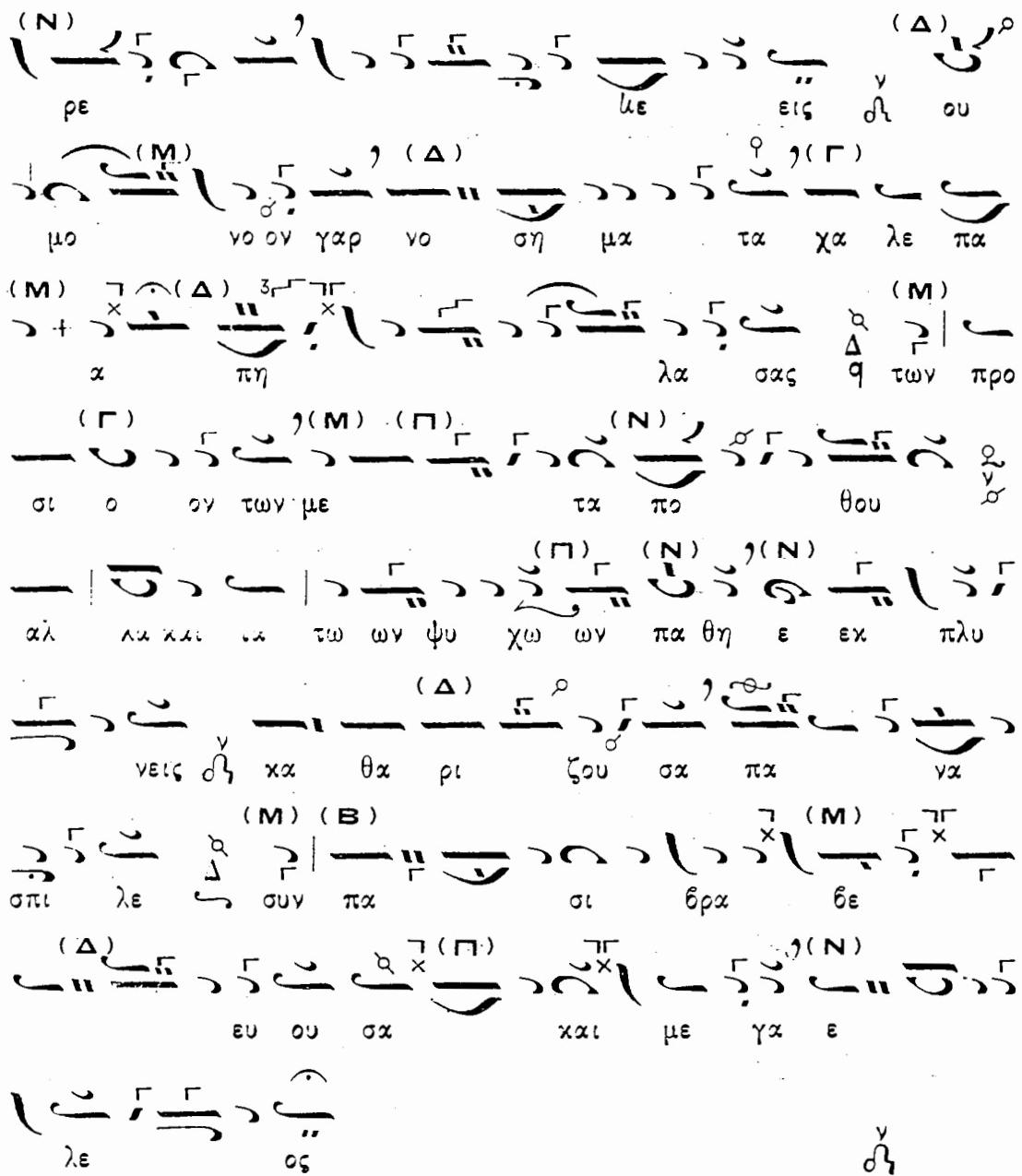
^(Μ)

 σε ων ι βι βι των με γι

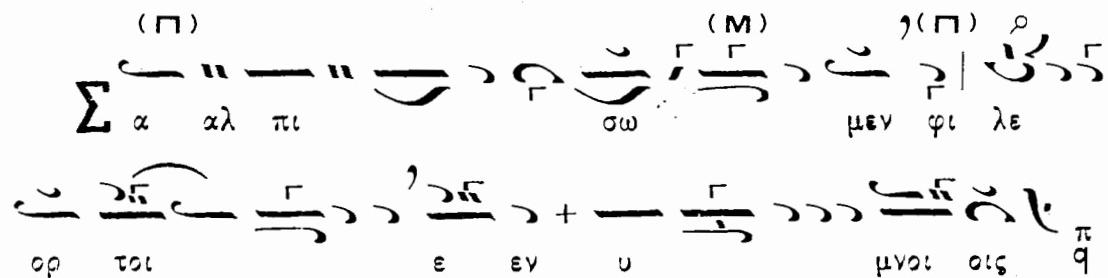
^(Β)

 λει ων ς ω ων τοιοις πι σι ιγ ε πιρ

^(*)

 τας δυ γα στει ας σου Ηη γη γη

^(Β)

 η τις εις



Είς τὸν Στίχον. Δόξα Ἡχος ἢ η Πα. Γχ



σκιρ τη σω μεν ε ευ υ δα τι πχαι χο
 (Δ) (Μ) (Μ) (Κ)
 ρευ σω μεν ε ευ φρατ νο με
 γοι π τοις α ε γα ως πλημ μυ ρου σι
 ῥ Α | Δειπνον " — — — — —
 οή της ξω ο φο ρου Ηη
 γης π βα σι λεις χαι α αρ χο ον τες συ
 τρε χε (Κ) (Μ) (Δ)
 τω σαν πχαι πη γη ης τη
 ηγ χα (Π) (Ν) (Π)
 ριν προ χει τω σα αγ α
 φθο γως π βα σι λεις γαρ ε σω σε
 π τη προ οσ ψα ςει ε ξα γε στη
 σε π Ποι με γες τε χαι συ υπ πα αγ τες π
 (Μ) (Δ) (Π) (Μ) (Κ) (Μ) (Δ)
 τηγ ομ θρο φο ρον γε φε ληγ π το σω τη
 ρι σ γν υ διωρ ρι σ γε ελ θο ον τες α συ

(Ν) (Π)

σω με θα π οι εγ
υο σοις οις α παλ λα γη ηγ οι

εγ αγ δυ γοις τηγ ρω σιγ δη τηγ α

γα ψυ χη ην οι ε εγ δι

ψει π τα ομ μα τα τε οι του φλοι π

οι κω φε ευ ο ουτε ετη ην ε ευ η κο

αγ αγ τηγ α τρι

αγ οι κκ χε κτου ουγ τες π οι εγ θα

γα τοι οις τηγ ζω η φο

ροι π οι παγ τες τηγ παγ τα χου πι στοι οις προ φε

κο ου σαγ π οι δα τα σω τη

ρι κι γη α γα κρο τη σαγ τε ες ου

(M) (K)

τω χρα ξω μεγ η α ει ξω α
προ χε ου σα να να μα τα ζ
(Δ) (Γ) (Δ)
εκ πη γη γε α γνης αλ μη δι α λει
(M) (K) (Δ) (M)
πης Ηχαρ θε γε η πρε σθευ ου σα πα
αν τα ο πε ερ των δου λω ων σου
(Δ) Δ Και νυν «Αναστάσεως γιμέρα»
ου δι

Εἰς τὰ Δίπτυχα. Μεγαλυνάριον τῆς Θεοτόκου.

Τὸ παρὸν ψάλλεται μετὰ τὴν ἑκφώνησιν «Ἐν πρώτοις μνήσθητι . . .»

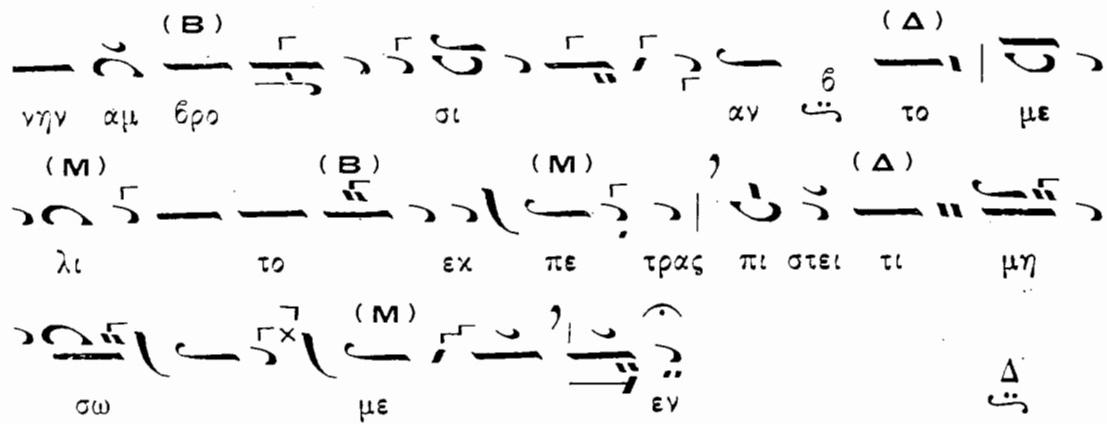
, Ήχος Δι. Σ

(M) (Δ) (M) (B)

Υ δωρ ιο ξω η ηρ ρυ τον τη ης Ηη
γη γε μα αν να το προ χε
(M) (Δ) (M) (B) (M)
ο ου τον α θα να τον δρο σι
(*) (Δ) (M) (B) (M)
σμον το γε κταρ το θει ο ου την ξε

(*) (M)

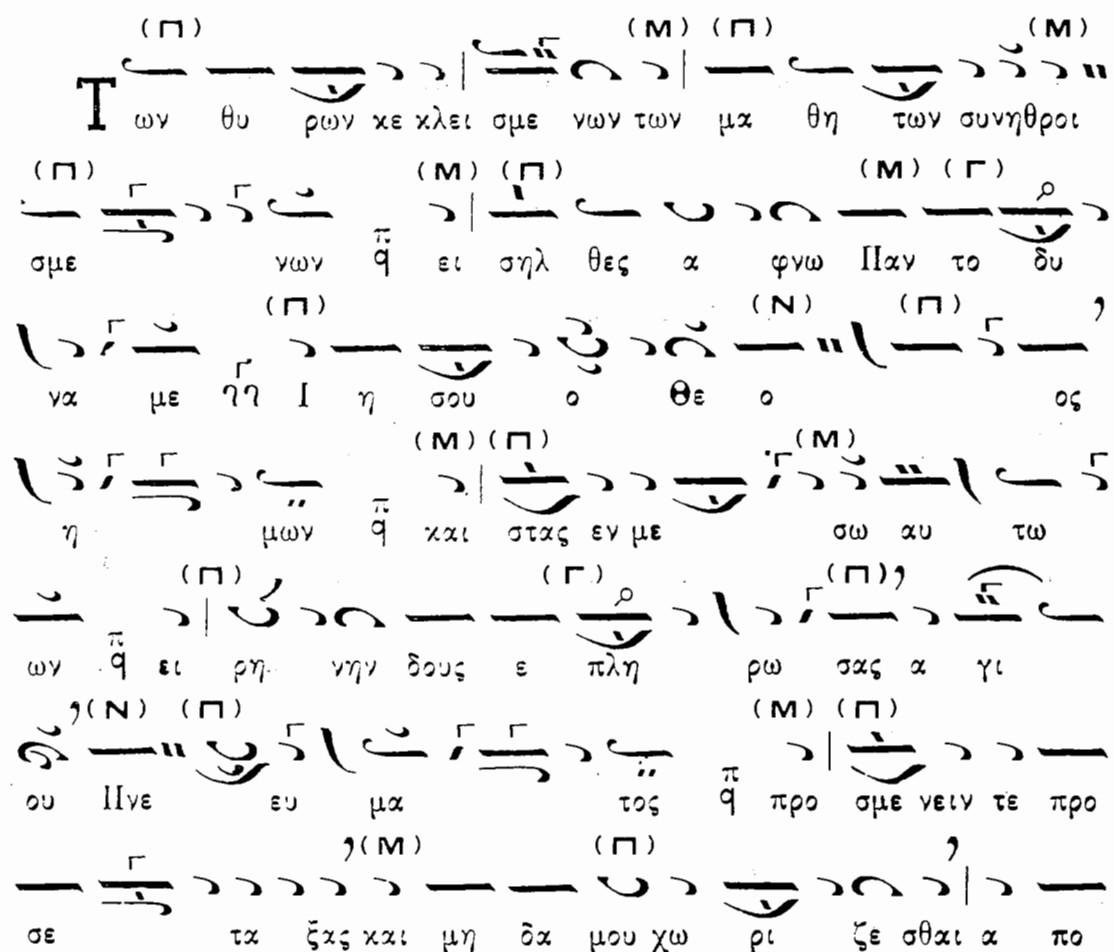
ομο ον το



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ (ΑΝΤΙΠΑΣΧΑ)

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

'Ιδιόμελα. Ἡχος ♪ Ηχ. ✕



(Κ) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
(Δ) (Μ) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
(Γ) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
(Π) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
(Ν) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
(Π) ερουσαλημη πεων αγ
ευδοσινη εξουσια δυ
να μηνη πειδη ο δος ω
ο φω τι σμος και η α γα
η ειρη νη η μω αγ δο
σοι
M εθη με βασικιωτης ε γερσεως ουν Κυ
ρι ε πι ω φθησις Μα θη ται αις ουν ευ το
πιω ου η σαν συ νην με νοι πι
και φω νη σας α ς τοις ειρη νην η
(Π) (Μ) (Π)
μι ιη πι τω α πι στουντι Μα θη τη ται χειρας
(Ν) (Μ) (Κ) (Μ)
ο πε δει ξας πι και την α χραν του πλε

ρα π ο δε πει αθει εις ε βο α
 σοι ο Κυριος ο μου και ο Θεος μου
 (Ν) (Π) θοξος (Διέ) π
 ω μας ο λεγο μενος δο θο μος ουκ η
 ημετα α αυτων π ο τε ει ση ηλθεις Χριστος
 στε για κεκλεισμενον των ουν θι
 ρων π ο θει και η πι στει τοις ρηθει
 σιγα αυτω π ο εξ α πι στις ας εις πι στιγει
 θοις ω ων της ουκ α πη ξι ω σας δε Α γα
 θε για πο δει ξι αυτω την α χραν τον πλε ευ
 ρα αυσου για και των χειρων και των ποδων ου τους μω
 λω πας π ο δε ψη λα φη σα

(Π) ας και δων γη ω μο λο γη σε σε ει ναι θε ο
 ον ου γη μνον γη και α αν θρω πον ου.

(Μ) ψι λον π η και ε βο
 α γη ο Κυ ρι ο ος μου και ο θε ος

(Ν) μου δο ξα σοι (Διε) π
 Των Μα θη των δι στα ζο ου των τη ο γδο η η

με ρι ε πι στη ο Σω τηρ γη ου
 η σαν συ γηγ με νοι π η και

την ει ρη νη γη δου ους γη τω θω μα ε
 (Γ) (Μ) (Π) δο η σε γη δευ ρο Α πο στο λε ψη
 λα φησον πι λα μας γη αις τους η λους *

(*) ψη λα φη

(Π) πη ξαν π ω κκ λη α πι στι α
 του θω μα π των πι στων τας καρ δι ας
 εις ε πι γνω σι ιν γ ξε γη και με τα φο
 βου ε βο η σε εν γη ο Κυρι ος μου και
 ο Θε ος μου δο , ξα σου π
 Ηχος Δι.

(Μ) (Δ) Μ ε τα την ε γερ σιν σου Κυρι ε
 συ γηγ με γων τω ων Μα θη τω ων σου
 και των θυ ρων κε κλει σμε γων εν με σω ε στης
 ει ρη γην πα ρε χων α αυ
 τοις τ πει σθει εις δε και ο θω μας τη ο
 ρα σει των χει ρων και της πλευ ρα ας σου τ Κυρι ον
 και Θε ο ου σε ω μο λο γη σε τ

(B) (M) (Δ)

σω ζον τα τους ελ πι ζον τας εις σε φι λα

Δ

(Δ) (M)

Τ ων θυ ρων κε κλει σμε γων ε πι στας ο Ι η σους

(Δ) (M)

τοι οις Μα θη τας Δ α φο δι αν και ει ρη γη γη ε

(B) (M) (B) (M)

δι δου τ ει τα λε γει τω θω μα Δ

(Δ) (M) (B) (M)

τι μοι α πι στοις Δ ο τι α γε στη ε εκ γε

(Δ)

χρω ων φε ρε ω δε τηγ χει ρα

(M)(Δ) (B)

σου και δα λε εις τηγ πλευ ρα αν μου και ι δε τ'

(M) (Δ) (M)

σου γαρ α πι στου ου τοις πα αγ τες ε

(Γ) (B) (M) (B)

μα θογ τα πα θη και τηγ Α γα

(M) (Δ)

στα σι ιγ μου τ κρα ζειγ με τα σου ο Κυ

(B) (M)

ρι ο ος μου και ο Θε ο ος μου

(Δ)

δο ξα σοι

Δ

Δόξα καὶ Ήν. Ἡχος λ τ Ηα. ρ

(Π) Ι ωυ θυ ρω ων χε

(Κ) στης Χρι στε μη προ

γων ε πε στης Χρι στε μη προ

ος του ους μα θη τας π το τε ο

θω μας οι χο γο μι χως ουχ ε ευ ρε

θη μετ α αυ των π ε λε γε γαρ ου

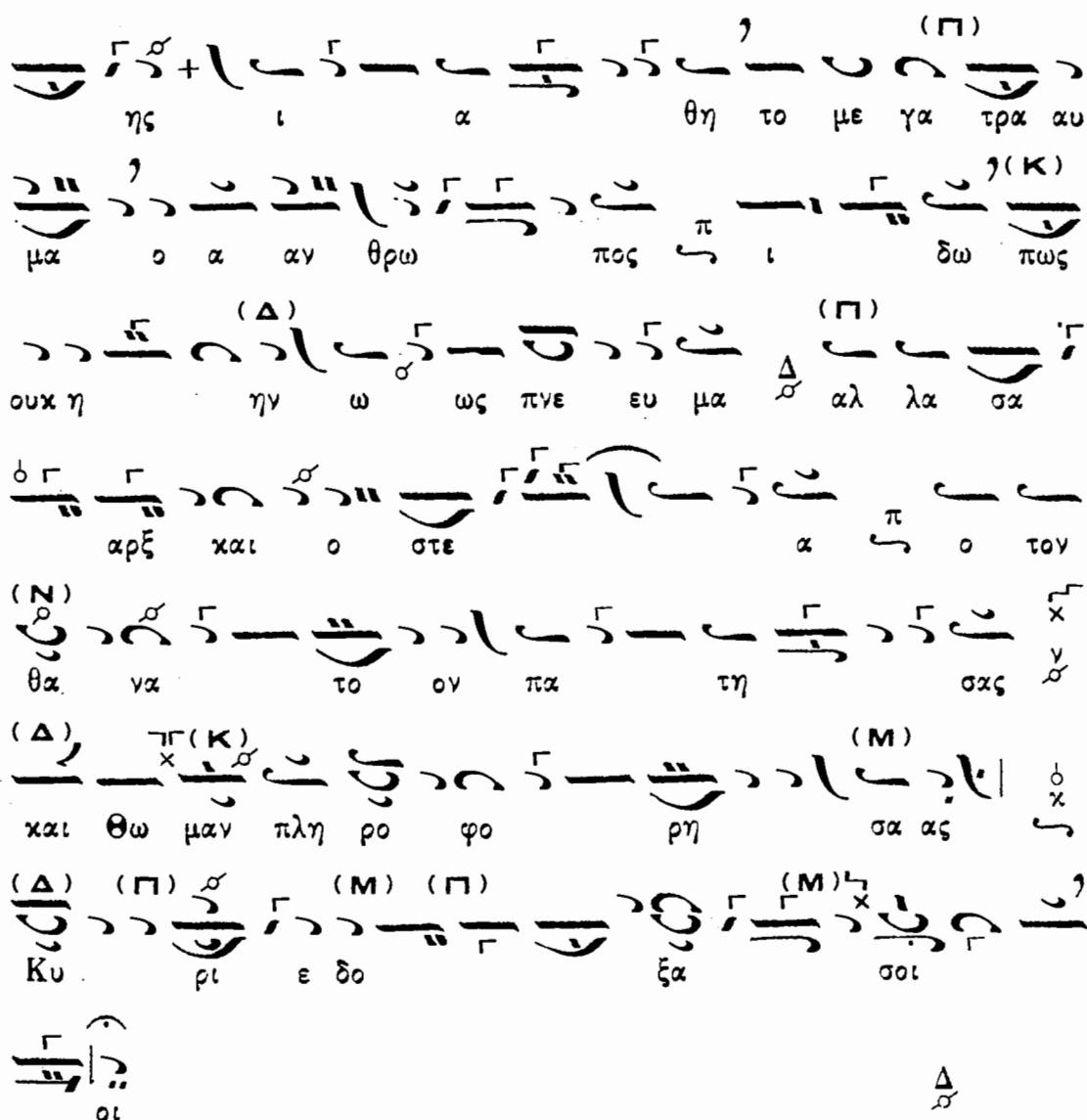
μη πι στε σω σ ε αν μη ι

(Π) δω χα γω το ου Δε σπο την π ι

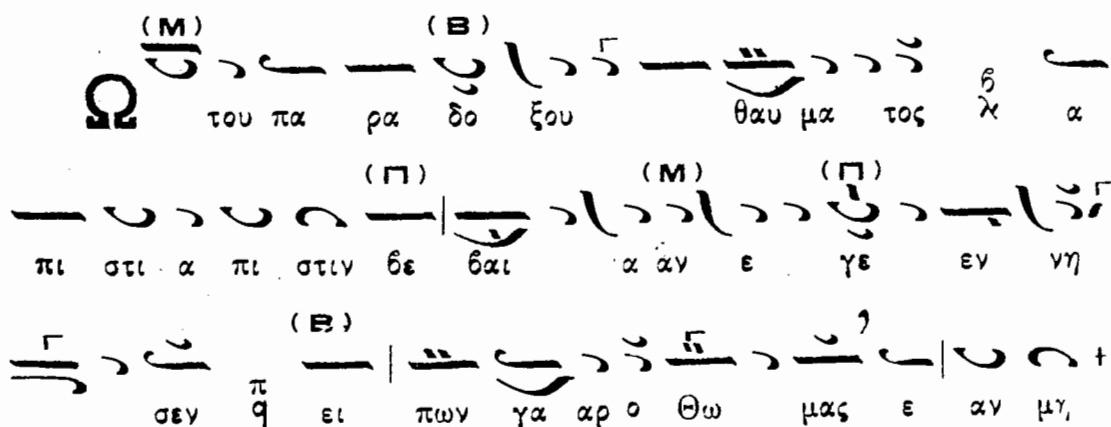
δω τη ην πλε ευ ραν η ο θε ευ ε ξη

ηλ θευ το αι μα το ο δω ωρ το βα

πιι σμα π δω την πλη γην εξ η



Εις τὸν Ιτίχον. Ἰδιόμελα. Ἡχος Δ Ηα. Χ



Ω ^(M) του πα βα δο ξου θαν μα το ες ή ^(B) I
 ω αγνης στη θει του Λο γου α νε πε
 σε ^π Θω μας δε την πλευ ραν προσ ψη λα φη σαι χατ
 η ξι ω θη ^π αλλ ο μεν ε κει
 θευ φρι χτως θε ο λο γι ας εν θευ α νελ
 χει τη γη οι αν μι αν ^π ο δε η
 ξι ω ται μυ στα γω γη σαι η
 μας ^π πα βι στησι γχρ τας α πο δει ^(M) ^(P) ξεις
 τρα γως ή της ε γερ σε ως χυ του εκ δο
 ων ^π ο Κυ βι ο ο αι καντος ο θε
 ος μου δο ξι σαι η

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος π ḥ η Πα. π
(Μ) (Π)
Φ λα αν θρω πε π η με γα και
(Κ)
α νη κου στον η το πλη
θο ος τω ων οι κτι. τρ μω ων σου π
(Μ) (Κ) (Μ)
ο τι ε μικ ρρο θυ μη σας υ πο Ι
(Δ) (Μ) (Κ)
ου δαι ων ρχ πι ζη με πας η
(Π)
υ πο Α πο στο λου ψη λα φω με γος οι και
(Μ) (Δ) (Π)
υ πο των α θε του ουν τω ων σε οι πο λυ πραγ μο
νου με γος πως ε σα ρη κω
(Δ) (Π)
θης πως ε σταυ ρω θης ο α να
μικ αρ τη τος π αλ λα σου γε
(Μ) (Κ) (Μ) (Κ)
τι σα ον η μικς ω ως το ο γ θω μικη θο
(Δ) (Π)
α σαι π ο Κυρι ο ος μου οι

Απολυτίκιον. Ἡχος οὐ Γα. Σ

The image shows a page of handwritten musical notation in Greek neumes. The notation is organized into four horizontal staves, each with a specific name above it: (M), (Γ), (M), (Γ), (Π), (Γ), (Π), (M), (Γ), (Π), (Δ), (Π), and (Γ). The neumes are represented by short vertical strokes of varying heights, typically placed above or below the staff lines. The lyrics are written in Greek characters below the notation. The first staff (M) contains the text: Ε αφρα γι σηε νου του μηματος η ζω η. The second staff (Γ) contains: εκ τα φου α γε τει λαχι Χρι στε ο Θε ος ?? και των. The third staff (M) contains: θυ βων χε κλεισ σηε γων τοις μα θη ταις ε πε στης η παν. The fourth staff (Γ) contains: των Α γκ στασις π Ηνε ευ μα ευ θες δι αυ τινε εγ και. The fifth staff (Π) contains: αι ζων γ μιν δι και το με γα σου ε λε. The sixth staff (Γ) contains: αι ζων γ μιν δι και το με γα σου ε λε.

Εἰς τούς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.

$^3\text{H}\chi\phi$; $\frac{\lambda}{\pi}$ \leftarrow $\Pi\alpha.$ $\frac{\gamma}{x}$

(M) (Δ) (Π) (K)
 γε γε ες Λο γε του Πα τρες π ω ωφ
 (M) (Δ)
 φθη γις ται οις Μα θη ται αις
 (M) (Δ) (Π) (M) (Π) (M)
 σου ρ χε κλει σμε γω ωγ τω ωγ θυ ρω ωγ π τηγ
 (K) (Δ)
 ει ρη νηγ σου πα ρε χο
 (Π) (Δ) (Π)
 με γος ρ ραι τω α πι σγου συντι Μα θη τη ρ
 (Π) (Δ)
 τους τυ που σους ε δει ξας
 (K) (M) (K) (Δ)
 δε ευ ρο ψη λα φη σου τα αις
 (Π) (Δ)
 χει ρα αι ραι του σου πο δας ρ ραι
 (Δ) (Π) (M) (Π) (M)
 τηγ α ρη ρα το ον μου συ πλε ευ ρα αγ π ο δε
 (Δ) (M) (K)
 πει σθει εις ε βο
 (Δ)
 γι πει σθεις ε βο α σοι η ο
 (Π)
 Κυ ρι ο σι μου Δ Χορὸς Β' ρ ραι
 και ο θε

ος μου δο ξ σοι π
 (M) (Π) (M)
 ——————
 ——————

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας. Ἰδιόμελα

Ἄχος Δι. ρ
 (M) (Δ) Α μο ρο φο ροι γο ναι κει ορ θρου βα θε
 ως α ρω μη τα λα βου σαι το του
 (Δ) (M) (B) Κυ ρι ου τοι τα φογ ρρ τε
 λα εον το περ δε ου ουκ ηλ πι
 (B) (M) (Γ) ζο ου ευ ρου σαι το δι ε λο γι ζον το ευ
 λα εον με ναι οι τοι λι θου τη γη με τα
 θε σιγ γι και προς αλ λη λα ας
 δι ε λε γο ου το το που ει
 σιγ αι σφρα γι δες τοι μηγ μη τοι τοι

(Δ) που ει σιγη του Η λα tou κου στω
 (Μ) (Γ) α και α κρι βη γις α σφα
 λει α γε γο γε δε μη γι της των
 (Β) α γνο ou σω ων γι γιατι κω ων ε ξα στρα
 πτων Αγ γε λος και φι σκω ων προς αυ τα
 ας τι Τι με τα θρη γων ζη τει τε το ου ζω ων τα
 (Μ) (Δ) και ζω ο ποι η σαν τα το γε γος τω ων θρο τω ων
 (Δ) ε ξη γερθη Χρι στος ο Θε ο ος η μων
 εκ γε κρων ω ως Παν το δυ γα
 (Μ) μος τι πα ρεχων πα σιγη μιγ α φθαρ
 (Μ) (Δ) αγ και ζω ηγ φω τι σμον και το με γα ε
 (Δ) λε ος Α

Τ^(Δ) τα μυ ρα συ δχ χρο αι Μχ θη τρι αι
 κιρ να τε τ^(M) ο λι θος χε χυ λι
 σται ο τα φος χε χε γω
 ται τ^(Δ) δε τε τηγν φθο ρχν τη ζω η
 πα τη θει σαν τ^(M) τας σφρα γι δας μαρτυ
 ρου σας τη λασ ρως ως τ^(M) υ πγουν τας δει
 γως τόυς φυ λακα α; των α πει θων
 το θηγ το ου σε σω σται σαρ χι θε ου
 (N) το ο A δης θρη νει ει δρα μου
 σαι χα ρα τ^(M) ει πα τε
 τοι οις A πο στο λοις τ^(B) ο γε
 χρω σαι Xρι στος τογ θχ γα τογ πρω το το χος ει γε

(Δ)

xρω ων Δ u μας προ α γει ει

(Δ) (M)

εις την Γα λι λας αγ Δ

(M) (Δ)

A μυ ρο φο ροι ορ θρι αι γε νο με

(M) (Γ) (M)

γαλ Δ και το μην μα σου με τα σπου δη ης κα

(B) (M) (Δ) (M)

τα λα βου σαι Δ ε πε ξη τουν σε

(Δ)

Xρι στε Δ προς το μυ ρι σαι το α

(M), (B) (M) (Δ)

χραγ τον Σω μα σου Δ και του Αγ γε

(M)(*)

λου τοις ρη μα σιν ε γη χη θει σαι χα ρο ποι

(Δ) (M) (Δ)

α συμ βο λα Δ τοις A πο στο

(M) (B) (M)

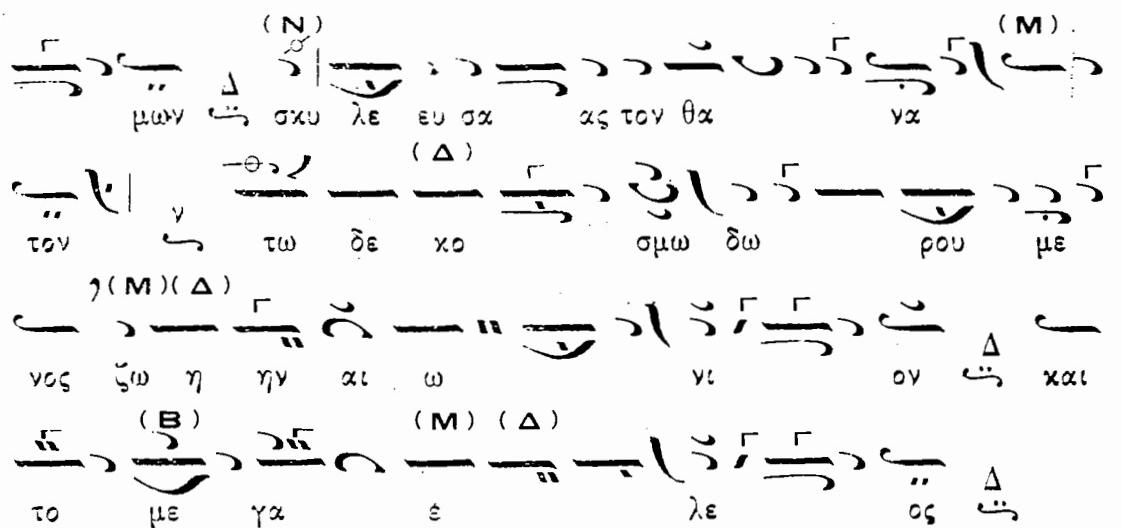
λοις ε χη ρο τον Δ ο το

(Δ) (M) (Δ)

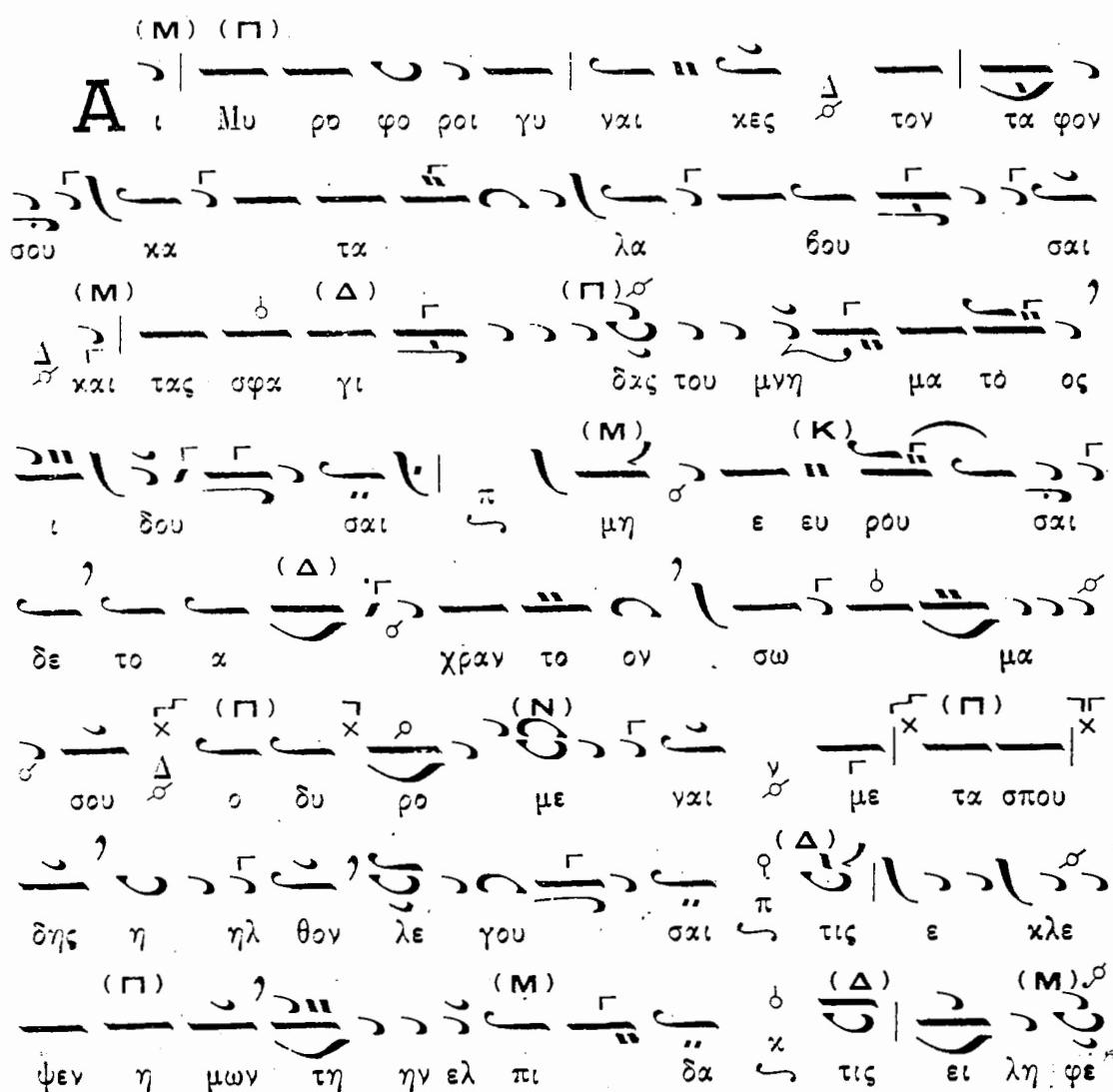
α γε στη ο αρ χη γει της σω τη ρι ας η

(*)

ρο ποι α συμ βο λα Δ



Αδέσα. Ἡχος λ το Ηλ. π



γε χρου γυ μυο ον ε σμυ ρυι σμε
 γον πη της Μη τρος μο γου πα ρα μυ
 θι ον π ο πω ως ο γε χρου
 ους ζω ω σας τε θα γα
 τω ται π ο τον Α δη γα σκυ
 λε ευ σας πως τε θα πται π
 α αλλ α να στη θι Σω τη ηρ
 α αυ τε ξου σι ως
 χα θως ει πα ας τρι η με

τε θα γα τω ται π
 τρι η με ρος η σω

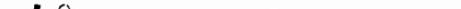
ζω ρα ας ψυ

(*) π
 (**)

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος λ ḥ ἡλα. ΓΓ (*)

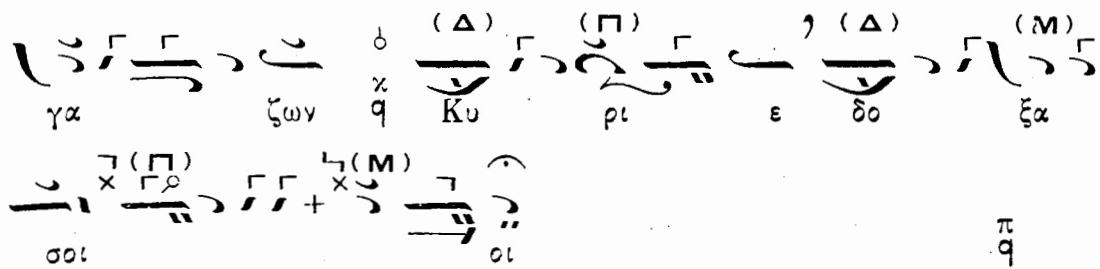
(Π) Σ ε τον α γα διλ λο με γο ον το φως
(Δ) ω ωσ περ : μη (Κ) τι ον η κα θε
λων I ω σηφ α πο του ξυ λου συ ου Νι
χο δη μω πι ξι θε ω ρη σας νε
χρο ον γυ μυο ον α τα φου η
(Π) ευ συ μπα (Δ) (Μ) θη (Δ) τον θρη (Π)
γα λα δων η ο δυ ρο με γος
ε λε γεν πι (**) (Κ) ιτ οι οι

(*) Εις τὰ ἐκτεταμένα εἰς κείμενον μαθήματα δέσονται χρονική ἀγωγὴ νὰ είναι εἰ δυνατόν συντομωτέρα.

(**) 

γλυ xu τα τε I η
 σου ♡ ον προ μι χρου ο η λι ος εν στα
 αυ ρω ♡ χρε μα με νον θε α σα με
 νος δη ζο φον πε ρε ε βη λε
 το ♡ χαι η γη τω φο βω
 ε xu μαι νε το πι χαι δι
 ερ ρη γνυ το Να ου το ρα τα πε
 τα σμα ♡ αλλ ι δου υυ υγ βλε
 πω σε ♡ δι ε με ε χου σι
 ω u πε ελ θο ον τα θα γα τον πι
 πω ως σε κη δε ευ σω θε
 (*) ρα πι ερ ρη γνυ το Να ου το

ε μου π η πω ως συν δο
 σι τι ει λη σω π ποιας
 χερ σι δε προ οσ ψι αυ σω το σο ου α
 κη ρι το ου σω μα π η ποι
 α α σμα τι με ελ ψω γι τη ση ε
 ξο δω οι κτι ιρ μου π με
 γι λυ γω τι πι θη σου
 ι ο μυο λο γω και τη γι τι φη η
 σου π συν τη Α γι στι σει κρι αυ
 (*) γι και τη γι τι φη η σου
 (***) α σει κρι αυ γι
 ικ ζων π



Απολυτίκια. Ἡχος Τ Δι. Ξ

(Μ) (Γ)(Μ)

Ο τε κα τη ηλ Θει προς του θα γα του η ζω
η η α θα γα τος Τ το τε του Α δηγ ε

(Δ) (Β) (Μ)

νε χρω σας τη α στρα πη της Θε ο τη τος Τ ο

(Δ) (Μ)

τε θε και τους τε θε ω τας εκ των και τα χθο γι
ων α γε στη σας Τ πασαι αι δυ γα μεις των ε

(Β) (Μ)

που ρα νι ων ε χριν γα ζον Τ Ζω ο δο τα Χρι

στε ο Θε ος η μων δο ξα σοι Τ

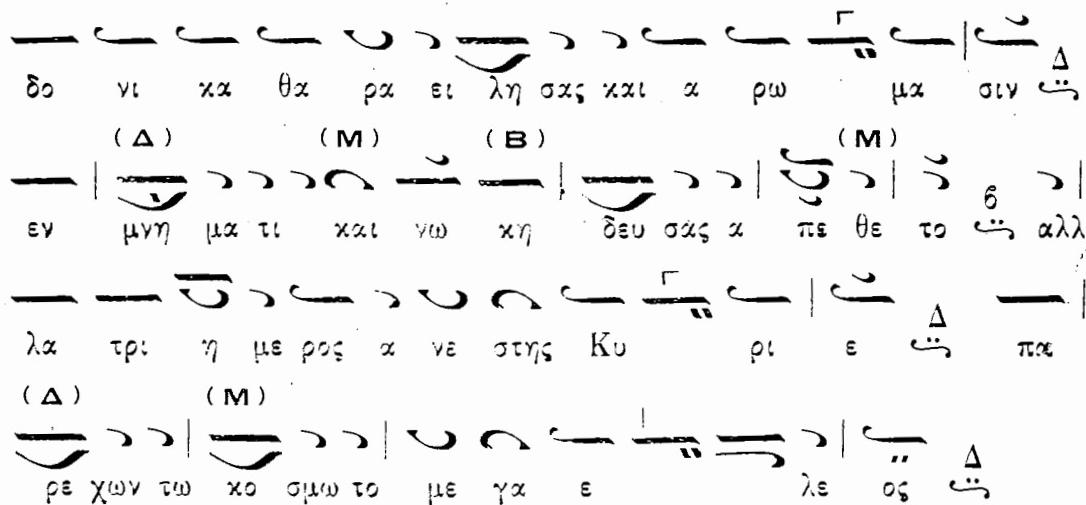
Δόξα

(Μ) (Δ)

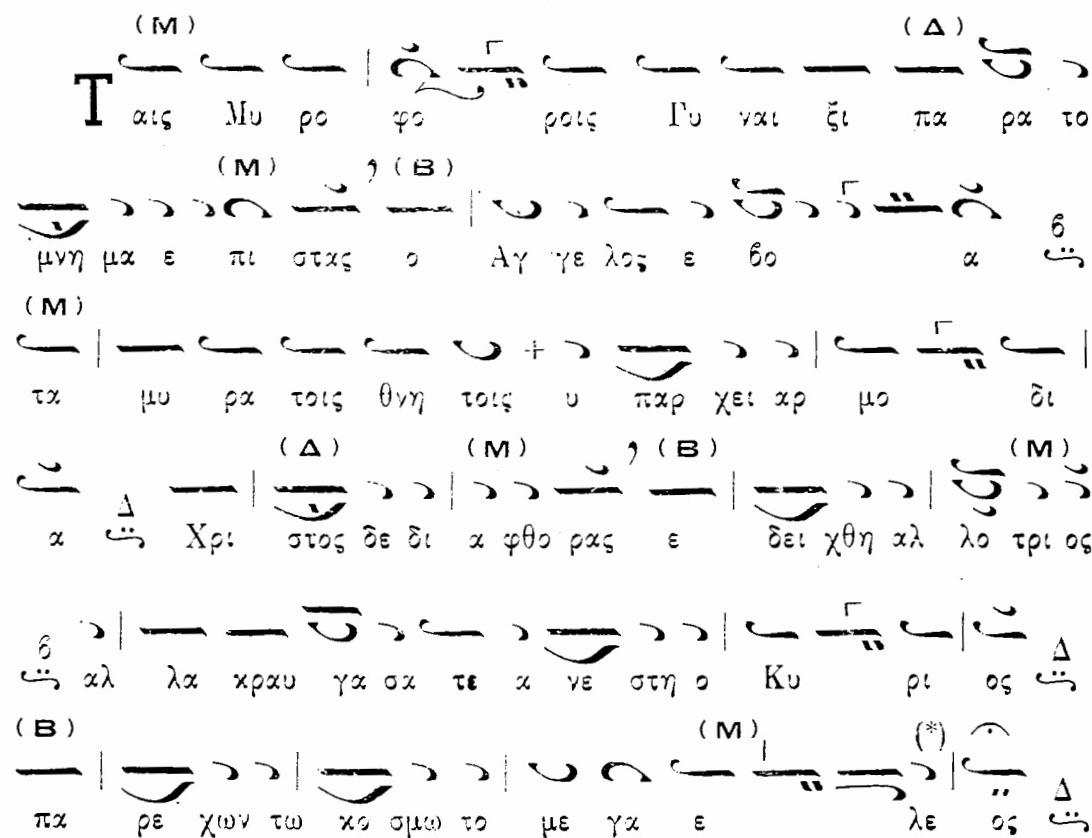
Ο ευ σχη μων Ι ω σηφ α πο του ξου λου

(Μ) (Β) (Μ)

και θε λων το α χριν του σου σω μα Τ σιγ



Και νῦν



(*)

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. (Ἐνθινδόν Β.)

Ἄχος Δι. Χ

(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)

M ε τα μυ ρω αγ προ σελ θου

σκι αις ταῖς πε ρι τηγ Mα ρι α

αμ γυ ναι ξι και δι α πο

ρου με ναι αις πως ε

(Μ) (Β) (Μ)
σται α αυ ταις τυ χει

(Β) (Μ)
τυ χει ειν του ε φε του τ ω ρι

θη ο λι θο ος με

(Μ) (Δ)
τηρ με ναι και θει ος γε α γι ας κα

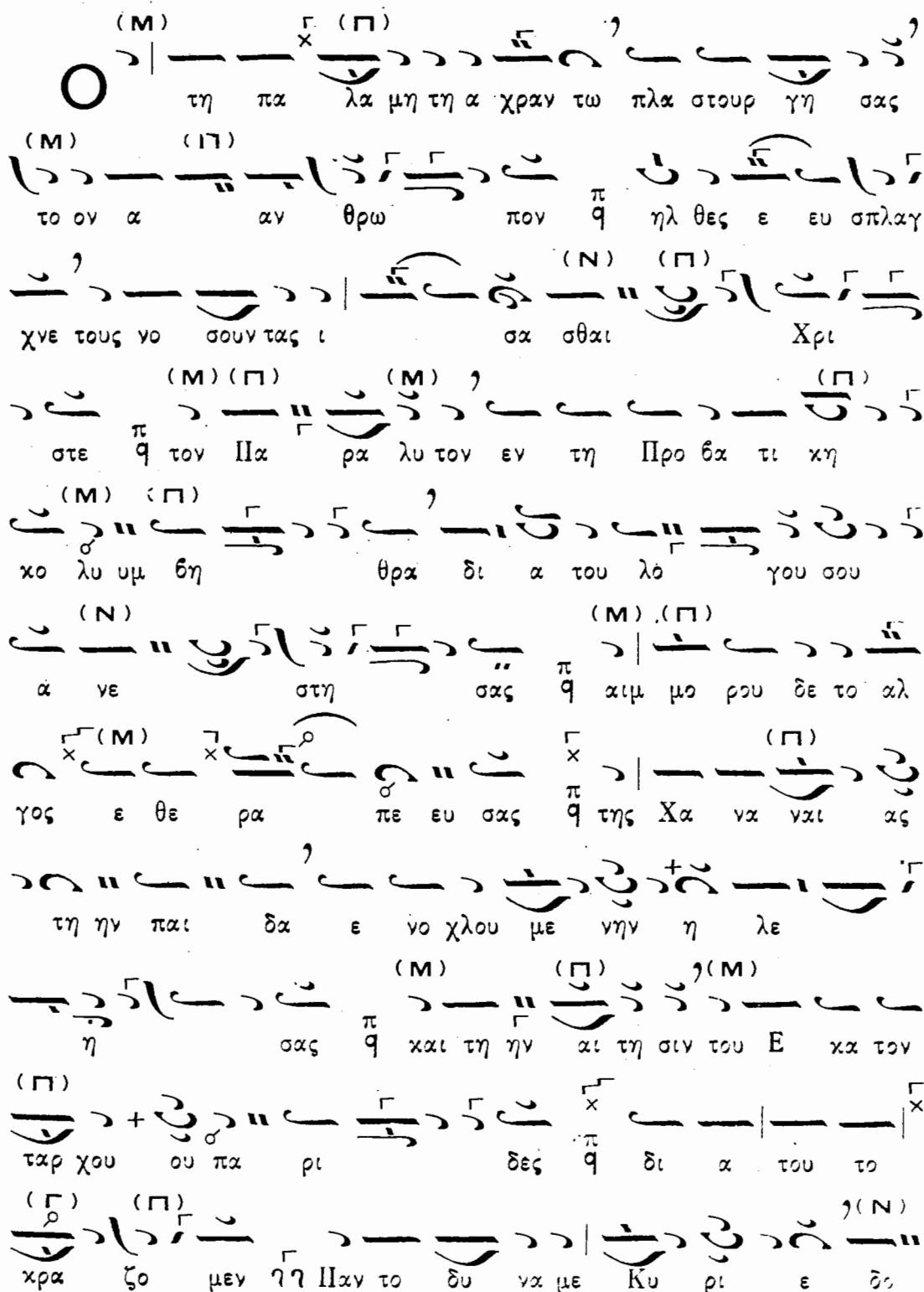
τα στε λω αγ τω τον θι ρι

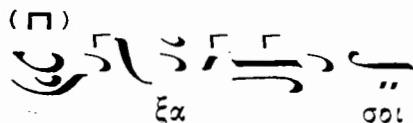
εον αυ τω πω τη γι ψι

κι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

Τῷ Ιαθούτῳ Ἐσπέρας. Ἰδιόμελα. Ἡχος ṣ [Ia. x]

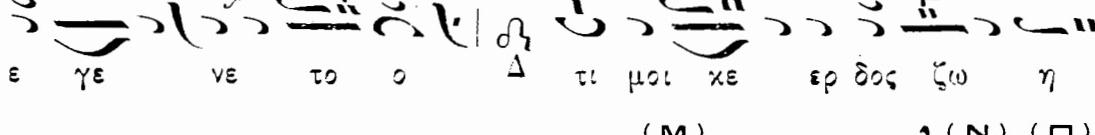


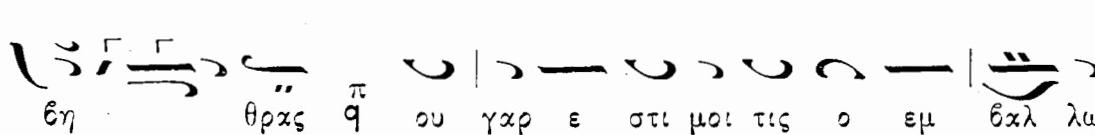
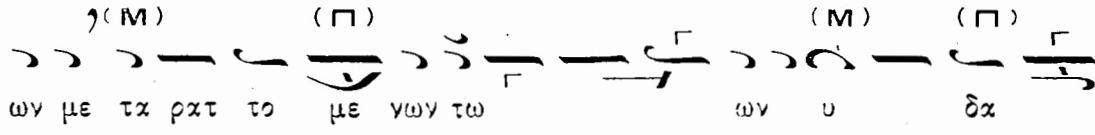
(Π) ξα σοι π

 ξα σοι π

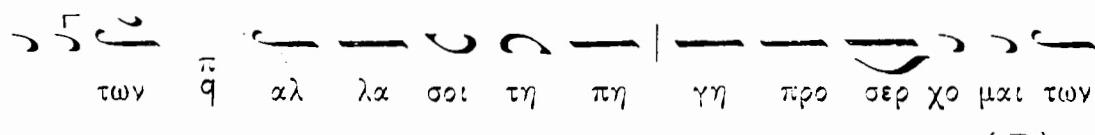
(Μ) Α τα φος νε χρος υ παρ χωγ ο Ηα ρα λυ

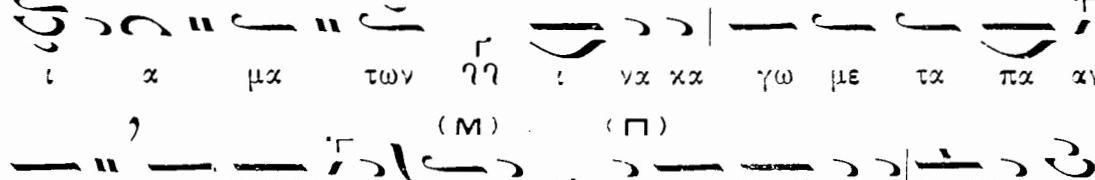
 τας π δωγ σε ε θη γ σεν γη ε λε η σον

 με Κυ ρι ε ο τι γ αλι νη μου τυμβος μοι

(Δ) ε γε νε το ο Δ τι μοι κε ερ δος ζω η

 ης γη ου χρη ζω της Ηρε θη τι κη γε α κ λυμ


 θη θραξ π ου γαρ ε στι μοι τις ο εμ βηλ λω

 ων με τα ρατ το με γων τω ων υ δα


 των π αλ λα σοι τη πη γη προ σερ χο μαι των

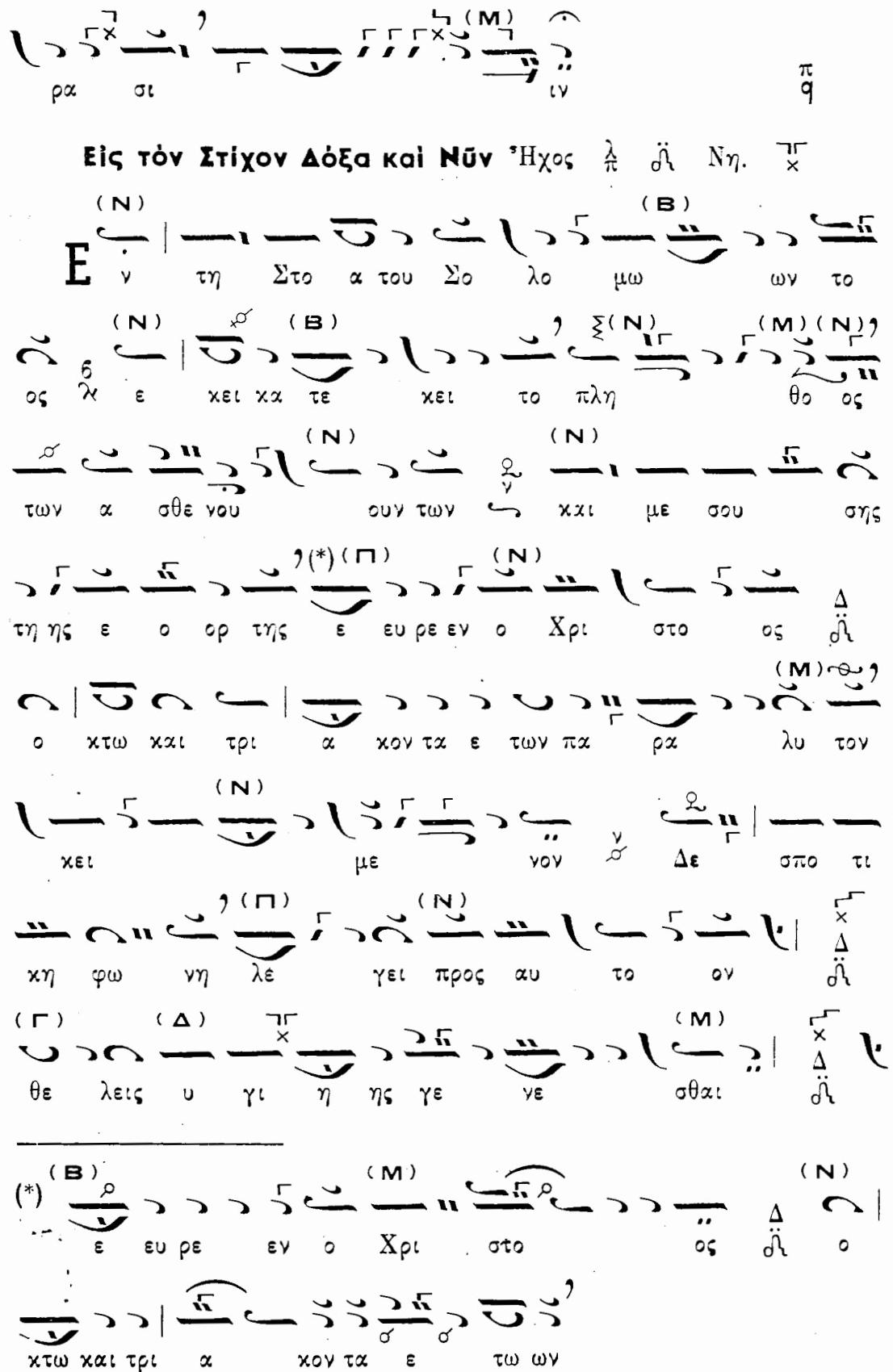
(Γ) ι α μα των γη ι νχ κκ γω με τα πα αν

 τω ων χρα ζω γη Ηαν το δυ νχ με Κυ ρι

(Ν) ε δο ξα σοι π

 ε δο ξα σοι π

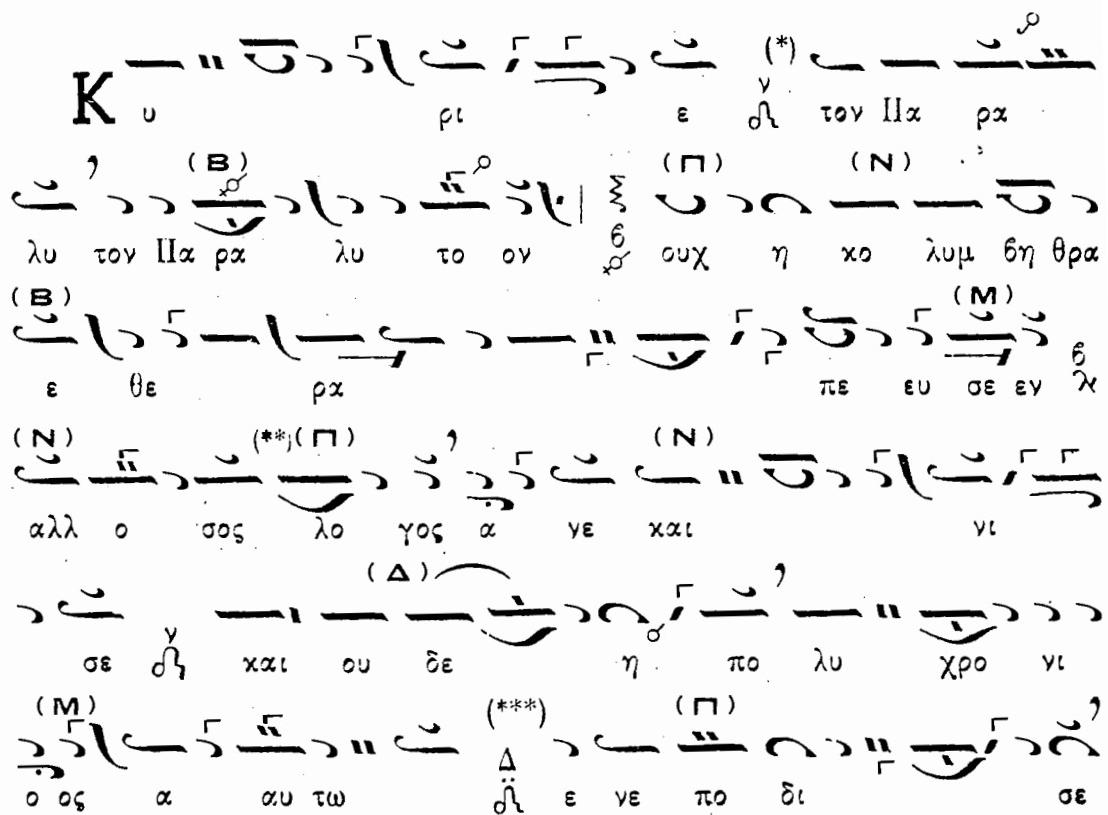
Δόξα. Ἡχος λὴ φίλα. τέ

A νε βη ο Ι η σους εις Ι
 (M) λυ μα φί ε πι τη προ
 πο οο λυ μη φη θρα τη λε γο με νη
 τη αη χο λυ μη φη θρα τη λε γο με νη
 Ι ου δαι ους Βη θε σδα δη πε
 στο α ας ε χου ση φί εγ ταυ
 τε χει το δη πλη θο ος των
 ιε ρου των των των των των των των
 θε ου κα τα και ρογ ε πι φοι των δη
 πα ατ τε εγ α αυ την και ρω
 πε ζε το δη τοις προ σι ου
 εν ε εν πι στει φί και ι δων
 νε βη ο Ι η σους



(N)	ο	α	σθε	γω	ων	α	πε	χρι	(N)
(M)	υχ	το	σχ	Ku	(M)	(L)	ρι	ε	πη
(M)	αγ	θρω	πο	ογ	ου	ουχ	ε	χω	πη
								i	υχ
(Γ)	ο	ταγ	τα	ρα	χθη	το	υ	δωρ	γη
								βα	λη
(Π)	με	ει	εις	τηγ	αο	λυμ	ηη	θραν	πη
(M)	ο	δε	λε	γει	προος	α	αυ	τογ	(M) (Γ)
								γη	
(Δ)	νηγ	γη	i	δε	υ	γε	η	ηε	γο
(Π)	υχα	μη	χε	τι	α	μα	αρ	τα	γε μη τη ηε
(B)	θε	ο	το	κου	πρε	σδει	αι	αις	Ku
(Δ)	ρι	ε	τ	κα	τα	πεμψω	η	(Π)	με ει
(N)	το	με	γχ	ε	λε		ο	οι	ηι

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ὡχός λὶ οὐ Νη. τέ



(*) (K) λου τον Ηα ρα λου τον Ηα ρα λου τον
συχ η κο λυμ βη θρα ε θε ρα πε

(M) ευ σε ευ ικ
(**) λο γος α γε και νι
α γε και νι σε λη

(***) ε γε πο δη σε νο
ε γε πο δη σε νο

$\sqrt{8} = \sqrt{2} \times \sqrt{4} = \sqrt{2} \times 2$

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Τῇ Τρίτῃ Ἐσπέρας εἰς τὸ Κύριε Ἔκέκραξα.

Προσόμοια. Ἡχος ἢ οὐ τοις. Βου. Γ

(B) αρεστιν η με σοτης η με ρων των εκ σω τη
ρι ου αρ χο με γων ε γερ σε ως ΑΙεν τη χο
(M) στη δε τη θει α σφρα γι ζο με γων δη χαι λα μπει τας
λαμ προ τη τας αμ φο τε ρωθεν ε χου σα Α χαι ε
(B) νου σα τας δυ ο π αι πα βει ναι την δο ξαν
(*) π αι το φορ τι ο ον τη γε
π αι το φορ τι ο ον τη γε
εις μαρ τυ ρι ο ον του πλη
π αι το φορ τι ο ον του πλη
θους ρι των οι χτι ρμω ων σου

(Δ) προ φαι you σα δή της δε σπο τι κης Α γα λη ψε ως

(Μ) σε μνυ νε ται

(Β) Χου σε και ευ φραγ θη η Σι ωκ χ ευ αγ
γε λι σθει σης της Χρι στου Α γα στασε ως χ οι
δε πι στοι αυ της γο νοι η γαλ λι α σαν το χ του
τον θε α σα με νοι και εκ πλυ νοι τα πνευ μα τι ρυ

(Π) πον Χρι στο κτο νι ας π ευ πρε πι ζε ται πα νη

(Δ) γυ βι ζου σα δή την των ε κα τε βων ευ φρο συ νον

(Μ) με σο τη τα

(Β) Η γ γι κευ η του θει ου δα ψι λης χυ σις ε
πι πα αυ τας ωσ περ γε γρα πται πνευ μα τος χ η προ

(Μ) θε σμι α κη ρυ υτ τει η μι σεν θει σα της με

(B) τα Χρι στου θα τον και τα φη ην και Α γα στα
 (Π) σιν ο παρ αυ του δε δο με νης π α ψευ δους μα θη ται αις
 (Δ) ο πο σχε σε ως οι την του Πα ρα κλη του δη λουσης
 (Μ) ε πι φα γει αγ

Δόξα και Νῦν. Ἡχος π τ Πα. π

(Μ) Της ε ορ τη ης με σου σης της σης Χρι στε
 (Π) Α γα στα σε ως οι και
 Ηει ας πα ρου σι ας του α γι ου σου
 (Μ) Πηγε ευ μα τος π σου γελ θο ου τες
 (Κ) τω ων θα αυ μα τω ων σου α γυ
 (Δ) μην με εν τα μυ στη ρε α ευ η και
 (Μ) τα πε εμψον η μην το με γα ε
 (Π) λε οι π

(Μ) (Π) (Μ) (Κ)
 Εγώ τω Ιερώ επε στης γέσο φι
 α του Θεού πρό με σου σηγής της ε
 ορθης πρό δι δα σκων χαι ε λεγ χων τους α
 πει θει εις Ιου δια ους πρό τους Φαρι
 σαι ους χαι Γραμμά τει εις πρό χαι βοών
 παρη σι χ πρό ος πρό με γη χαι πι γε
 δι ψων ερχε σθω πρό ος πρό με γη χαι πι γε
 τω σ δω ωρέω η ρογ γη χαι ου μη δι ψη
 ση εις το ον χι ω γη πρό πο τα μοι
 στευων της ε μη χρη στο της τι πρό πο τα μοι
 ρε ευ σου σιγε εκ της χοι λι ας α αυ του ζω
 η γης χι ω γι ου πρό ω της

α γα θο τη τος γι χαι της ευ σπλαγ χγι
α ας σου π Χρι στε ο Θε ο ος η μων δο
ξα σου π

Ἄλλοι τοι με σαν της ε ορ τη γέ ε πε στη

α γέ δη ο Ι η σους ε πι το ι ε βο ον
αι ε δι δα σκέ λε γων τους α πει θει εις Ι

ου δαι συς το δι ψων ερ χε σθω προς με και
πε γε τω υ δωρ ζω η βο ον αι ω

γι ον το και ου μη δι ψηση ει εις το

αι το γα το ο πε στευ ων εις ε με πο τα

(Μ) (Β)

μοι ρευ σου σιγ εκ της κοι λι ας α αυ του
 ου τι χαι ε ξει το φω ως της ζω

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

ης της

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς θεοῦ Νη.

(Ν) (Μ)

Μ ε σου σης τη ης ε ο ορ τη ης δη δι |
 δα σκού το ος σου Σω τηρ ε λε γο ον οι ι |
 ou δας οι δη πως ou το ος οι δε |
 γρα αμ μα τα δη μη με μα θη κως δη α |
 γα ου ουν τες ο τι συ ει η |
 σο φι α δη η κα τα σκευ α |
 σα σα τον κο σηρού δο ξη |
 μη με μα θη κω ως δη |
 (*) (Μ) (Κ) (Μ)

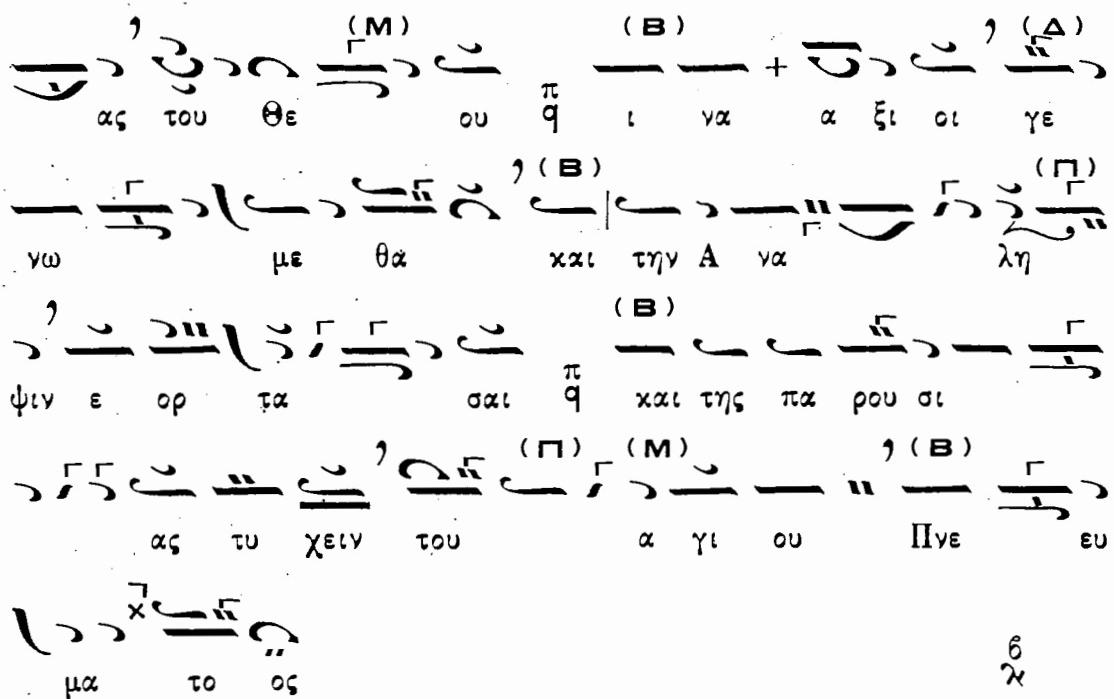
Απολυτίκιον. Ἡχος πᾶς ἡ οὐκέτι γένεσις.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν

*H₂O₂ 98% 100g

(M) (B) (N) (P) (*)

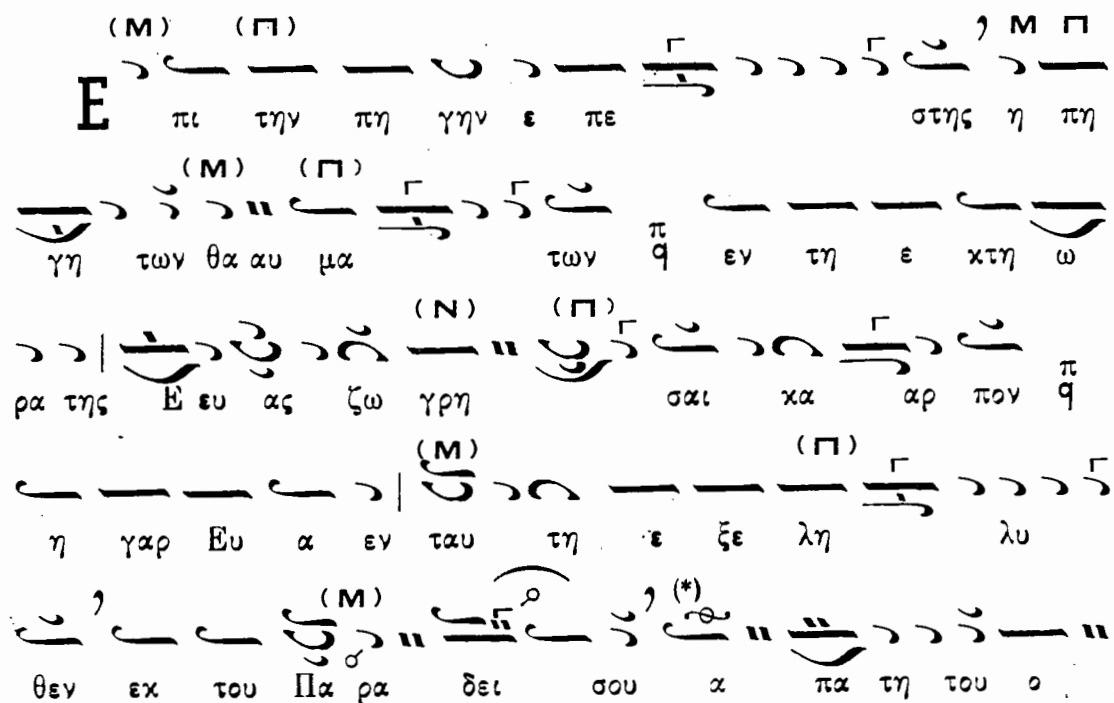
Φωτις σθεν τε ες α δε ελ φοι τη A γαστα
σει tou Σωτηρ ρος Χριστος π
και φθα σαυτες το με σου της ε ορ τη
ης τη ης Δε σπο τι xης π γη
σι ως φυ λαξ ξω με εν ταξ ας ε εν το λαξ
η πη γη της ζω γις Χριστος



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας. Ἰδιόμελα

Ἄχος προσκατης πνευματικού ματων



(Μ) (Π)

(Κ) (Δ), (Μ)

(*)

(Μ) (Β) (Μ) (Δ)
τον ε ευ σπλα αγ χνον πα ρα σχου μοι το
(Β) (Μ) (Γ)
υ δωρ της πι στε ως Δ και λη ψο
μαι της κο λυμ βη θρας τα να μα
(Δ)
τα 6 α γαλ λι α σιν και λυ τρω σιν
(Μ) (Δ)
ζω ο δο τα Κυ ρι ε δο ξ
σοι Δ
(Δ) (Μ) (Μ Β)
Ο συ γα ναρ χός και συ γα ι δι ος Υι ος
(Μ) (Δ)
και Δο γρος του Πα τρος Δ ε πι την πη γην ε πε
(Β) (Μ) (Β)
σιη η πη γη τω ων ι α μα των 6
(Μ) (Δ)
και γυ γη εχ της Σα μα ρει ας αγ τλη σαι
(Μ) (Β) (Μ)
υ δω ωρ πα ρα γε γο γεν 6 ην ι
(*)(Δ)
τα γα μα τα Δ

(B) (M)

δωγ ε φη ο Σω τη ηρ τ δος μοι ω

(Δ) (M) (Δ)

δωρ πι ειγ τ και α πελ θου σα φω γη

(B) (M) (Δ)

σο ου σου τον α αγ δρα τ η δε ως αν θρω

πω δι α λε γο με γη και ου θε ω

(Δ) (M) (B)

ω τ λα θειγ σπου δα ζου σα ε λε

(M) (B)

γεγ ουκ ε χω α αγ δρα τ και ο Δι

(Δ) (M)

δα σκα λος προς α αυ τη γη τ α λη θως

(Δ) (M) (B)

ει πας ου ουκ ε χω α αγ δρα τ

(Δ) (M) (B) (M)

πεγ τε γα αρ ε σχες και γυγ ου ε χεις ουκ ε στις σου

(Δ)

α γη ηρ η δε ε πι τω ρη μα τι εκ πλα

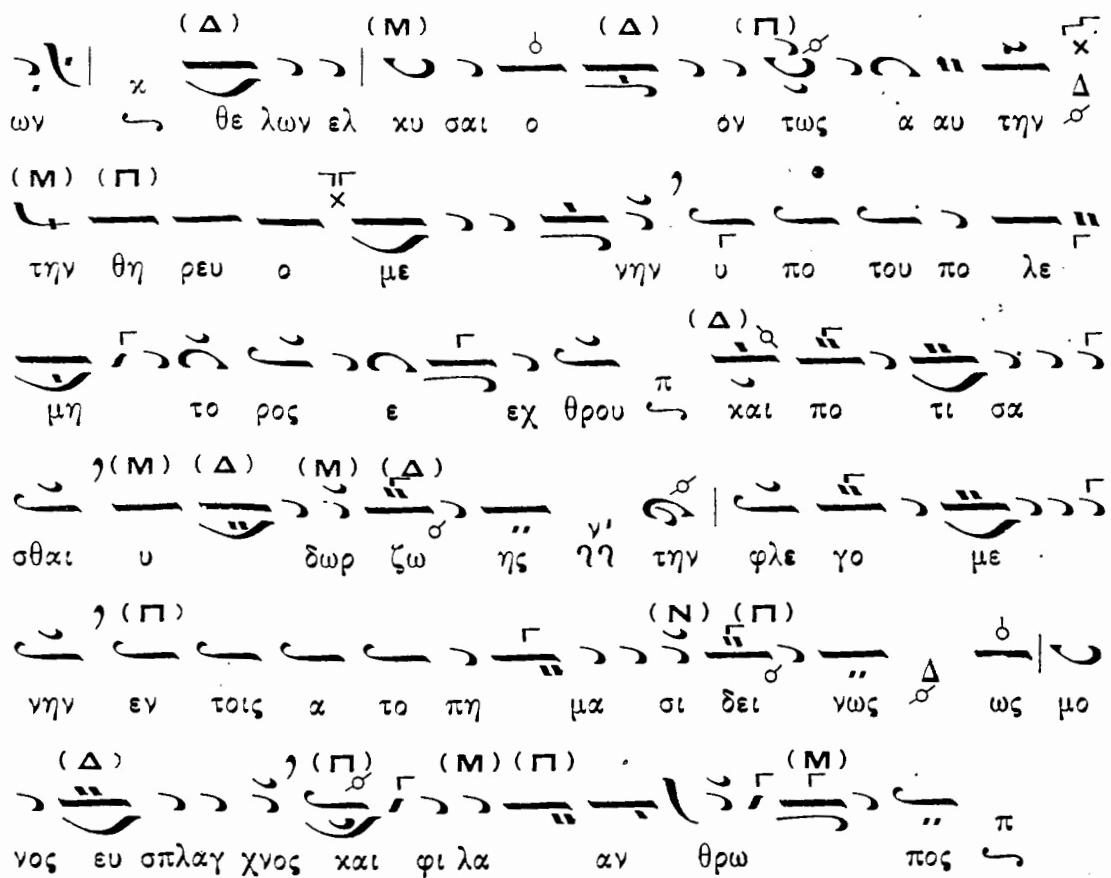
(M) (Δ)

γει σα και εις τηγ πο λιγ δρα μου σα

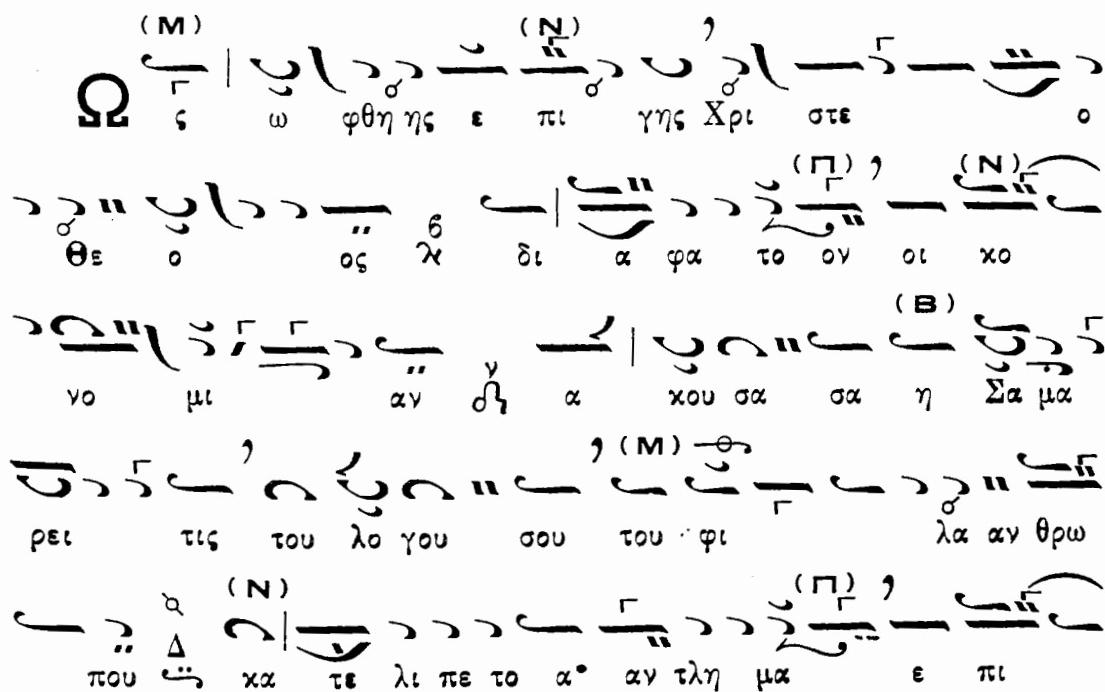
(Δ) (M) (Δ)

τις ο χλοις ε πε βο α λε γου

σε ^(Δ) δευ τε ^(M) δε τε Χριστον ος δωρει ται τω χο
 σμω το με γα ε ^(Δ) λε ^(M) ος ^(B)
Δόξα. Ἡχος ἀττί πα. π
 Πα ^(M) ρα το φρε ^(Π) αρ του Ι α
 χων ^(Δ) ευ ρων ο ^(Π) η σους τηγ Σα μα
 ρει ^(Π) τι ^(Δ) δα ^(Π) αι ^(Π) τει ^(Π) ο ^(Π) δω ωρ
 παρ α αυ της ο γε φε σι ^(Π) κα λυ πτων τη
 γη
 χε ρου βι ιμ ε πο ^(K) χου με γος πορ
 γη γυ γαι κι δι ε λε γε το
 πι υ δωρ αι των ο εν υ δα σι τηγ γη
 γη χρε μα σας πι υ δωρ ξη των η ο πη
 γας και λι μας υ δα των ε εκ χε ω



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λ ἢ Νη. Γ



το φρε αρ δη χαι ε
 δρα με δη λε γου σα τοις ε
 εν τη πο λει δη δευ τε δε τε
 χα αρ δι ο γγω στη ηγ δη μη τι ου
 τοις υ πα αρ χει ο προσ δο χω με γος
 Χρι στο ος δη ο ε χω ων
 το με γα ε λε ος δη

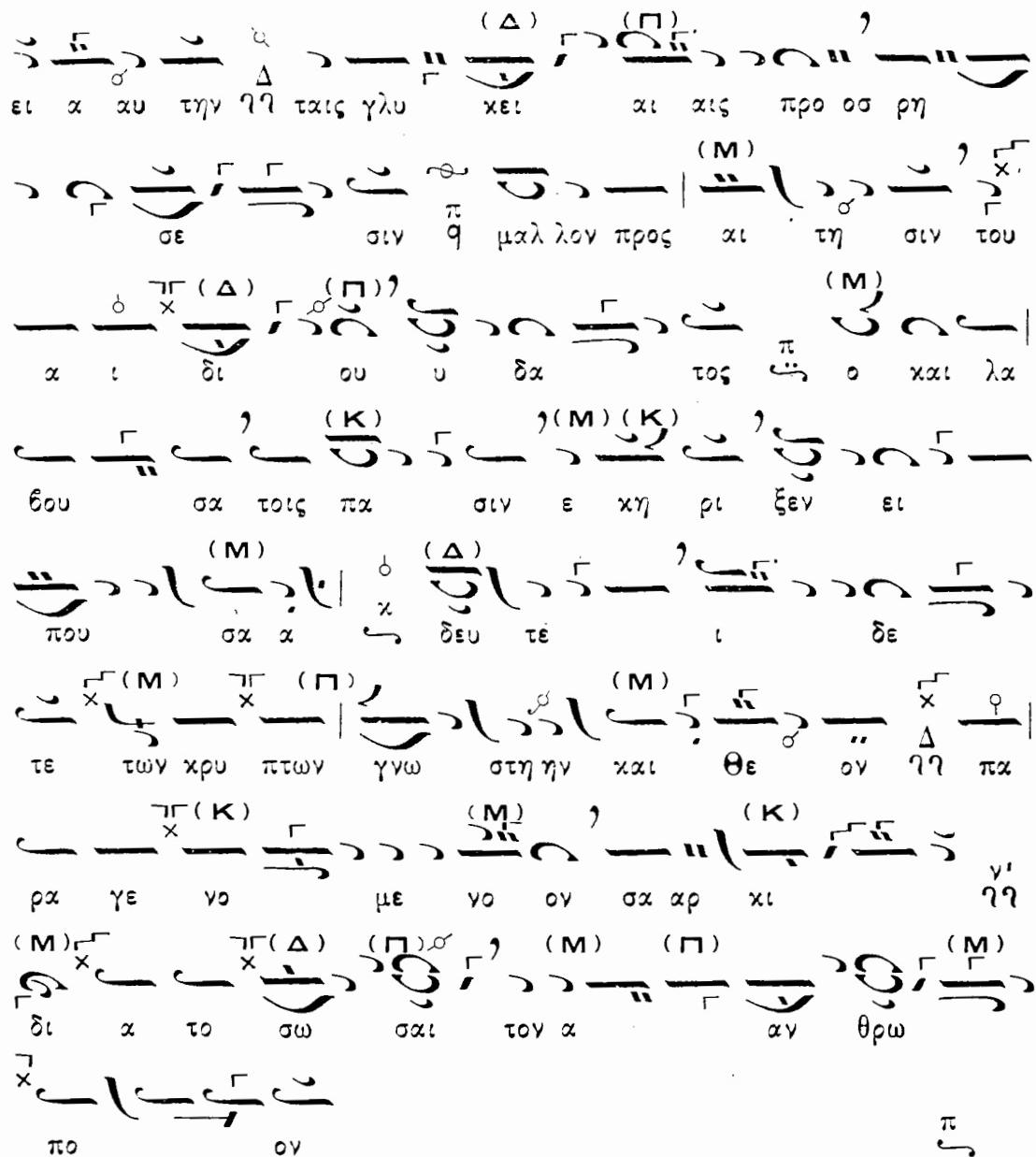
Kai νῦν «Μεσούσης τῆς ἑορτῆς» σελ. 256

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος λ τ Πα. Σ

Η πη γη τη ης ζω α αρ χι α ας
 Δ δη η σου ους ο Σω τη
 ηρ η μων η ε πι την πη γη
 ηγ ε πι στα ια ας η του Πα τρι

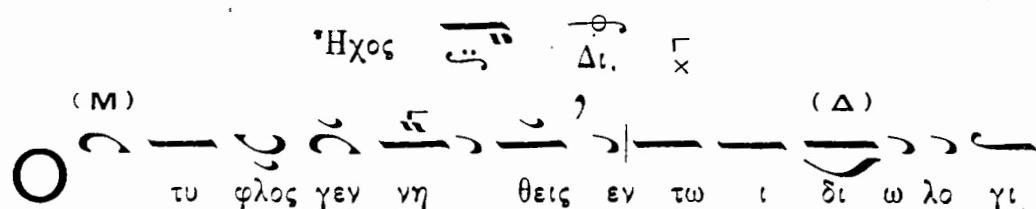
——————^(M) ——————^(K) ——————
 α αχού I α χω λω
 ——————^(M) ——————^(Δ) ——————
 ωδι φι πι ει ειγε ε ζη
 ——————^(M) ——————^(K) ——————
 τει ου μου
 δωρι πα βα γυ ναι κο ος Σα μα βει τι
 ——————^(M) ——————^(K) ——————
 δος π της δε το α κοι γω
 ——————^(Δ) ——————
 νη τοι των I ου δαι ω ων προ
 ——————
 σει που σης ο οο φο οε
 δη μι ου ουρ γος με το χε τε ει
 ——————
 πα βα γυ ναι κο ος Σα μα βει
 τι δος π
 ——————
 (***) ——————^(Δ) ——————^(M) ——————
 με το χε τε ει α αυ την ταις γλυ και
 ——————
 αις προσ βη σε σι π μαλ λον προς αι
 τη σιγε του

ΙΕΝΤΙΚΟΣΤΑΡΙΟΝ



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

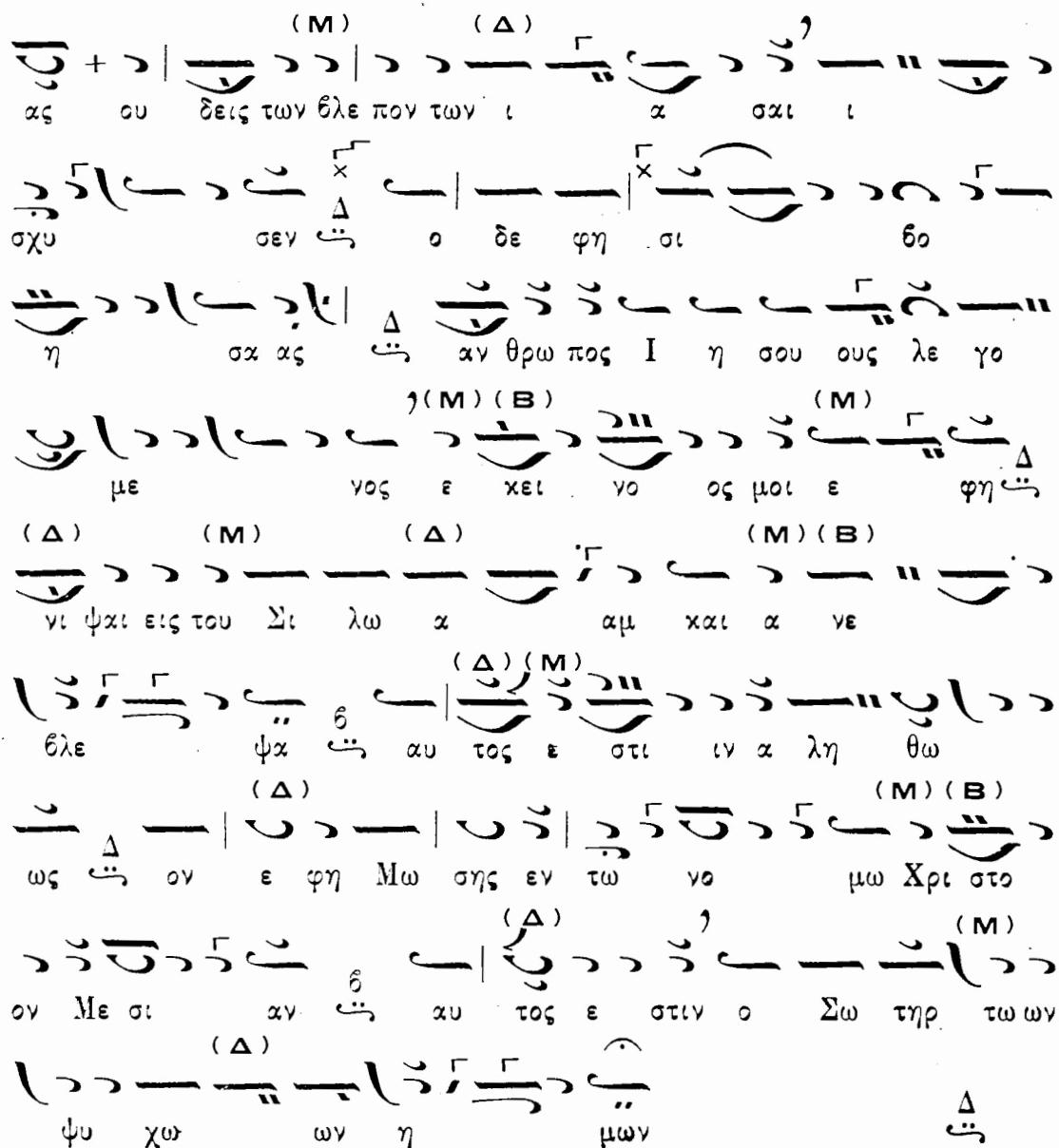
Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας. Ἰδιόμελα.



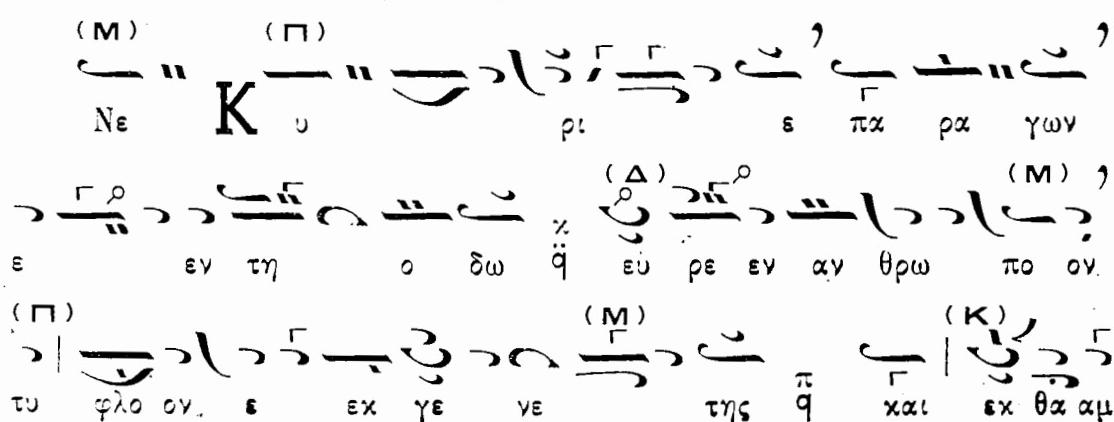
(B) (M)

(*)

Χλαδεούσιν Χριστε Θε
 οσε ε πιθλε ψου επε με
 και λεη σο ου με Δ
 Π αρχων ο Ιη σους εκ του ε ερου
 ευρευ αυθρω που τυ φλο ου ε εκ γε νε τη ης
 και σπλαγχνισθεις ε πεθη κεν πη λον ε πι τους οφθαλ
 μου ους α αυ του και λε γει προ ος α αυ
 το ου τη παγε νι ψαι εις του Σι λω α
 αμ τη και νι ψα με νος α νε θλε
 ψε δοξαν α να πε εμ πω ων θε ω
 οι δε αγ χι σται α αυ του ε λε γον α αυ τω
 ω της σου τας κορας δι η νοι ξε



Δόξα. Ἡχος π ḥ ḗ Πα. π



100v

(M) (K) (M) (K)
γοις γε γο νο τες οι Μα θη
θας

(Π) ♫
ε πη ρω τω αν σε λε γο ου τες ♪ Δι δα

(Δ) ♫
σκα λε τι ις η μα αρ τε εν ου τος

(N) (Π)
η οι γο νεις αυ του δη ! να τυ φλο

(N) (Π)
ος γεν νη θη ♪ ου δε Σω τη ηρ μου

(K)
ε θο ας α αυ τοις ♪ ου τε ου

(M) (Δ) (Π)
τος η μα αρ τεν ου τε οι γο νεις αυ του

(M) (Δ) (Π)
δη αλλ ε να φα γε ρω θη τα ε ερ γα του θε

(N) (Π)
ου εν α αυ τω ♪ ε με δει ερ

(K) (M) (K)
γα ζε σθαι τα ερ γα του πεμψαν το ος με ♪

(M) (Π) (N) (Π)
α ου δεις δυ να τε ερ γα ζε

(*) Σω τηρ μου
(**) Σω δεις

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα Ἡχος λὶ αὐτῷ Νη.

(Μ) Δικαιοσύνης
καὶ συνηγένειας
τε Χριστὲ οὐ Θεοῦ
οὐ τούτου εκ μη τραχεῖαν φωτισμοῦ
ρημένην διατήσει σηματικοῦ χρόνου
του προσώπου σψυχας αὐτεως φωτισμοῦ σας
κατατάσθιας αὐτοῦ αὐτοῦ φωτισμοῦ τα
οὐ μηδεποτέ ταυτογόνης ψυχής αὐτοῦ γάρ
σας προτοτάσθιας αὐτοῦ οὐσίας η μεταφορᾶς
δειπνού οὐδεποτέ προτοτάσθιας αὐτοῦ γάρ
στειλοῦσας αὐτοῦ φωτισμοῦ τοσοῦ η εἰς η μεταφορᾶς
καὶ αὐτοῦ φωτισμοῦ τοσοῦ η εἰς η μεταφορᾶς

(M) ε ευ σπλαγ χγι α δη φι λα
 αν θρω πε δο ξα σοι δη

Εἰς τούς Αἴνους. Δόξα. Νη.

(Δ) Τ εις λα λη σει τας δυ
 γα στει ας σου Xρι στε γη
 η τις εξ α βι ιθ μη σει
 τω ων θα αυ μα των σου τα πλη

ειη θη δη δι πλου ους γαρ
 δι πλους γαρ ως ω βι θης ε πι, γης δι
 α γα θη τα α

(*) πολ λη σου και α φα το ος δη
 εις η μα ας ε ευ σπλαγ χγι α τη

δι πλανέ και ταξι α σεις ρ τοι οις νο οω σιγ ε
 χο βη γεις υ σου μο νο γαρ του οω
 μα τοις οφ θαλ μου ους δι η
 νοι ξας ρ του α πε μη τρας πυ
 ρω θε εν το οσ ρ αλ λα και του
 ους της ψυ χης ρ ο θεν θε ο
 νο οε ρ ω με λο γει ρ
 το νο χρι πτο με νο Δ και πα
 σι πα βε ρ
 με γε ε
 οε

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἡχος Ἀ π. Πα. Γ

(M) (P) (M) (Δ)

Ο κυρὶος α νε λη φθη εις ου ρα

(*) (P) (M) (Δ)

γους γι i να πε ψη τον Πα ρα κλη τον τω χο

(M) (P) (M) (Δ)

σμω πι οι ου ρα νοι η τοι μα σαν τον θρο

(M) (Δ) (P)

νοι α αυ του γε φε λας γι την ε

(M) (P)

πι δα σιν α αυ του πι Αγ γε λοι θα αυ

(K) (Δ)

μα ζου σιν αγ θρω πον ο ρων τες ο πε

(P) (Δ)

ρα γω α αυ των δι ο Πα τηρ εκ δε χε

(M) (P) (M) (Δ)

ται ου εν κολ ποις ε χει συ να i δι

(M) (P)

ου πι το πνευ μα το α γι ου κε λευ ει πα

(Δ) (P)

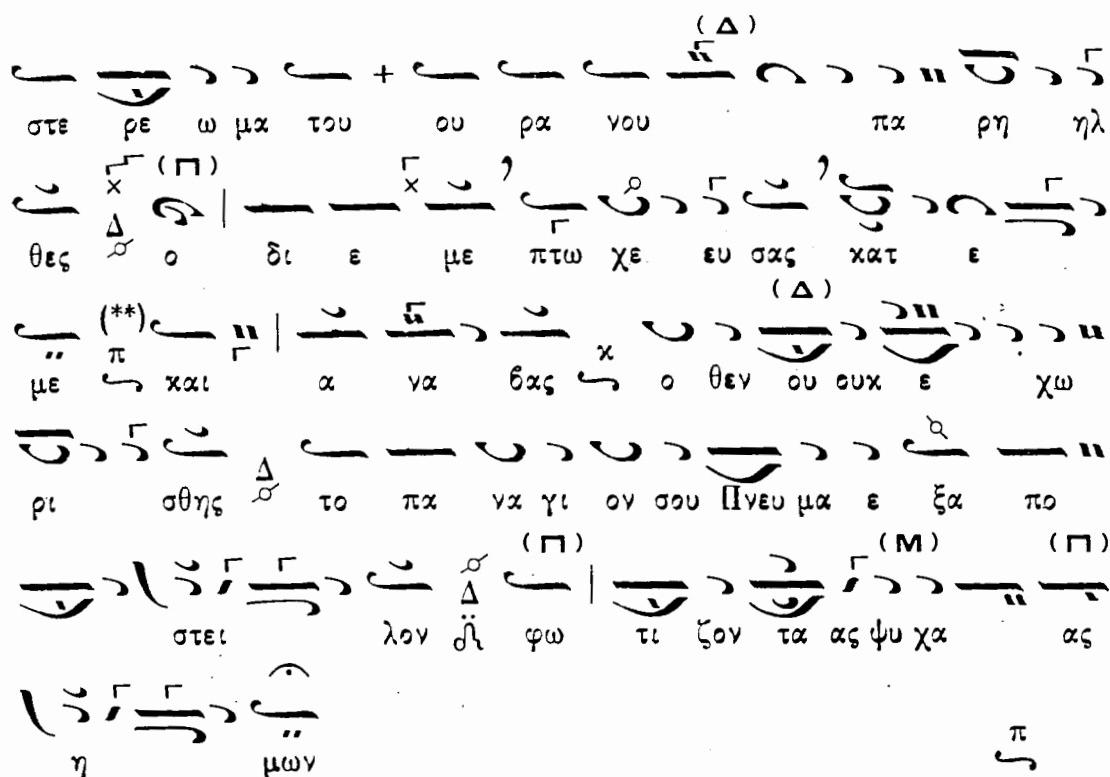
σι τοις Αγ γε λοις α αυ του α ρα τε πυ λας οι

(*) 

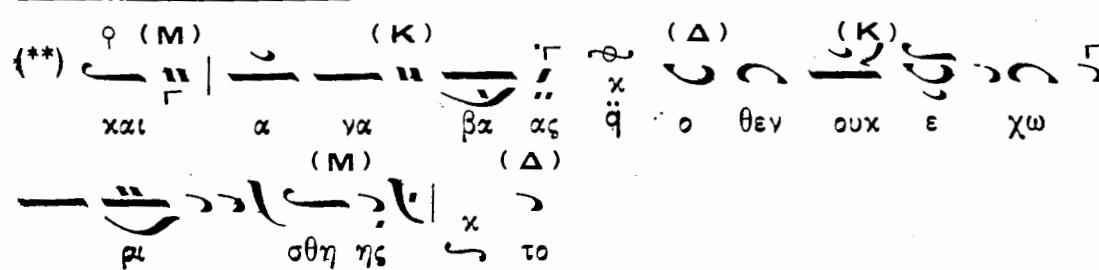
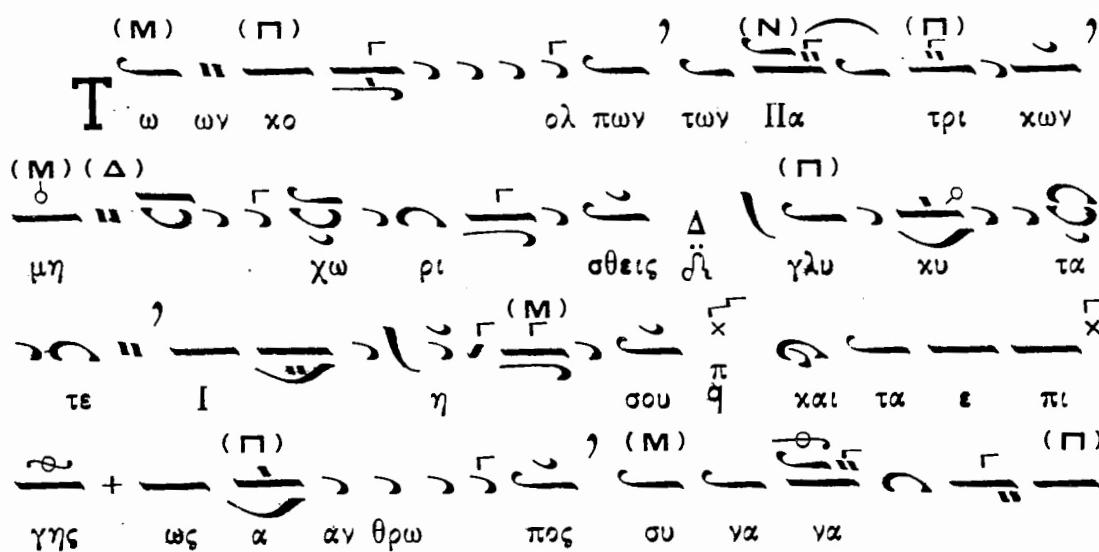
i να πε εμψη

α αρ χον τες η μων π παν τα τα ε θη
 κρο τη σα τε χει ρα ας ο τι α γε
 θη Χρι στος γι ο που η ην το προ τε
 ρον π
 Κ υ ρι ε τη ση Α γα λη
 ψει ε ξε πλα γη σαν τα Χε ρου βιμ Δ θε
 ω ρη σαν τα σε τον Θε ον Δ ε πι γε φε λω
 ων α νερ χο με γον Δ τον επ αυ τω
 ων κα θε ζο με γον π και δο ξα
 ζο με εν σε ο τι Χρι στον το ε
 λε ο οσ σου δο ξα σοι π
 Ε γ τοις ο βε σι τοις οις ι

οι θρη γου ουγ τες ε λε γον π Δε σπο
 τα πη ε α σης η μα ας ορ φα γους γη ους δι
 οι κτο ον η γα πη σας δου λου ους σου
 ως ε σπλα αγ χνος π αλλ α πο στει
 λεν ως υ πε σχου η μιν π το πα να γι
 ο ουσου Ηνε μα ϕω τα γω γου ουγ τα ας
 ψχα ας η μων π
 Κ υ ρι ε της οι χο γο μι ας πλη ρω
 το μι στη ρι ο ον πι πα ρα λα βων τους σου
 Μα θη τας εις τα ο ρος των ε λαι ω
 ων α γε λα αμ βα γες π και i δου το
 το μι στη ρι ο ον



Δόξα καὶ Νῦν. Ἡχος λίτιτο Πα. π



στρα^(M) σου γα^(P) γα στρα φει εις π ση
 με ρου απ ο ρους των ε λας ω ων α νε λη
 φθης ε εν^(K) εν^(M) εν^(K)
 σιν^(N) η μων συμ πα θω ως α νυ ψω σας
 τω^(P) πα^(Δ) τρι^(P) συ νε^(K) κα^(P) θι
 σας π ο θεν^(K) αι^(P) ου πα^(P) νι^(K)
 αι των α σω μα τω ων τα
 εις^(Δ) το θα^(M) αυ^(Δ) μα^(P) γη^(K) εκ πλητ^(P) το^(K) με
 γα^(N) ε^(P) ει^(P) στα^(M) αν^(P) θα^(M) αμ^(P) θει^(K)
 ει^(Δ) κα^(P) τρο^(K) μω συ νε^(K) χο^(P) με
 γα^(P) δη^(K) την σην φι λαν θρω πι αγ ε με
 γα^(P) λυ^(M) γον^(P) π μεθ ων και η μεις

οι ε πι γης την προς η μας σου συ γκα τα έξ
 αι ιγ δή χαι την αφ η μω ων Α να
 λη ψι ιγ δο ξο λο γου
 ιου ου τες ιτε κε τε
 ευ ο μεγ λε γο ου τες π ο τους
 Μα θη τας χαι την τε χου σαγ σε
 θε ο το χογ χα ρα ας α πει
 ρου πλη σας Δ εγ τη ση
 Α γα λη ψει Σ χαι η
 μας α ξι ω ιω
 σαχ ι των ε κλε τω ων σου τη γη χα
 ρας δή ευ χαι αις α αυ τω

Εις τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα.

H̄χος Τ Δι. Σ

(Δ) (Μ) τε χθηγεως αυ το ος η θε λη σας Δ
Ε ε φα γησις αυ το ος η θου λη θης η ε

(Μ) (Β) (Μ) παθεις σαρ χι ο θε ο ος η μων η

(Γ) (Μ) (Ν) εκ νε κρω ων α γε στηγε πα τη σα ας τον

(Μ) θι νι τον γε α νε λη φθης ε

(Μ) (Β) εν δο ξη η ο τα συ υμ πα αν τα

(Μ) (Δ) (Μ) πλη ρω ων τη και α πε στει λας η μιν Ηγε ευ μα

(Δ) θει ον τη του α νυ μνειν και δο ξα ζει ειν σου τη γη

(Μ) (Δ) (Μ) θε ο τη τα

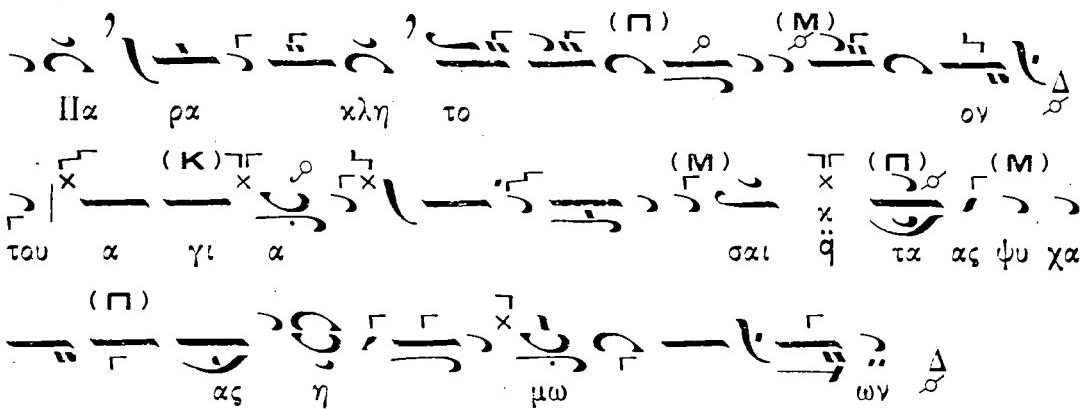
(Μ) τη γε σαρ χο ος τ αυ το ος δε ως θε ο
 (Δ) ος εν δε ξι α κα θι σας της με γα λω
 (Μ) συ νης τ α πε στει λας η μιν το Πνευ μα το
 (Δ) α γι ον τ α γα ο δη γη ση
 (Μ) χαι σω ση τα ας ψυ χα ας η μων τ
 (Δ) Α νε βη ο θε ος εν α λα λαγ μω Κυ ρι
 (Μ) ος εν φω γη σα αλ πιγ γος τ
 (Δ) Α γε λη φθης εν δο ξη εκ του ο ρους των Ε
 (Μ) λας ων Χρι στε ο θε ος τ ε γω πι ον των
 (Δ) σω ων Μα θη των τ α και ε και θι σας
 εν δε ξι α του Ηα τρος ο τα συμ παν τα πλη ρω
 (Μ) (Β) ων τη θε ο τη τι της ια και

(Μ) (Β) (Μ)

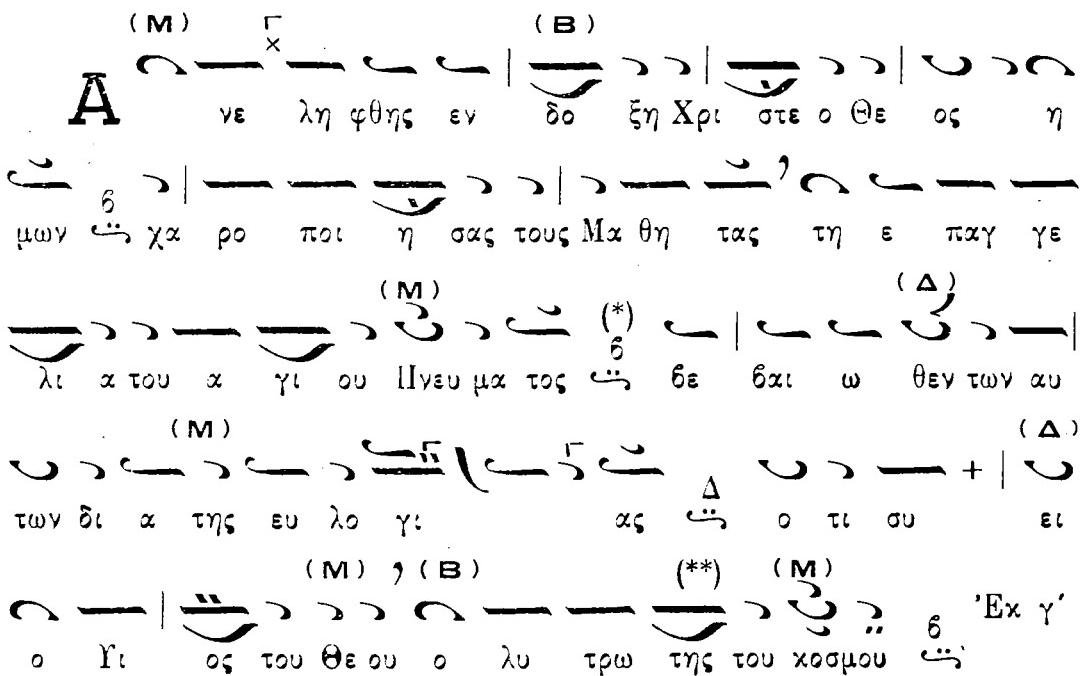
Δόξα και νῦν. Ἡχος οὐ το Πα. πρ

A (Μ) (Π) (Κ)

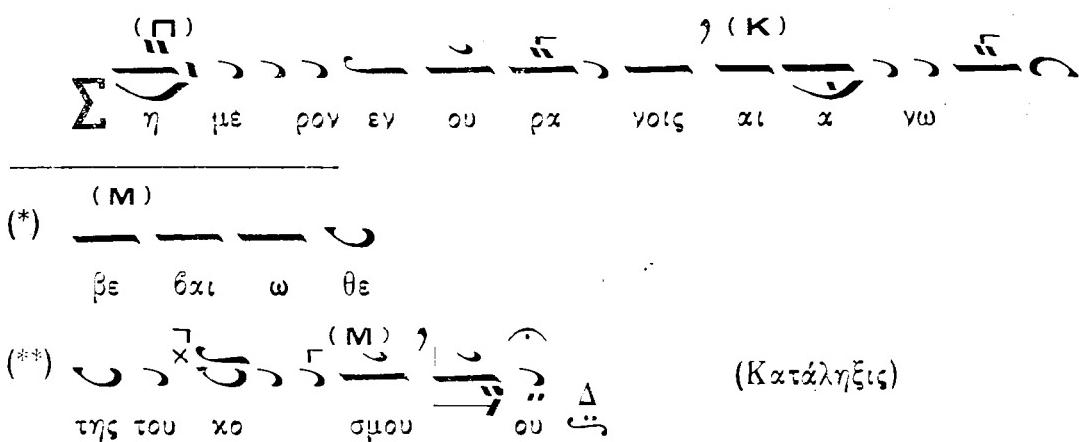
πρ γη



• Απολυτίκιον. Ἡχος δὲ Δι. ξ



Εἰς τὸν Ν. • Ιδιόμελον. Ἡχος λὰ τη Ηλ. ξ



δο γε μετέ τηγα η πε τε πρα φυ σε λι θε
 ω με ναλ π θα αυ μα ζου
 σαι του ξε γου τρο που τηγα α γο
 δον δι δι η περουν α αλ λη λατι λε γου
 σαι τις ου τοσ ε πα πρ γε γο με νος
 δι θλε που γε δε τογ οι χει ο γον άε
 σπο τηγα τας ου πρ γι ους πυ λας αι
 πει ειγ δι ε χε λε ευ ο γο
 μεθ ωι α πα αυ στως υ μιου με εν σε τογ
 με τα σαρ κος ε χει θει πα λι λι ερ γι
 με γο γολ ωι χρι τηγα των α πα
 αν το ον και θε ο ου πα αν το δο γα

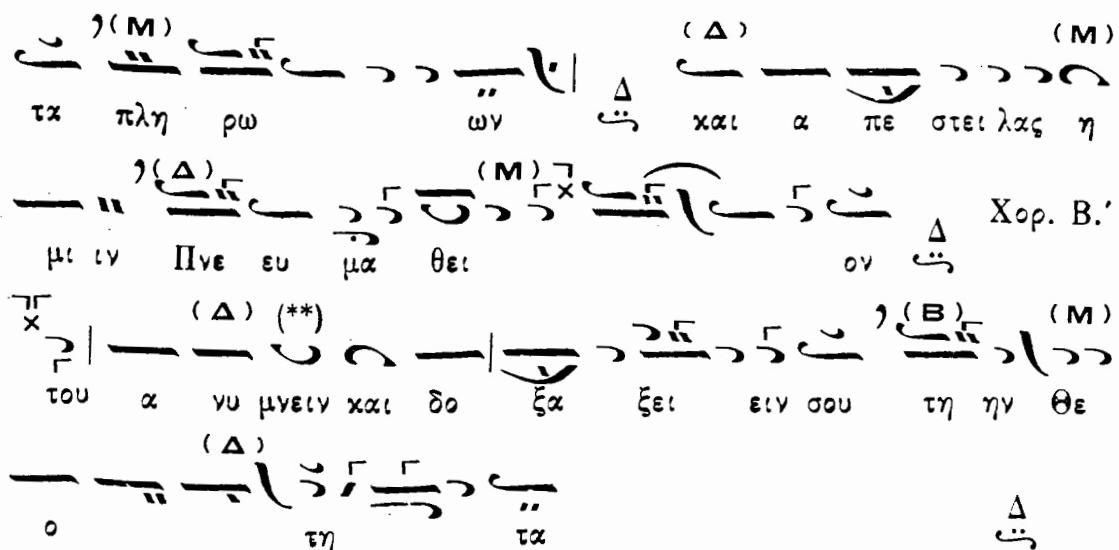
Δ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν

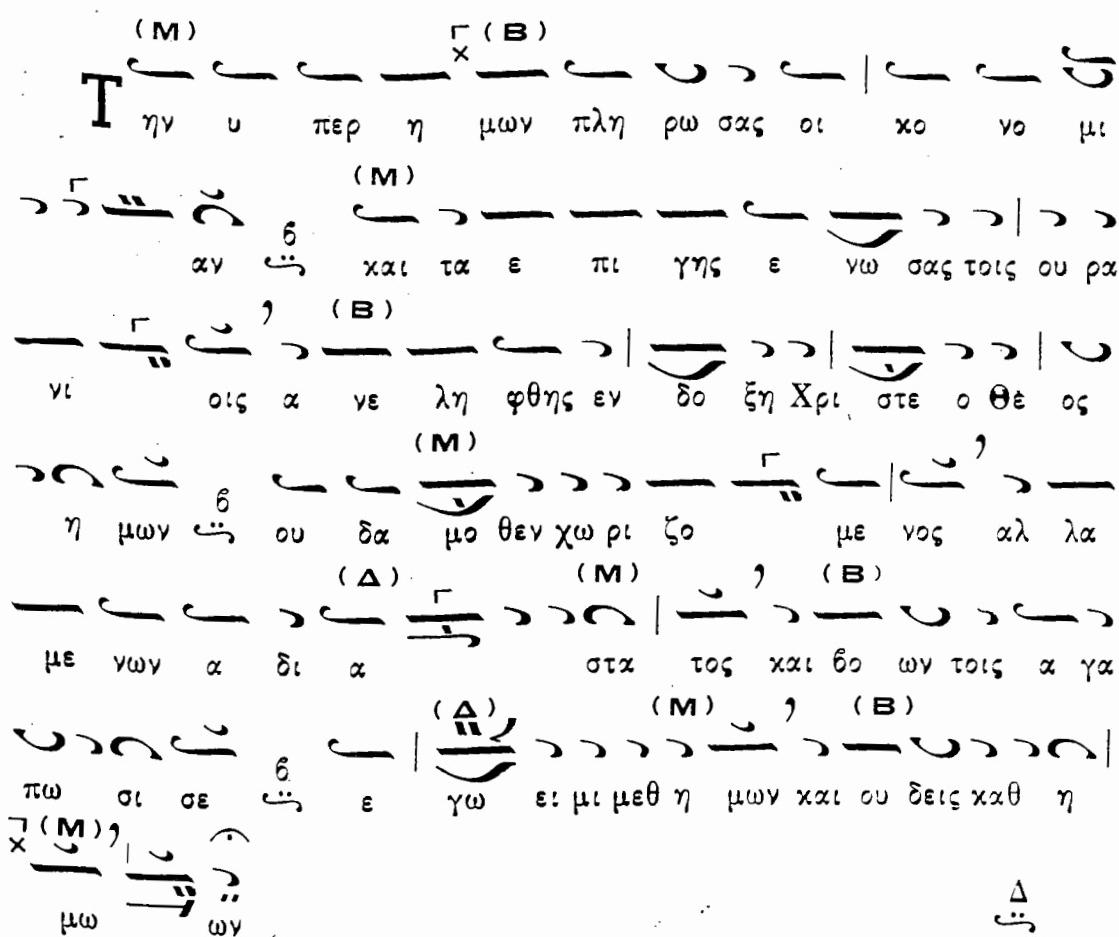
· Ήχος Δι. Γ

E (M) τε χθης ως αυ το ος η θε
 — σαντες (* ε φα γης ως αυ το
 ος η έου λη θης τε ε πα θες σαρ κι
 ο θε ο ος η μων τε
 εκ γε κρω ωγ α γε σιης πα τη σας
 ο (Κ) (Μ) (Δ)
 το ογ θα γα το ογ % A γε λη
 φθη ης ε εγ δο
 ις ξη η τα συ υμ πα αγ

(*) (M) ε φα γης ως α αυ το ος η
 θης τε



Κοντάκιον. Ἡχος λ τ Bou. Χ

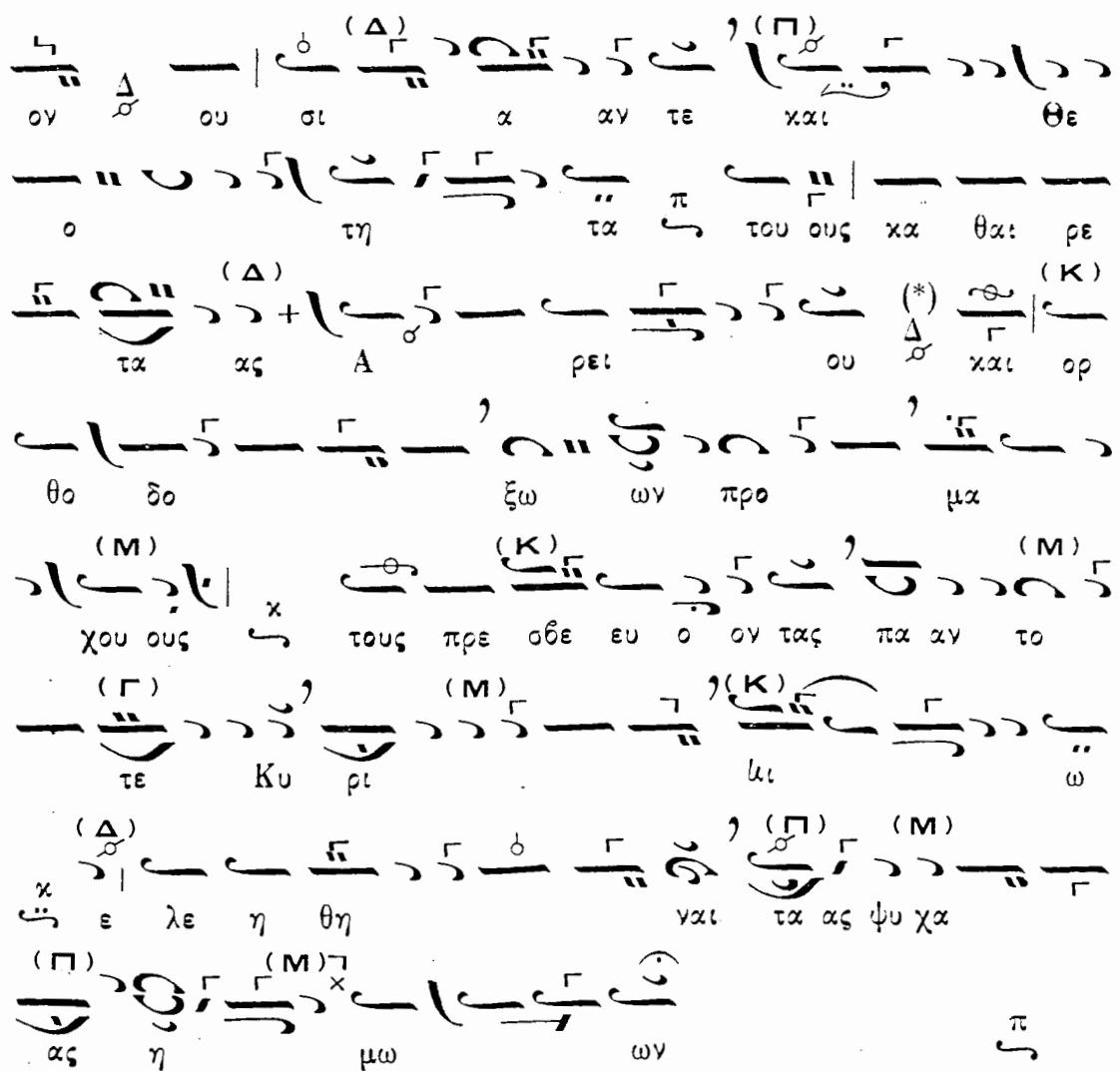


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ Ἐσπέρας.

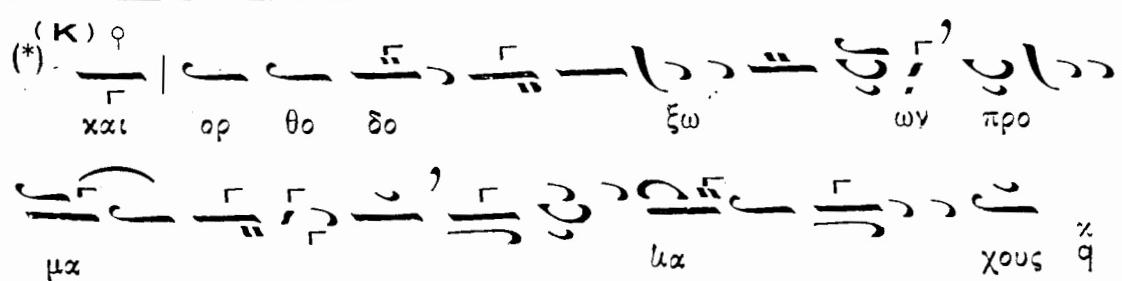
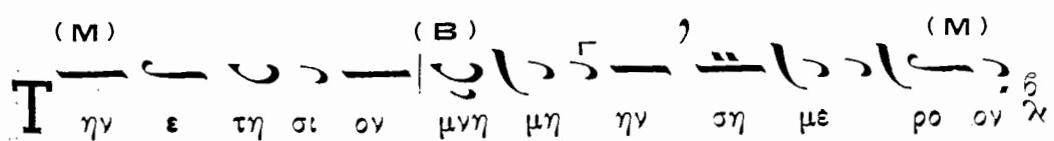
Δόξα. Ἡχος λιτόν πατέρα τοῦ Πνεύματος

Τ ας μυ στι κας ση με ρον του Πνευ
 μα τος οα αλ πι ιγ γας μη τους θε
 ο φω ρους Πα τε ρας α γευ φη
 μη σω μεν μη τους με λω δη
 σα αν τας εγ με σω τη γε
 εκ κλη σι ας λι με λο ος ε
 αρ μι γι ε ναρ μο γι ο ογ θε ο
 λο γι ας πι τρι α
 δα μι α αγ α πα ρα αλ λα
 α πα ρα αλ λα κτο
 (*) Τα ας μυ στι κας ας

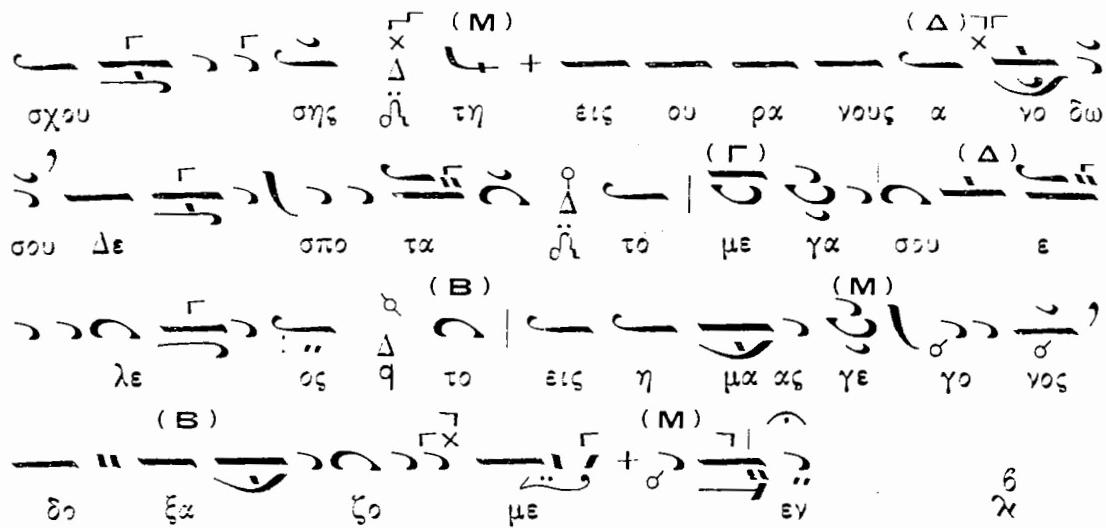


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα τῶν Πατέρων

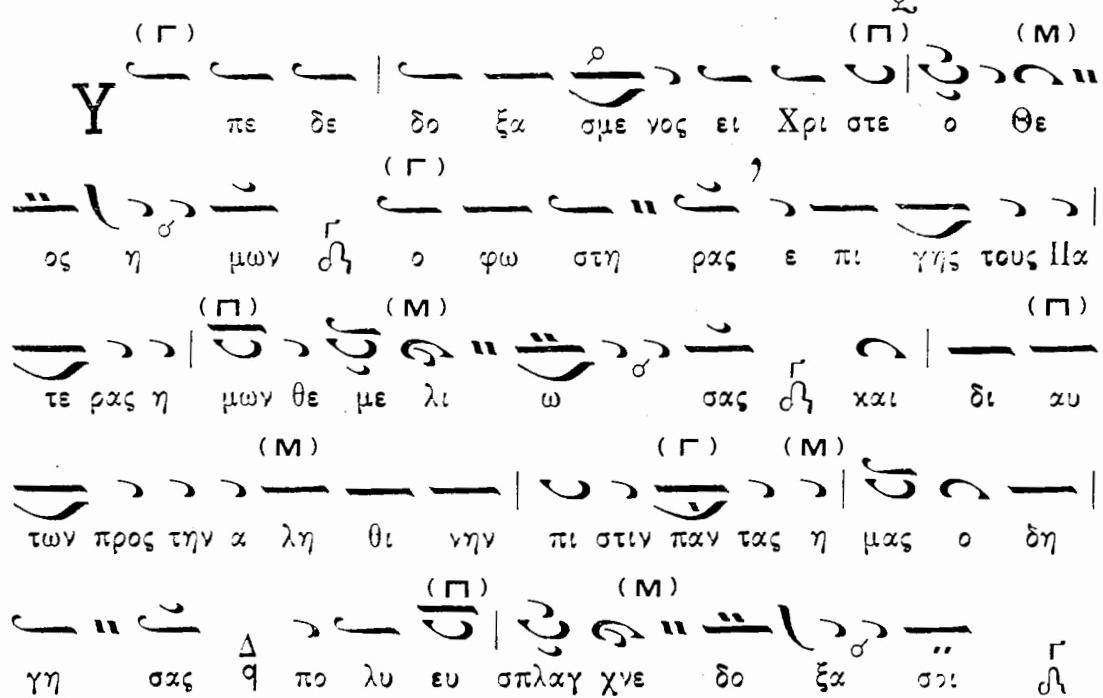
Ἄχος ὅτι Πα. Ξ



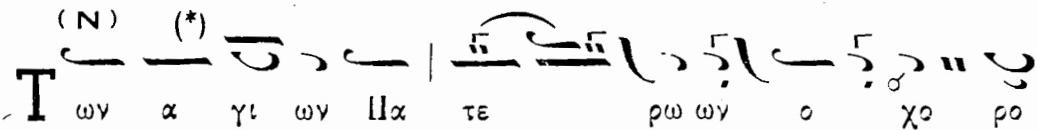
τι (Μ) Τρι (Μ) δξ (Μ) μο (Μ)
 χ (Β) α (Β) ο (Β) σι (Β)
 ο (Β) ου (Β) χ (Β)
Kai νῦν τῆς Ἔορτῆς. Ἡχος (Λ) Ηα. (Γ)
(Μ) (Β)
 Κ (Β) ρι ε (Β) το μυ σιη ρι ου το α πο των αι
 ω γων κε κρυ με γον (Β) χαι α πο γε γε ων πλη^ρ
 ρω σκε ω ως α γα θος (Β) ηλ θες με τα των Μα θη
 των σου ευ τω ο (Β) ρει των ε λαι ων (Β)
(Μ) (Β) (Π)
 ε χων τηγι τε κου σκ αυ σε τον ποι η τηγι και πα αυ
(Μ) (Π) (Μ)
 τω ων δη μι (Μ) ου ουρ γον (Π) τηγι γαρ
(Β) (Β)
 ευ τω πα θει σου μη τρι κως παγ των υ περ α
(Μ) (Β)
 αλ γη σκ σκ αυ (Β) ε δει και της σαρ κος
(Μ) (Δ) (Π) (Μ)
 σου υ πε ερ δξ αλ λου (Δ) σης α πο
(Π) (Μ) (Β)
 λα αυ σαι χα (Μ) ρας (Π) γις και η μειες με τα



Ἄπολυτίκιον τῶν Πατέρων. Ἡχος Ἀ ἀ



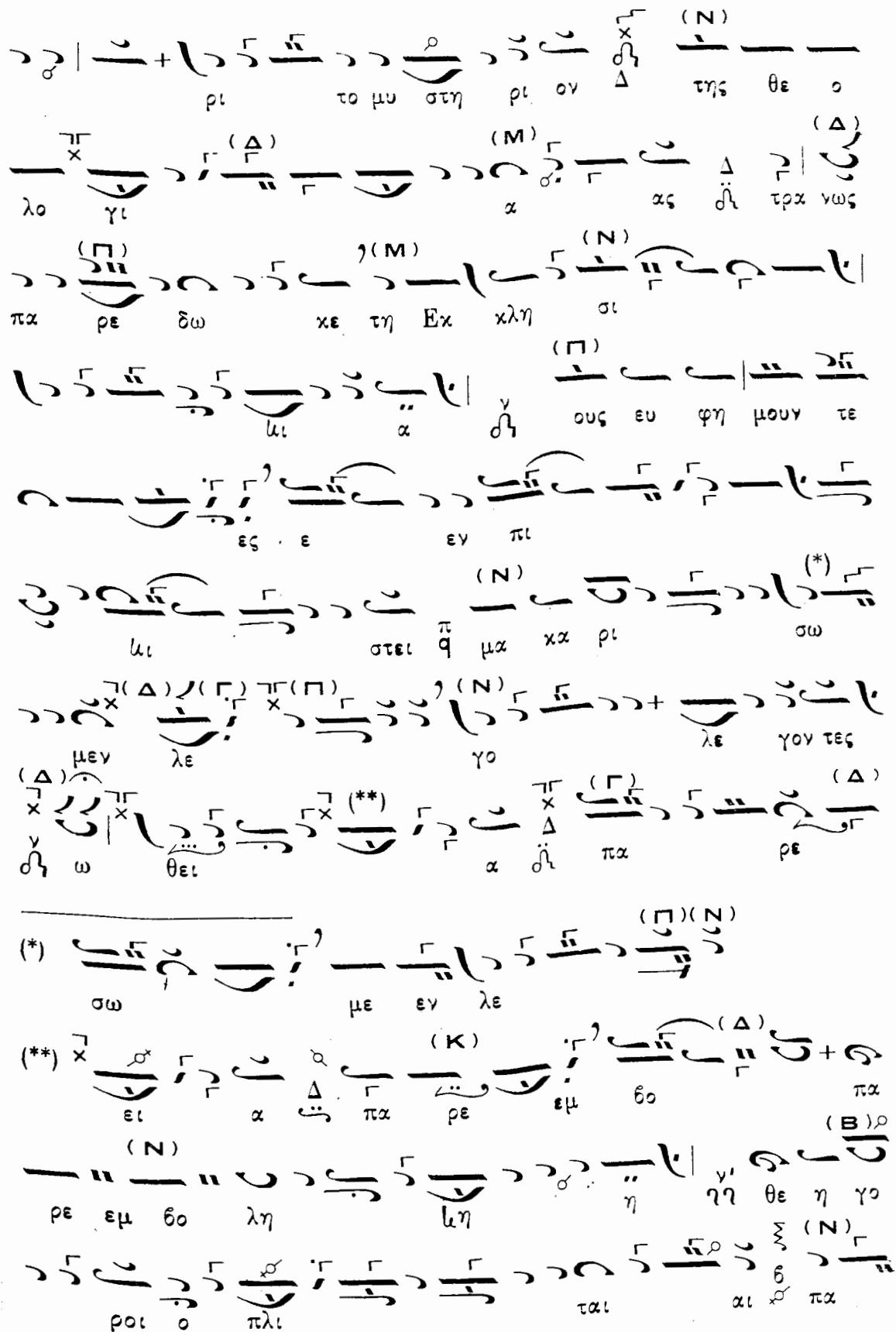
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἡχος Ἀ ἀ Νη.



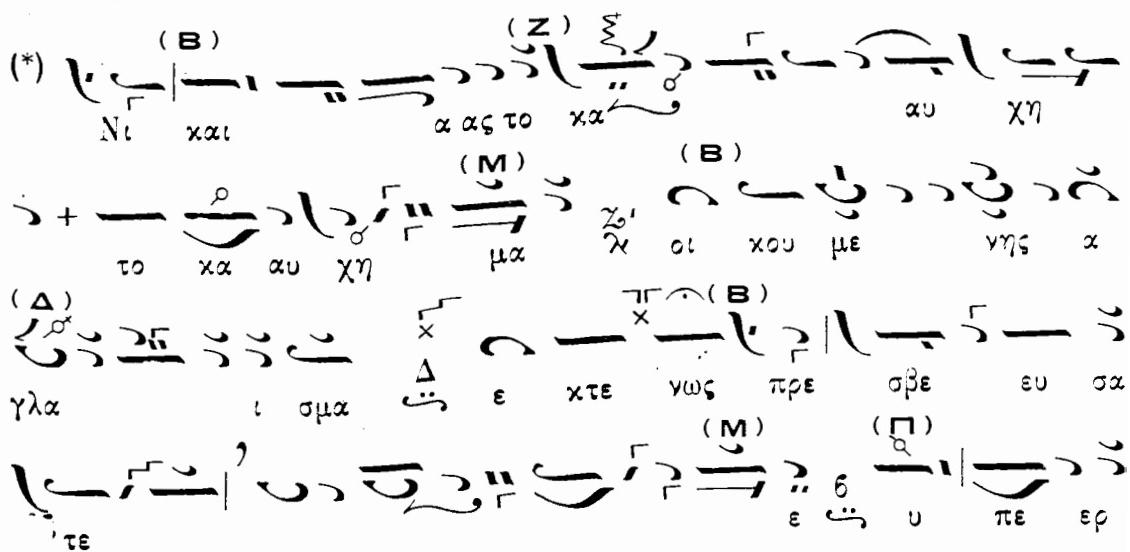
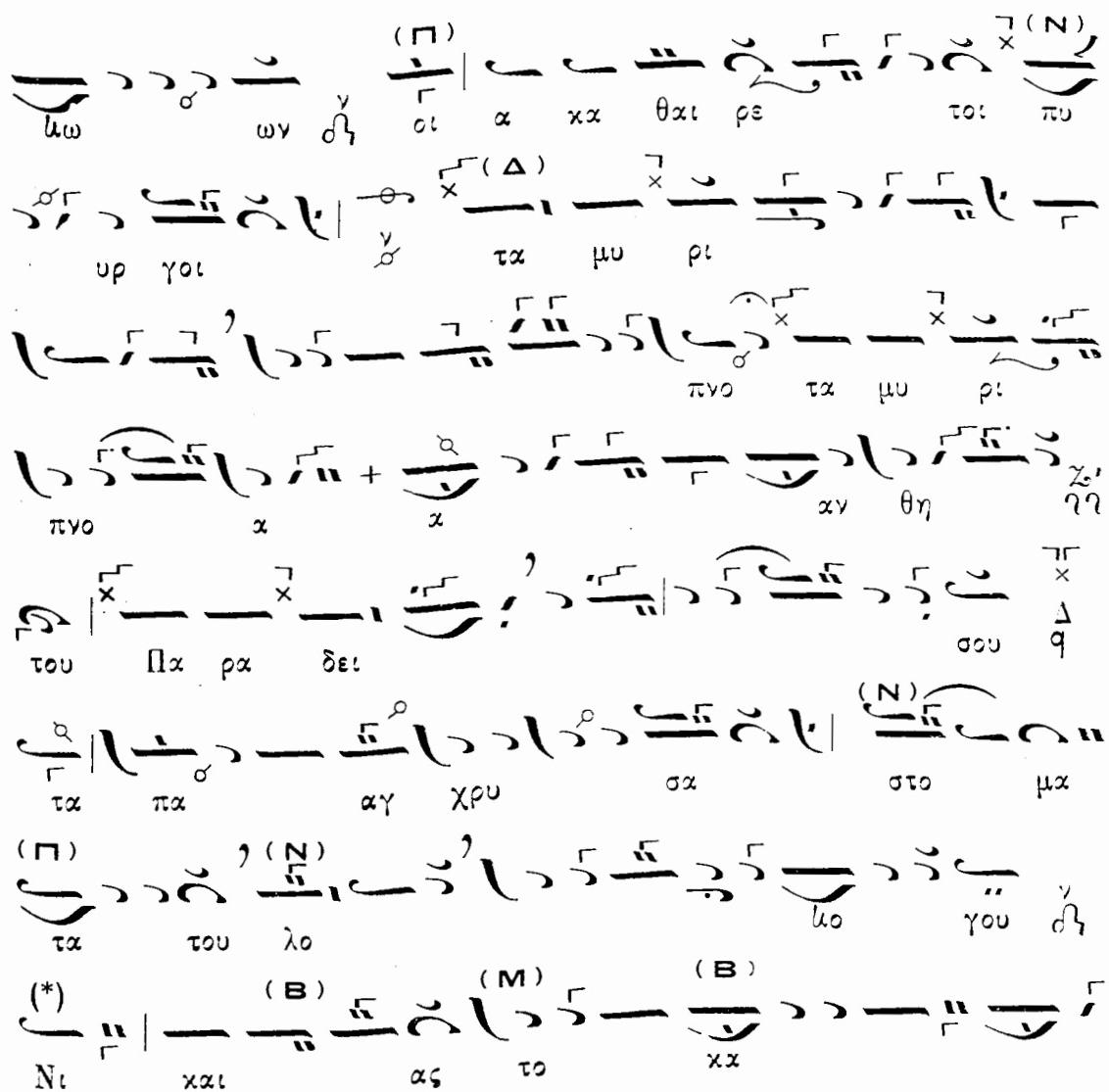
(*)

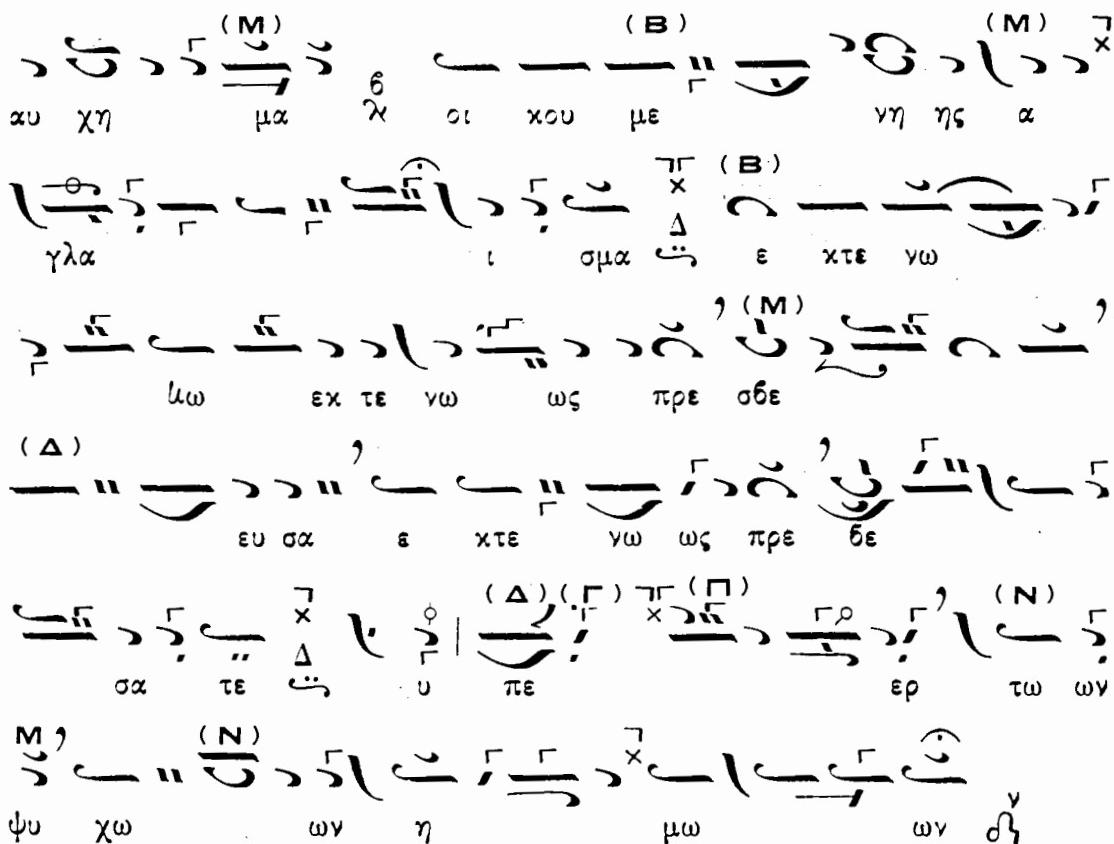
γι ων

Ηλιος εκ των της οι κου με
 νη ης πε ρα τω αγ συ δρα
 μω λω αγ Ηα τρο οι και
 γι ου Δ
 (**)(B) (M) (B) (N)
 και Ηγευ μα τος α γι ου μι αγ ου σι
 αγ ε δο ογ μα τι σε και φυ
 μο σιγ μη και το μυ στη
 (*) (M) (Δ)
 με γης πε ρα των
 σι ου δρα μω λω αγ Ηα
 και Ηγε ευ μα τος α γι
 μι αγ ου
 σι αγ ε δο ογ μα



εμ̄ δο + θει α πα ρεμ̄ δο λη λη
 η θε η γο ροι ο πλι ται δη
 πα ρα τα ξε ως Κυ ρι
 μι ου δη α στε ρε ει η
 πο λυ φω πο λυ φω
 τοι δη του νο η του στε
 ρε ω στε ρε ω μι τοι δη της μι
 στε αη ης π Σι ω
 (*) α στε ρε π πο λυ
 πο λυ στε δη πο λυ
 πο λυ φω τοι δη του νο η του
 στε ρε ω μι τοι δη της μι

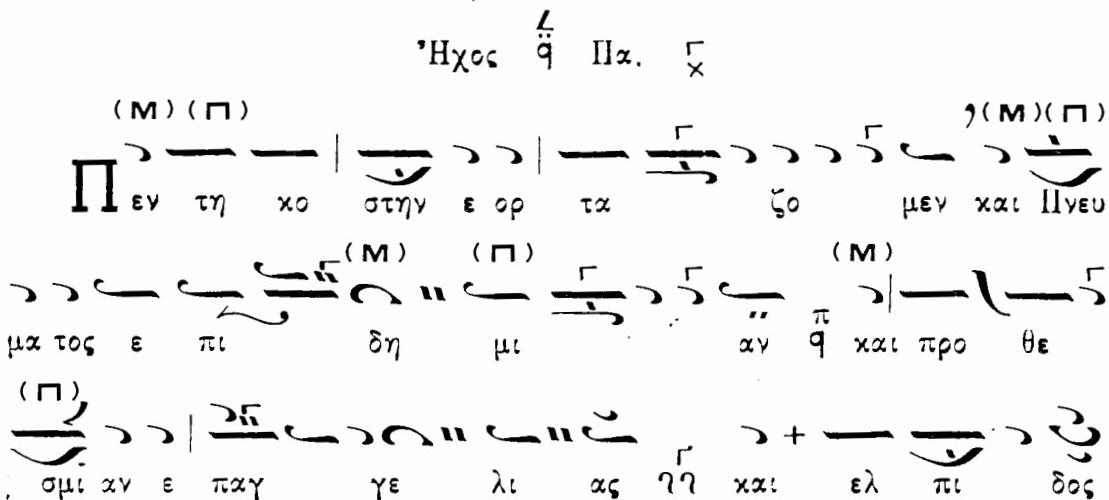




Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων (Ιδε σελίδα 26)

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Ἰδιόμελα.



συμ πλη (N) (Π) πατερ ρω (M) (Π)
 πλη σιγ πατερ μη ση
 ρε ου ο σογ ως με γα τε η
 (N) (Π) πατερ αισ εισ βα
αισ σε δι πατερ ου πι δι ο βο
 ω με εν σοι δη μι ουρ γε του παν το ος
 Κυ ρε ε δο (N) (Π) ξα σοι π (Δις)
 λω ωσ σαις αλ λο γε νων ε αι νουρ γη σας Χρι
 στε τους σου ους Μα θη τας π ι να
 δι αυ των σε κη ρυ ξω σοι η τον α θα να τον
 Αο γον αι (N) (Π) θε ου π τον πα βε
 χον τα ταις ψ χαι αις η μων το με γα ε
 λε ος π
 Π αν τα χρη γει το Ηνε ευ μχ το α γι

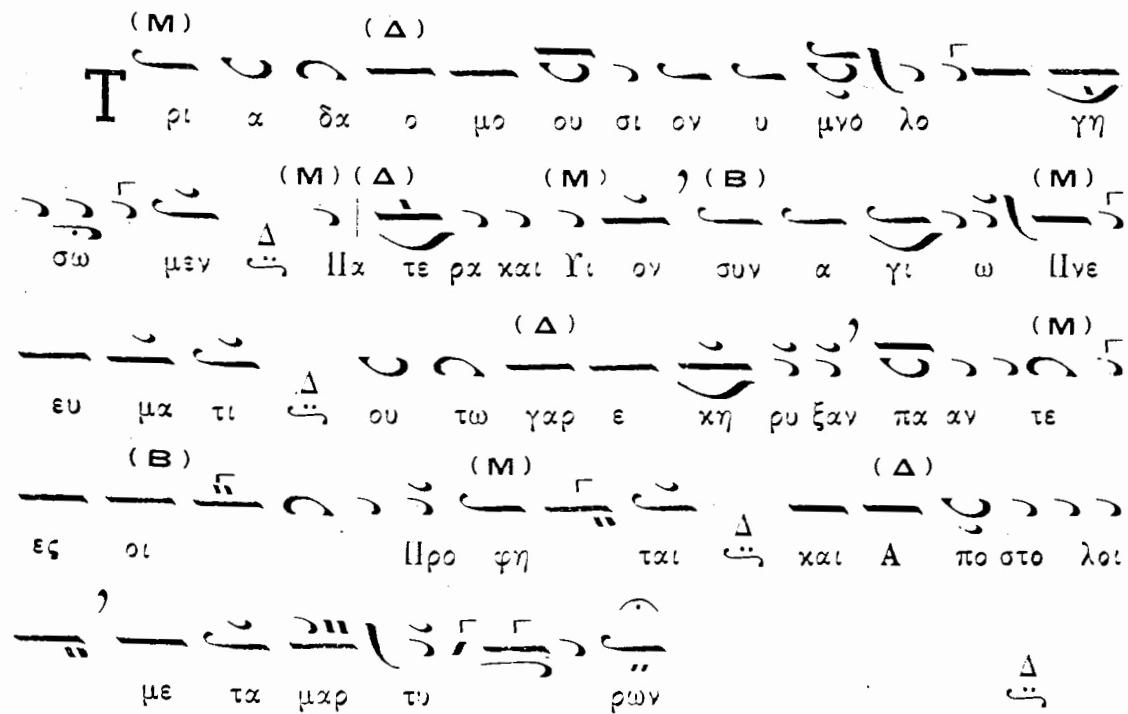
ου π βρυ ει προ φη τει ας γη Ι ε ρε α
 ας τε λει οι γη α γραμ μα τους σο φι α αγ ε
 δι δα ξεγ π α λι εις θε ο λο
 γους α γε δει ξεγ π ο λο ου συ χρο
 τει τογ θε σμο ου της Ε εκ κλη σι ας π
 ο μο ου σι ε και ο μο θρο γε τω Ηα τρι και
 τω γι ω γη Ηα ρα κλη τε δο ξα
 ησοι π
 Ηχος Δι. π
 Ε δο μεν το φω ως το α λη θι γον ε λα βο
 μεν Ηγευ μα ε που ρα γι ου
 ευ ρο μεν πι στι γι α λη θη α δι
 αι ρε τογ Τρι α δα προ σκυ γον ου τει η

(Δ) αυ τη γχρ η μα ας ε σω
 (Μ) σεν Δ
 (Δ) Ε γ τοις προ φη ταις α γηγ γει λας η μια ο δο
 (Μ) ου σω τη ρι ας θ και εν Α πο στο λοις ε
 λαμψε Σω τη ηρ η μων η χα ρις του
 (Β) Πνε ευ μα το ος σου θ σου ει Θε ο ος πρω τος
 (Μ) σου και με τα τα ς αυ τα θ και εις τους αι
 α γα ας σου ει ο Θε ο
 (Δ) οη μων
 (Μ) (Δ) Ε γ ταις αυ λας σου υ μηλ σω σε τοι Σω τη
 (Μ) ρι του ρι σμου θ και και γας γο νυ προ σκυ νη
 σω σου την α η τη τοι ρι ρι γα

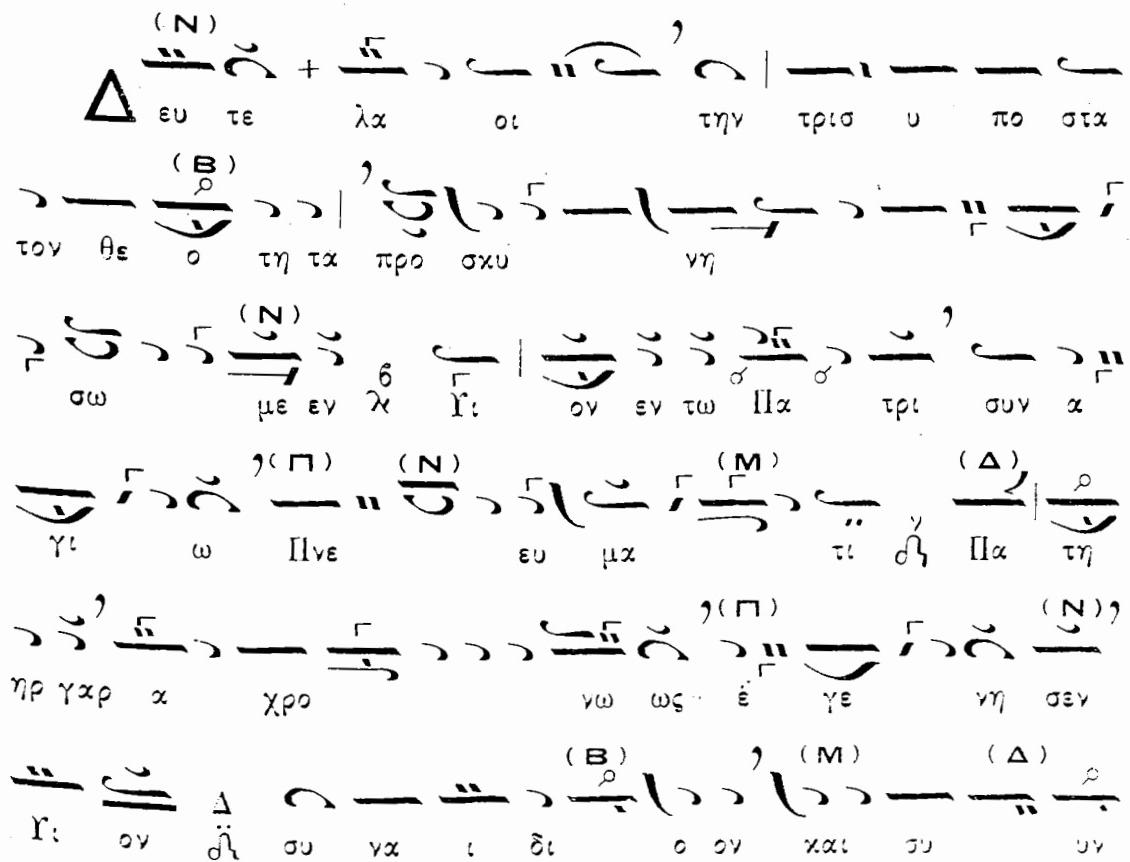
(Δ) εγ ε σπε ρα και πρω ι και με σημ βρι
 α και ευ παν τι και ρω ευ λο γη
 σω σε Κυ ρι ε Δ

(Μ) (Δ) Ε γ ταις αν λαις σου Κυ ρι ε οι πι στοι
 το γο νο της ψυ χης τη και του σω μα τος ο
 πο και να αν τες αν αν μηνον μεγ σε
 το ον α γρα χο αν Ηλι τε πρα και τον συ να
 γρα χο ον γι ο ον τη και το συ να ι δι ον και
 πα να γι ο ον Ηλιε ευ μα τη το φω τι
 ζον και α γι α ζον τα κι ψυ χα κι η
 μων Δ

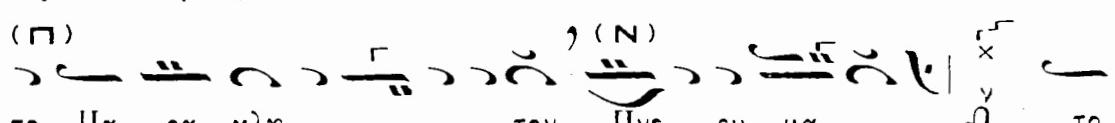
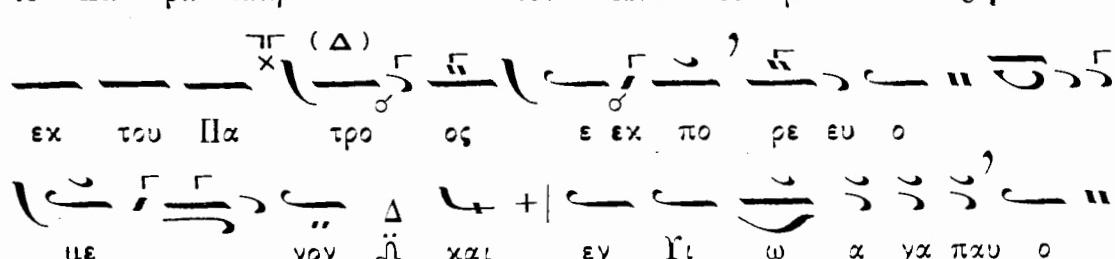
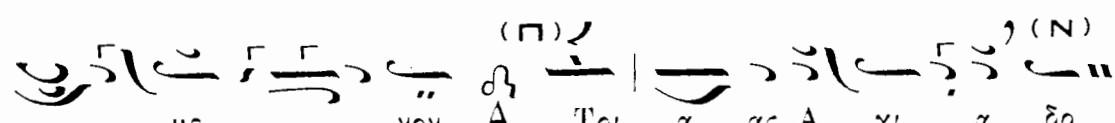
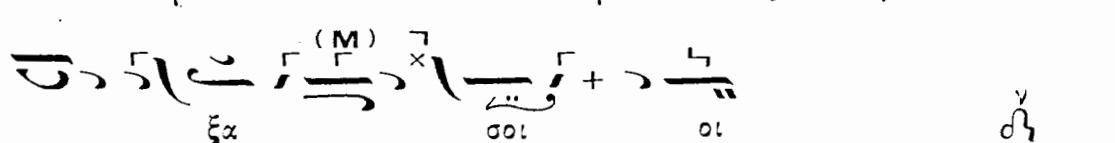
(*) ε λο γη σω σε Κυ ε Δ



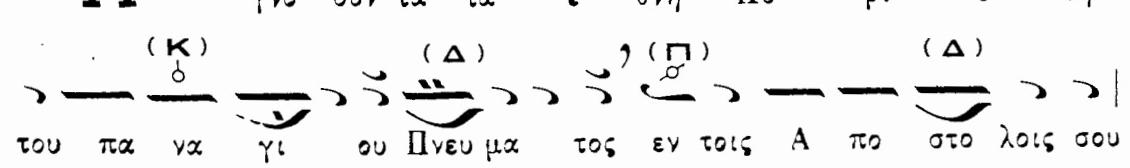
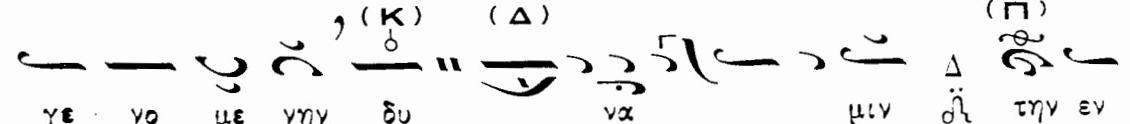
Δόξα και νῦν. Ἡχος ἀ δη Νη Γ

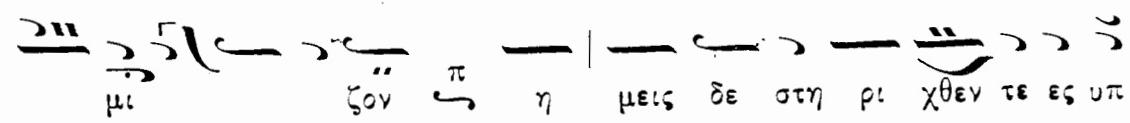
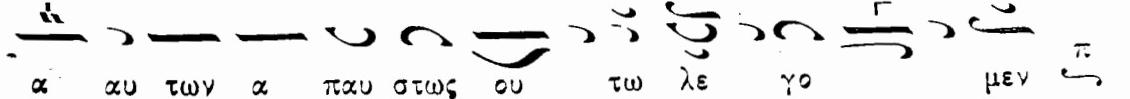


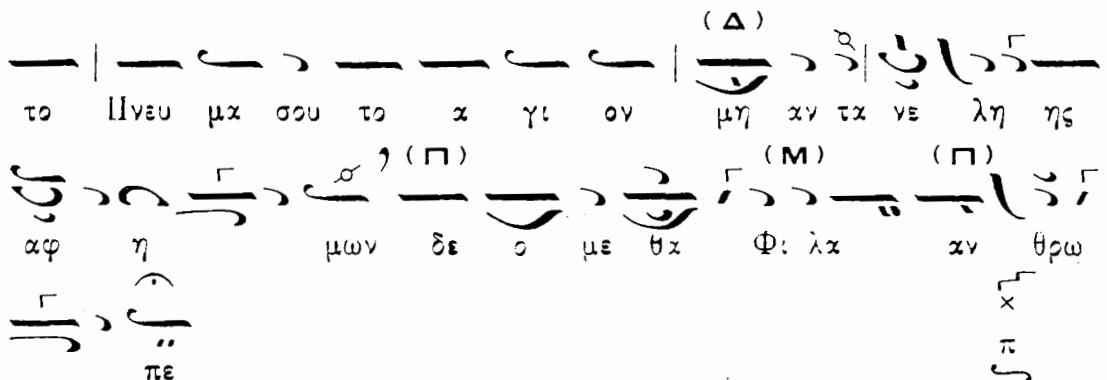
Λεγεται τοι εν αυτω παντας
 θρονον και βασιλειαν μεταξυ των αποστολων
 ου γη γην εν τω πατρι σου γιων δο
 εξ ζο με νον βι μι α
 δυ γα μι ει μι α ου σι
 α τι μι α Θεο ο της γη προ σκυ νουντε εξ πατρι αυ
 τες λε γο μεν βι Α γιος
 ο Θεο ος δι ο τα πατρι αυ τα δη μι ουρ
 γη σας δι γι ου δι σου ερ γι χ του α γι
 ου πνευ ευ μια τος δι Α γι ος
 σχυ ρος δι δι ου τον πατρι τε πα ε
 γνω ρα μεν δι ρα το πνευ μια το α
 ον ε πε ρη πετη πετη πετη πετη πετη

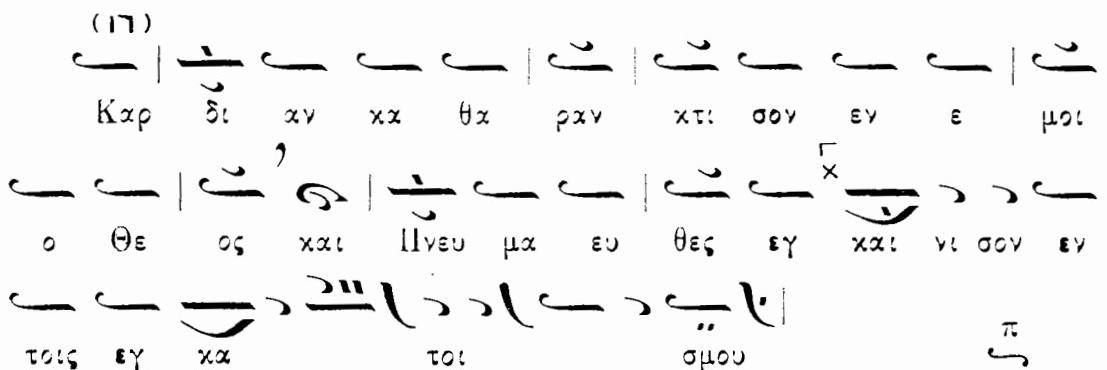
(Δ) 
 Α γιος α θα να τος δι
 (Π) 
 το Ηα ρα κλη τον Ηνε ευ μα δι το
 εκ του Ηα τρο σι ε εκ πο ρε ευ ο

 με νον δι και εν Υι ω α να παν ο

 με νον Δ Τρι α ας Α γι α δο

 ξα σοι οι δι

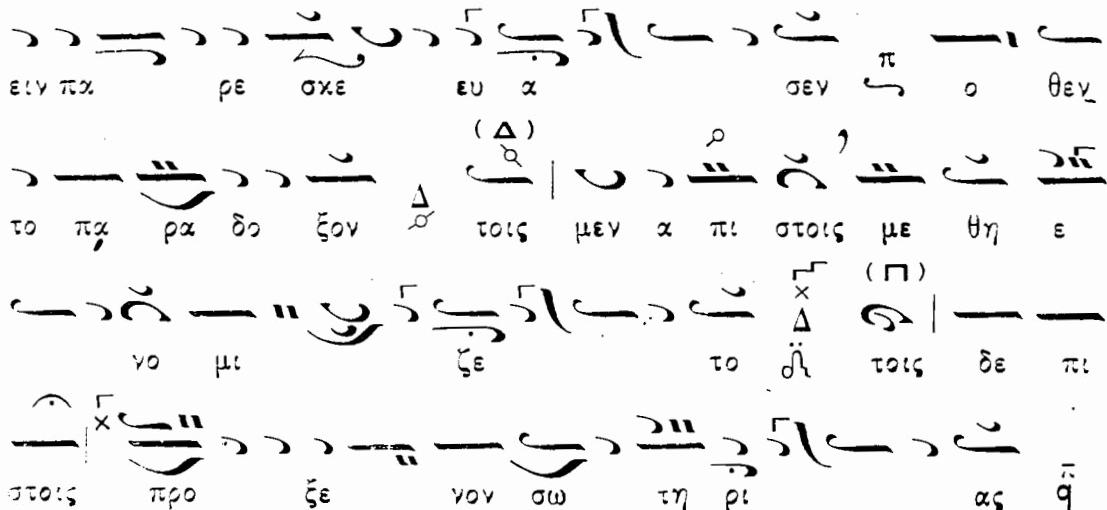
Εις τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἡχος η το Ηα. ξ

(Π) 
 Α γνο ουν τα τα ε θηη Κυ ρι ε την
 (Κ) 
 του πα να γι ου Ηνευ μα τος εν τοις Α πο στο λοις σου

 γε νο με νην δυ να μιν δι την εν

 αλ λα γη ην των γλω ωσ σων με θηη ει να ε νο

 μι ζον πη μεις δε στη ρι χθευ τε εις υπ

 α αυ των α παν στως ου τω λε νο μεν π

(Δ) 

(Π) 

(Μ) 

(Κ) ου τη γε ε λα αμ ψε ως και η μαξ α ξι ω

(Μ) σο ον δη δε | ο με θα Φι λα αν θρω

πε

(Π) Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που

σου και το Πνευ μα σου το α γι ου μη αντα

γε λης α απ ε μου

(Π) Β α σι λευ ου ρα γι ε Πα ρα χλη

(Μ) τε δη το Πνε ευ μα της α λη θει

(Π) ας ο παν τα χου πα ρων και τα πα αν

τα πλη ρων ο θη σαυ ρος τω ων α γα

θων δη και ζω η γε χο ρη γος π ελ

(Κ) θε και σκη γω σο ου ε ευ η μιν δη

(Κ), π
χαι χα θα βι σον η μα ας α πο πα

σης κη λι δος ς και σω σο ον α γα

(Μ) (Π)
θε τα ας ψυ χα ας η μων π

Δόξα καὶ Νῦν Ἐχος ἀ δὲ Νη.

(Μ) (Ν)
Γλωσσαι πο τε σου γε χυ θη σα κυ ρ δι

α την το ολ μα αγ τη ης πυρ γο ποι :

ας μη γλωσσαι δε νυ ου ε σο φι

σθη σαν δη δι α την δο ξα αγ

τη ης θε ο γγω σι ας μη

(Δ) (Μ)
ε κει χα τε δι χα σε θε ο

ος δη τους α σε δει εις τω πιαι

σμα τι π ευ τα χα θα ε φω

(Μ) (Ν)

(Ν)

(*) (Π)

(Π)

(**) (Ν)

(Μ) (Δ)

(Π)

ων

δη

(*) (Ν)

(Δ) (Ζ)

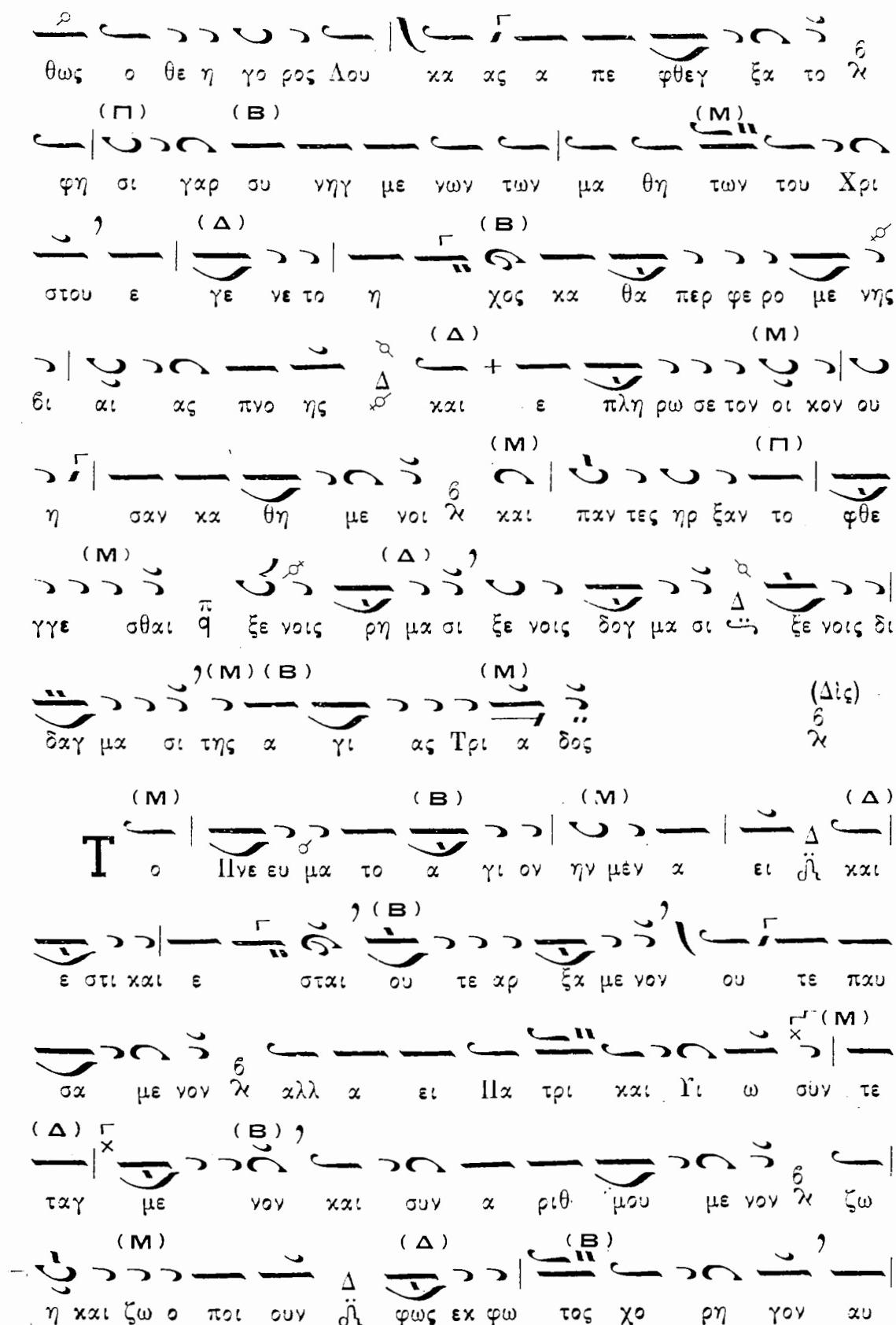
(**) (Ν)

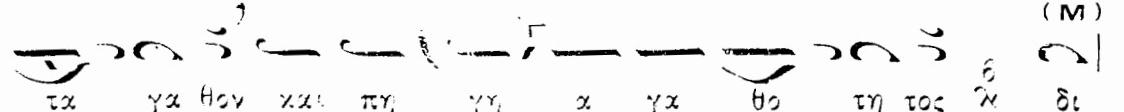
(Π) (Π)

Μετά τὸν Ν. «Βραχεῖο σύράνιε» σελ. 309

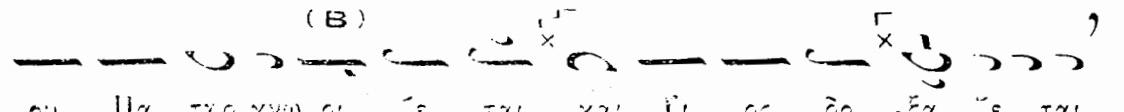
$$(*) \quad \frac{1}{\sin x} = \frac{1}{x} + \frac{1}{x^3} + \dots$$

(**) (Μ) Ηχ | ρχ δο ξχ ση με ρου (Β)



(M) 

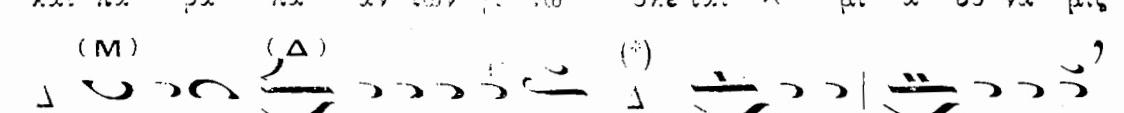
τα γα θον χα πη γι α γα εα τη τος η δι

(B) 

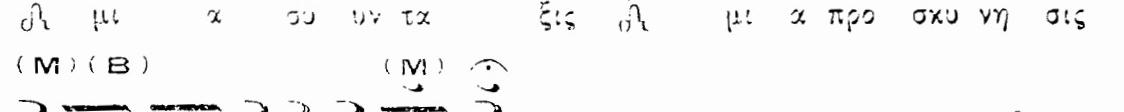
σο Ηα τηρη γην φε ζε τατ χατ ή σο δο ξε ζε τατ

(B) 

χατ πη φη πη χη την φην φητατ η μη α δη γη μης

(M) (Δ) 

η μη α σο ου τα ξης η μη α προ σκυ νη σις

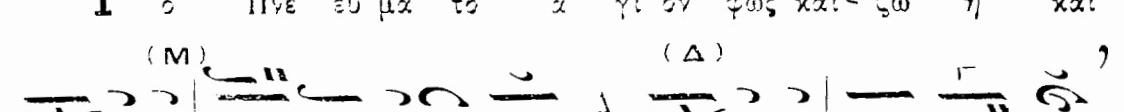
(M) (B) 

της α γι χε Της α δος

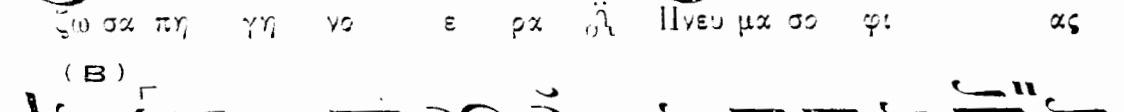
δ
χ

(M) 

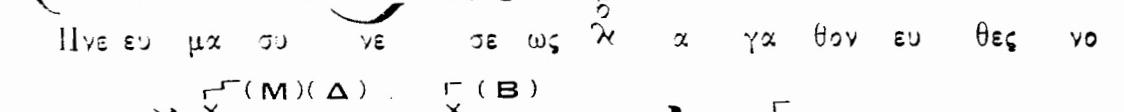
Το Ηγε ευ μη τα α γι ου φως χατ ξω η χα

(M) 

ζω σα πη γη νο ε φη η Ηγε μη σο φη ας

(B) 

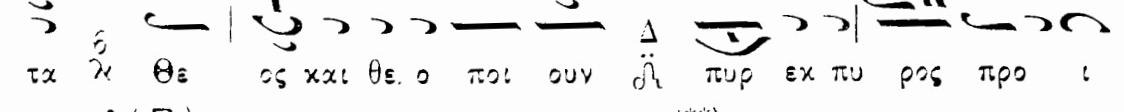
Ηγε ευ μη σο νε σε ως η α γα θον ευ θες νο

(M)(Δ) 

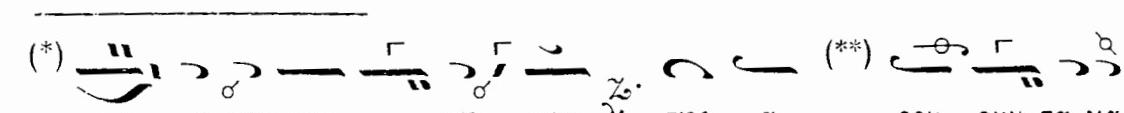
ε φην γι γε μη νε ευ συ κα θατ φην τα πιται σμη

(M) (B) 

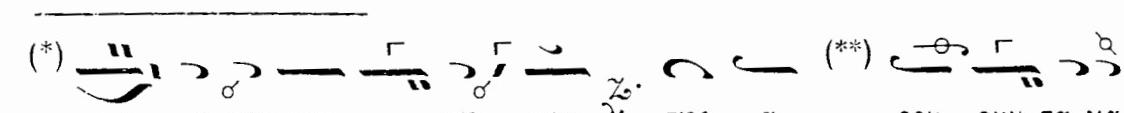
τα η θε σο χατ θε ο ποι ουν η πιπρ εκ πι φη προ ι

(B) 

ον λα λουν ε γερ γουν δι ε φην τα χα βι σμη

(*) 

μη α προ σκυ νη σις η της α φη ουν τα χα

(**) 

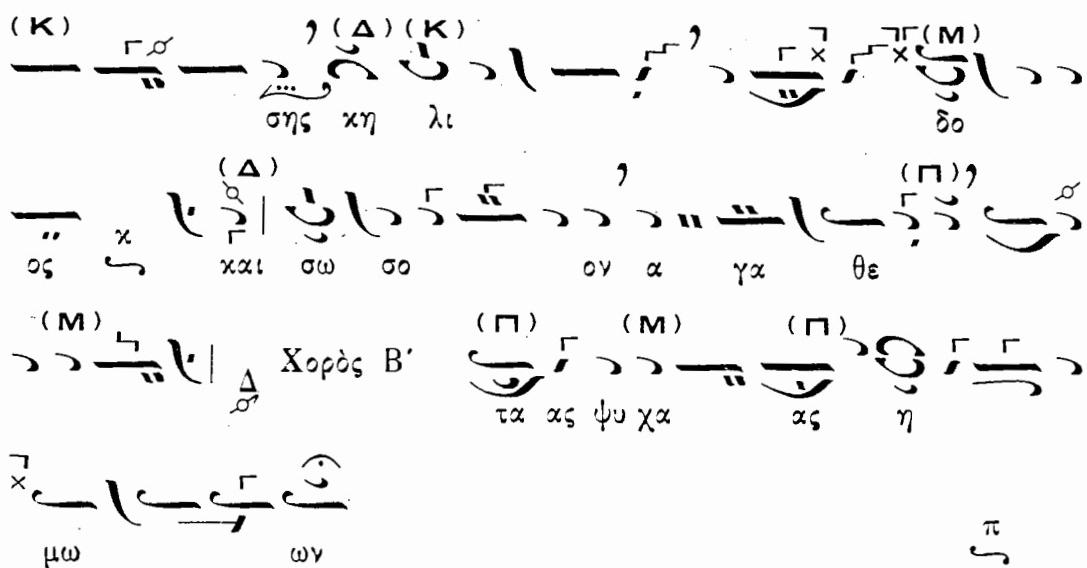
μη α προ σκυ νη σις η της α φη ουν τα χα

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος ἀττικὸς Ηχ. Τέταρτη

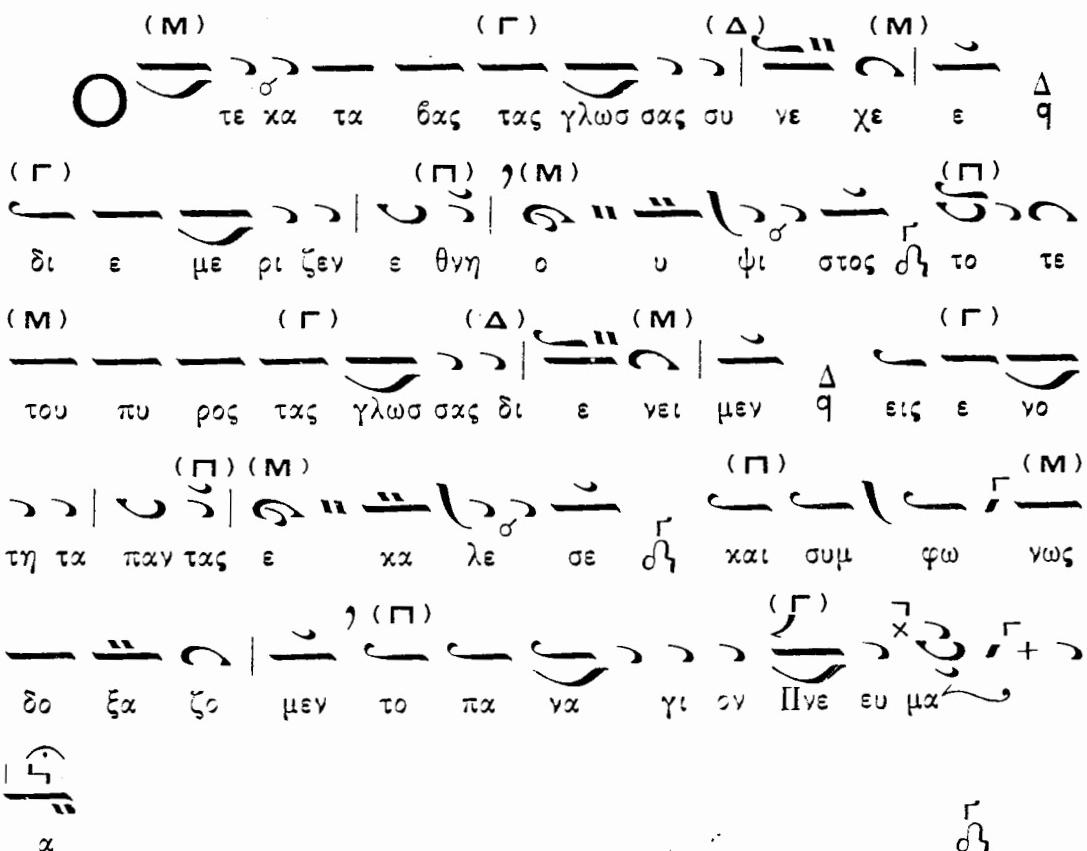
(*) **(Μ)** $\overbrace{\text{B} \alpha}$ **(Δ)** $\overbrace{\phi}$ $\overbrace{\sigma \iota}$ $\lambda \varepsilon$ $\overbrace{\gamma \delta \iota}$ $\overbrace{\mu \varepsilon}$ $\overbrace{\epsilon \nu}$ $\overbrace{\eta \eta}$

(**) $\frac{\alpha}{x} \frac{(\kappa)}{\Pi x} \text{R} \leftarrow \frac{\beta}{\rho x} \frac{(\lambda)}{\lambda x} \text{R} \leftarrow \frac{\gamma}{\tau x} \frac{(\mu)}{\mu x}$

Της α λη
 (Μ)
 θει ζ π ο παν τα χου
 πα βω μω ωγ αλ τα
 πα αγ τα πλη
 βω ωγ ζ θη σαν βο ος τω ωγ α
 γα θω ωγ αλ ζω η ης χο
 βη γος π ελ θε αλ σαν γω σο
 ου ε εγ η μι ι γ γαλ κα κα θα βι
 σο ου η μα ας γ γα πο πα
 (*) (Μ)
 α πο πα ση ης κη
 λι μι δος ξ
 (Δ)
 κα σω σο ου α γα θε α



Κοντάκιον. Ἡχος λα



Εις τὸν Ἐσπερινόν. Ἰδιόμελα (Ηχράδοξα σήμερον) σελ. 312

Δόξα καὶ νῦν «Βασιλεῦ οὐράνιε» κλπ.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἡχος Γ'

χ
γγ

N Ου εἰς ση μει ου τοις πα σιγ εμ φα γως αι
(Γ)

γλωσσαι γε γο γα σιγ π I ου δαι οι γαρ εξ ων κα τα
(Π) (Γ)

σα αρ κα Χρι στο ος φ α πι στι αν νο ση σαν τες φ
(Π) (Γ)

θε ι κης ε ξε πε σον χα ρι τος φ και του θει
(Π) (Γ)

ου φω τος οι εξ ε θηω ων η ξι ω θη μεν φ στη
(Π) (Γ)

ριχ θει τες τοις λο γοις των Μαθη των φ φθεγ γο με γων την
(Π) (Γ)

δο ξαν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου π μεθ ων
(Π) (Γ)

τας καρ δι ας συν τοις γο να σι κλιγαν τες γ ευ πι στει προ
(Π) (Γ)

σκυ νη σω μεν τω α γι ω Ηγευ μα τι φ στη ριχ θει
(Π) (Γ)

τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η μων γγ

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος φ
(Π) (Γ)

N Ου το Πα ρα κλη τον Ηγευ μα ε πι πα σαν σα

αρχα εκ χε χυ ται π A πο στο λων γαρ χο ρει ας αρ
 ξα με νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την
 χα ριν ε φη πλω σε π xαι πι στου ται αυ του την χρα
 ται α αν ε πι φοι τη σιν π ου πι γω τω
 ει δει τοις Μαθη ταις π δι α νε μον τας γλω ωσ σας
 εις ο μνω δι αν και δι ξαν Θε ου π δι ο τας καρ
 δι ας γο ε βω ως ελ λαμ πο με νοι ευ πι στει στη ρι
 χθεν τες τω α γι ω Ηγε ευ μα τι π δι σω που
 ου μεν σω θη ναι τας ψι χα ας η μων π
 Μη α πορ ρι ψησιε α πο του προ σω που σου π
 Ν ου πε ρι έχ αλ λον ται χρα πος οι Χρι στου
 χρ ο ψους A πο στο λοι π εγ και νι ξε γαρ αυ του

ους ο Ια ρα κλη τος ḥ ευ ε αυ τοις και γι ζο με
 νος μν στι κη και νο τη τι γω σε ως ḥ πη
 ταις ξε γαις φω γαις και υ ψη γο ροις κη βιτ τον τες τηγ
 α ι δι ου φυ σιν τε και α πληγ ḥ τρι συ πο σιατον
 σε βειγ του ευ ερ γε του τωγ ο λωγ Θε ου η μα ας
 εχ δι δχ σκου σι ḥ δι ο φω τι σθεν τες της ε κει
 γωγ δι δχγ μα σι ḥ Ια τε ρα προ σκυ γη
 σω μεν συ γι ω και Ιιγε ευ μα τι ḥ δυ σω που
 ουγ τας σω θη γαι τας ψυ χα ας η μωγ γη

Δόξα και νῦν. «Δεῦτε λαοί» σελ. 305
 Τὸ Ἀπολυτίκιον ἐκ γ.' σελ. 312 και ἀπόλυσις.

ΤΗ ΚΗΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας. Δόξα. Ἡχος ḥ ι Ια. ḥ

Μ (Π) το ρων θει (Μ) ο ος χο ρο (Δ) (Μ)

(Δ) (Μ) (Δ)

 (Π) (Δ) (Δ)
 η δι σις σ η του Eu αγ γε λι ου

 (Π) (Δ) (Π)
 ο μει εις ε ερ γω του Σω τη ρος τα βη

 (Κ) (Δ)
 ει ο μι ι γαρ αι πυ λαι του Α

 (Π) (Π) (Μ)(Δ)
 α γε ωχ θη σαι ε χλει σθη

 (Μ) (Π) (Μ)
 σι ις τας ει δω λι και σπου δι ας ε ξη

 (Π) (Ν) (Π)
 ο μω ω γ οι α πε τε κεν τον πι στον ον

(K)

πλη ρω μα τους Α σω μα

τους ε ξε πλη ξα τε

Θε ω γι στε φα νη φο ροι

πα ρι στα σθε πι ω

(M) (K)

α πα αυ στω ως πρε σβε ευ σχ

ια τε τη υ πε ερ τω ων ψυ χω

(M)

ων η μων

Εις τὸν Στίχον. Δόξα. Ἡχος λεπτος πα. γρ

The image shows a single page from an old Armenian manuscript. The page contains musical notation in the upper half and corresponding Latinized text in the lower half. The musical notation consists of four-line staves with various neumes (short vertical strokes) indicating pitch and rhythm. Below each staff, there is a line of Latin text, likely a transcription of the Armenian original. The text includes words like "Δ", "ε", "ευ οτε", "πι", "στοι", "ση", and "με" in the first row, and "ρογ", "χο", "ρει", "αγ", "ε", "πι", "χρο", "τη", "σ", "αγ", and "τες" in the second row. The script is a clear, cursive-like hand.

Δ ευ σε δως πα γη γυ ρι σω

(Μ) (Π) (Δ)

μεγ π χαι των Α γι ω ων Πα αν των την ε

(Μ) (Δ) (Μ)

εν δο ξο ον χαι σε δι σμι ον μη μη τ εν

δο δως τι μη σω μεγ λε γο

(Δ) (Π) (Δ)

ου τες π χαι ρε τε Α πο στο λοι εν

(Δ) (Π) (*)

εν δο ξο προ φη ται χαι Μαρ τυ ρε ες

(Κ) 3r

χαι Ι ε ρα αρ χαι π χαι

ρε τε ς ο σι ων ο δη μο ος χαι τω ων

δι χαι ων π χαι ρε τε τι

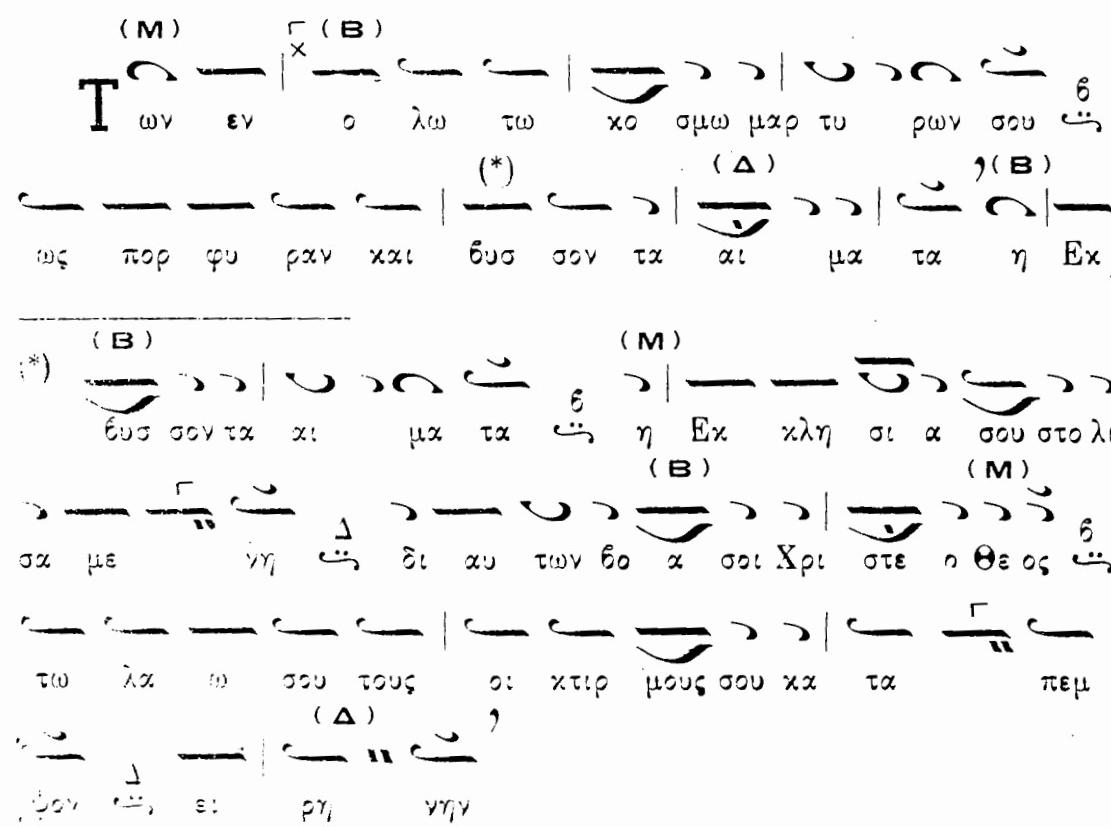
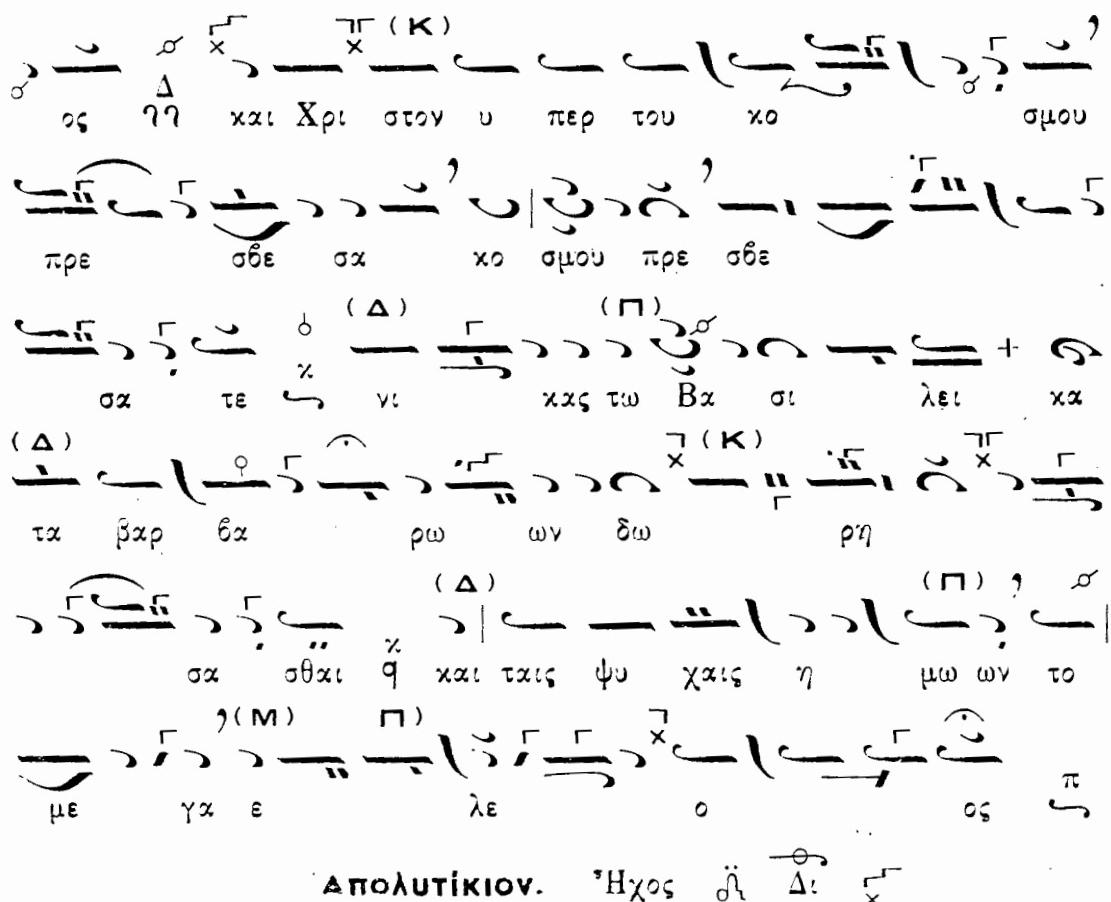
(Δ) (Μ) (Δ)

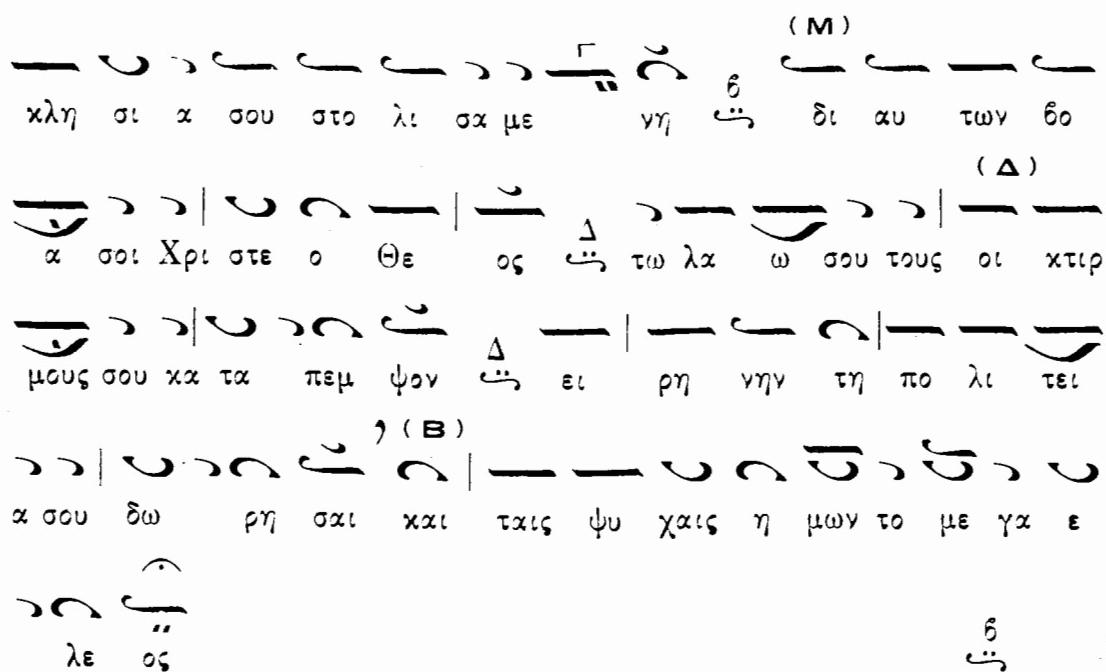
μι ων γυ γαι χω ων ο χο ρο ιο

(*) (Π) (Π)

χαι Μα αρ τυ ρε ες χαι Ι ε ρα

αρ χαι π





ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΉΧΩΝ

, Ηχος ♩ Ηχ Ξ (Μ) Νε

(Π) (Ν) (Π) (Μ)

(Μ) (Π) ,

(Ν) (Π) (Μ)

(Μ)
Ηχος Δι. Νε |

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)
Δο ξα Πα τρι χαι γι ω Δ
(Β) (Μ)
χαι α γι ω Πνε ευ μα τι Δ
Και νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω γας των αι ω
νων α μη ην Δ
Ηχος Γ. η Γα. Νε |

(Π) (Μ) (Γ) (Π)
Δο ξα Πα τρι χαι γι Δ
(Π) (Π)
ω φι χαι α γι ω Πνε ευ μα π
τι π

(Μ) (Γ) (Π)
Και νυν χαι α ει φι χαι εις τους αι
(Π) (Π)
ω γα ας των αι ω γω ων α μη ην π
η Πα. Νε |

(Π)
Δο ξα Πα τρι χαι γι ω π ρι χαι

α γι ω Πνε ευ μα τι π

και νυ ου και α ει π η και εις τους αι

ω γας των αι ω γω ων α μην π

Ηχος λ π ια Νε

Δο ξα Πα τρι και γι ω π η και

α γι ω Πνευ μα τι π

και νυ ου και α ει π η και εις τους αι

ω γας των αι γων α π

μην π

Ηχος λ ια Ια.

Νε + Δο ξα Πα τρι και

γι ω Πνευ μα τι π

και νυ ου και α γι ω π η και εις τους αι

Στιχοί:
 αι ω γα ας στη των ω γων
 α μην π
 Ἡχος Ἀ Γα. Στή
 (Γ) Αο ξα Πα τρι ηα ει ω στη
 χαι α γι ω Πηε ευ μη τι γι
 Και νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω
 γα ας τω ων αι οι γων α μην γι
 Ἡχος λ θη Νη. Στή
 (Ν) Αο ξα Πα τρι ηα ει ω στη
 ω ιχ χαι α γι ω Πηε
 ευ μη Πηε ευ μη τι
 Και νυ ων χαι α ει ιχ χαι εις τους